



JUDO PÁGINA 44

El madrileño Fran Garrigós suma con un bronce la primera medalla para España



TENIS PÁGINA 45

Nadal y Alcaraz debutan en el dobles con triunfo en un exigente duelo



DOMINGO, 28 DE JULIO DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14488 AÑO 83 III ÉPOCA | 2,60 EUROS CON HOLA 4,50 € | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es

ALICANTE

Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Áxel Álvarez

Yousef, Houssam y Nizar posan juntos en el Postiguet.



Integrados

Tres migrantes que llegaron en patera siendo menores de edad han conseguido trabajo en Alicante y tienen proyectos en mente. PÁGINAS 6 Y 7

La conselleria gestionará el complejo del Doctor Esquerdo

La Diputación cede a la Generalitat el uso de tres de los cuatro edificios del recinto sanitario de Sant Joan y permitirá al Consell incrementar el número de plazas de salud mental

PÁGINA 4

RUTH MERINO

Consellera de Economía

«El Plan Simplifica pone las cosas fáciles para iniciar o hacer crecer un negocio»

PÁGINAS 30 Y 31

SANCIONADO POR EL CGPJ

Uno de los jueces que volverá a sentenciar en Brugal cuestionó a la Fiscalía

PÁGINA 5

RH
HOTELES

VIVE LA VIDA

Tus vacaciones en:
BENIDORM · CALPE · GANDÍA · VALENCIA
CASTELLÓN · PEÑÍSCOLA · VINARÒS
Tlf. 965 85 39 39



hotelesrh.com

SANIDAD

La lista de espera real para operarse supera de nuevo los 25.000 alicantinos

La Generalitat apuesta en esta etapa por reducir el número de pacientes en riesgo vital, que han de ser intervenidos antes de un mes, pero el total es de seis mil personas más que antes de estallar la pandemia

David Revenga

J. HERNÁNDEZ

Un paciente de 49 años que espera una operación de hernia inguinal en el Hospital de Elche al que el médico de Familia envió al especialista en noviembre de 2023 fue citado por el cirujano en abril para intervenirle. Después de más de tres meses de espera (el 80 % de las personas ya operadas aguardó hasta 220 días en este servicio) ha recibido una carta del plan de choque, establecido para determinadas cirugías cuya lista de espera en los hospitales públicos es larga. En la carta se le ofrece la posibilidad de acudir a una clínica privada pagando la operación la Conselleria de Sanidad. Esta derivación es una de las muchas que se registran para aliviar una demora que se eleva a 25.625 alicantinos de acuerdo a la última actualización de la Generalitat (junio 2024).

La Conselleria de Sanidad que dirige Marciano Gómez (PP) apuesta en esta etapa por reducir la espera de los pacientes en riesgo vital, aquellos que necesitan operarse antes de un mes, muchos de ellos enfermos de cáncer. En estos casos de prioridad 1 por la gravedad de las patologías, el volumen se ha reducido en un 64,3 % en un año; y los de prioridad 2, que son los que deben ser intervenidos en plazo no superior a 90 días, en un 34 %.

Sin embargo, en términos generales la lista de espera ha aumentado en la Comunidad Valenciana de los 65.245 pacientes de diciembre de 2023 a los 69.395 de junio de 2024. Es decir, sube pese al desvío a la privada y a otras medidas de alivio como las operaciones por las tardes (autoconcierto), aunque en verano, por las vacaciones de la plantilla, también se practican menos. También es cierto que hace un año eran 72.705 los pacientes inscritos en la Comunidad, y si se compara con ese dato ahora son 3.309 menos, por tanto es mejor pero la tendencia no es tan positiva como en diciembre.

La Generalitat quiere destacar que, si bien la última cifra publicada por el anterior Consell del Botànic fue la de junio de 2023, con los referidos 72.704 pacientes en espera, a



Varios médicos realizan una intervención quirúrgica en el hospital de la Marina Baixa.

Las cifras

64

Porcentaje de disminución de las listas de espera de pacientes en riesgo vital, según Sanidad

19.787

Pacientes que estaban pendientes de una operación en febrero de 2020 antes del inicio de la pandemia que obligó a paralizar quirófanos

26

Porcentaje de alicantinos que esperan desde hace seis meses la llamada del cirujano

la llegada del nuevo equipo a la Conselleria de Sanidad, el 20 de julio de 2023, «esa cifra era superior, con un total de 73.467 pacientes a la espera de una intervención quirúrgica». Si se desgranar los números a nivel de la provincia de Alicante, a finales del pasado año el número de personas a la espera de intervención en los diez hospitales era de 22.930 pacientes, es decir, que la cifra también se abulta en consonancia con la tendencia autonómica. En compara-

ción con lo que sucedía con anterioridad a la pandemia, que supuso un antes y un después al suspenderse quirófanos, son casi seis mil más respecto a febrero de 2020, el mes anterior al estallido de la crisis sanitaria: la cifra era entonces de 19.787 pacientes. Actualmente los hospitales alicantinos acaparan el 36,9 % de las personas que aguardan una cirugía en la Comunidad. Del total,

6.838 llevan más de seis meses esperando la llamada del cirujano, un 26 %, lo que supone uno de cada cuatro. Un total de 4.854 sufren una demora de tres a seis meses; y 13.933 llevan apuntados menos de 90 días.

El conseller de Sanidad ha manifestado su satisfacción ante la evolución de las listas de espera con la nueva fórmula de gestión, que centra la atención en la reducción de la cantidad de pacientes con prioridad

1 y 2 en espera quirúrgica. Gómez afirma que su departamento «continuará destinando todos los esfuerzos necesarios a la finalidad de que el tiempo de espera para ser intervenido en la Comunidad Valenciana siga en el ritmo de reducción deseable e insistiendo en priorizar los indicadores de salud por encima de cualquier estadística». A la hora de las valoraciones, el médico alicantino Víctor Pedrera, secretario general en CESM Confederación Estatal de Sindicatos Médicos, considera que «dentro de lo negativo que tienen las listas de espera, es lógico priorizar por gravedad» a la hora de esperar. Además, piensa que «lo importante es que no siga aumentando como hasta ahora».

Rosa Atiénzar, secretaria general de la Federación de Sanidad y Sectores Sociosanitarios, FSSCCOOPV, considera que es buena noticia que se reduzcan los tiempos de espera pero que los datos son preocupantes. «Se ha incrementado el número de personas que están esperando en nuestra Comunidad en cuatro mil más. Las listas de espera son un problema estructural que no se puede solucionar solo con planes de

Domingo, 28 de julio de 2024

choque y autoconcierto. Hace falta dotar al sistema de medidas estructurales para reducir los tiempos de demora con recursos propios, para eso se tienen que adoptar medidas estructurales y organizativas para que los recursos públicos estén disponibles en todo el horario ordinario a pleno rendimiento, además de incrementar plantillas, entre otras cosas. Lamentamos que ese esfuerzo para reducir las listas no se haga con recursos propios y se opte por las derivaciones al sector privado».

Atiénzar apunta que hay que tener en cuenta que en las listas de espera se incluyen patologías no graves, que pueden esperar. Las urgentes y graves siempre se han atendido con prioridad. De hecho, la prueba está en el listado de enfermedades que incluyen. «Nos gustaría que Sanidad aclare qué procedimiento sigue para extraer los datos de las listas de espera porque, si bien se ha

Una de cada cuatro personas pendiente de una intervención lleva más de seis meses inscrita

Los sindicatos piden recursos para reducir las listas por medios propios sin recurrir al plan de choque

reducido el tiempo de espera, el número de personas en espera en casi todos los tramos es mayor. Es un ejercicio de transparencia dar a conocer cuál es el criterio para que una persona entre o salga de la lista. También, nos gustaría que se volviera a su publicación mensual, una mayor frecuencia facilita que se puedan tomar medidas correctoras». Por su parte, la Federació de Serveis Públics de UGT, considera muy preocupante que continúen aumentando las listas de espera, entre otras cuestiones, «por la falta de aplicación de los módulos de productividad».

«La Conselleria de Sanidad cambió los criterios en 2024 y estamos viendo que, tal como denunciábamos, era una planificación a la baja y que tendría como consecuencia un aumento de las listas de espera. Es fundamental, y así lo hemos trasladado mesa tras mesa, una planificación adecuada mediante un plan de recursos humanos que permita una asistencia sanitaria adecuada. Los departamentos tienen plantillas muy ajustadas y ello provoca las demoras. Insistimos en que necesitamos más plazas estructurales», concluye Eva Plana, secretaria de Salud de UGT País Valenciano. ■

112 días de demora media en el Hospital de Alicante

J. HERNÁNDEZ

Sanidad señala que la demora media para ser intervenido quirúrgicamente se sitúa en 79 días en la Comunidad Valenciana, en los mismos niveles que en junio del pasado año; «si bien el 60% de los departamentos se encuentran por debajo de esta demora media autonómica». Entre ellos destaca el buen dato del departamento de Torrevieja con 45 días de demora media; y el de Elx-Crevillent, con 49. El Hospital de Dénia tiene 52.

En el lado contrario, el Hospital General de Alicante Doctor Balmis acumula 112 días de demora media, la segunda mayor de los hospitales públicos de la Comunidad Valenciana, solo por detrás del que registra el departamento de Salud de Castellón, con 127. También es importante la espera en el Hospital General de Elche, con 104 días, la tercera más abultada en el territorio autonómico. En los Hospitales de Sant Joan y Elda es de 96 días; por 73 en el de Orihuela; 67 días en Alcoy; y 62 en la Marina Baixa.

Sin embargo, el conseller Marciano Gómez considera que los datos «demuestran el gran esfuerzo e implicación del personal sanitario para mejorar y agilizar la atención a los pacientes».

Criterio sanitario

En este sentido, el representante del Gobierno del Consell ha agradecido la labor de cada uno de los profesionales implicados en el proceso, así como de los equipos directivos de los departamentos de salud y de las nuevas Agrupaciones Sanitarias Interdepartamentales, cuya labor de coordinación entre departamentos cree que empuja a verse reflejada en el análisis de resultados. «Desde el primer día nos comprometimos a priorizar las actuaciones en función de la gravedad y de indicadores sanitarios, ya que la salud de los pacientes siempre está por encima de los números o las listas. Por tanto, nuestro criterio siempre será sanitario y nunca estadístico». ■



Pacientes tras recibir una prótesis de rodilla en el Hospital de Alicante.

Hasta un año para una cirugía de prótesis de cadera

El conseller afirma que no se olvidan de los pacientes con molestias menos graves y que si hace falta se les ofrece operarse en la privada

J. HERNÁNDEZ

Si usted necesita operarse porque su cadera o sus rodillas ya han dado lo suficiente y necesitan ser sustituidas por una prótesis, además de entereza para soportar el dolor necesitará paciencia hasta que llegue el día de la intervención. La larga espera a muchos pacientes se le hace interminable pues la demora puede rondar el año.

Es lo que está ocurriendo en los hospitales más importantes de la provincia pues el General Universitario de Elche tiene a 54 pacientes en lista de espera de una prótesis de cadera, y la mayoría de ellos llevan más de 332 días apuntados. En el Doctor Balmis de Alicante el retraso es algo menor pero no está mal: 281 días de tiempo medio de espera, es decir, algo más de nueve meses. Ochenta personas llevan ya medio año aguardando la llamada del hospital. El Hospital de Alcoy suma 252 días de demora y el de Elda acumula también una espera elevada con 282 días.

En cuanto a la prótesis de rodilla necesaria para muchas personas con problemas para caminar, el Doctor Balmis tiene una demora de 250 días para la intervención; y el de Elche 207 días. El Virgen de los Lirios de Alcoy lo supera con 213; y el Virgen de la Salud de Elda es el que acumula la mayor espera de

todos para esta cirugía con 282 días. En el Hospital de Sant Joan son 172 con un solo paciente en cartera.

Por especialidades, Cirugía General, Oftalmología y Cirugía Ortopédica y Traumatología acaparan el mayor número de pacientes que necesitan entrar a quirófano en los hospitales de las diez áreas de salud de la provincia de Alicante. Entre las tres suman una bolsa de 18.321 personas, el 71,4 % del total: siete

Sanidad destaca que la espera en cinco especialidades está por debajo de la media autonómica

de cada diez. La Conselleria de Sanidad, por su parte, destaca en términos generales, las cinco especialidades que se encuentran por debajo de la media de demora en la Comunidad, como son Cirugía Cardiovascular, con 40 días; Cirugía Maxilofacial, con 56; Oftalmología, con 59; Ginecología-Obstetricia, con 64; y Cirugía General, con 68.

En cuanto al número de pacientes a la espera de cirugía, el Hospital de Alicante, de referencia en numerosas especialidades, tiene registrados 6.575 según los datos oficiales de Sanidad de junio. En el Hospital de Elda rozan los 3.500; en el de Sant Joan son 3.047; en el Universitario de Elche hasta 2.741; por

2.156 en el de la Vega Baja. En el resto las cifras están por debajo de los dos mil, con el Hospital del Vinalopó que tiene 1.892; 1.734 en el de Alcoy; 1.470 en Torrevieja; 1.408 en La Vila y 1.233 en el de Dénia.

«Siempre he dicho que las listas de espera no son números. Son personas que tienen distintas patologías. Y los médicos priorizamos en función de la gravedad, porque lo que queremos es curar a los pacientes», dijo el jueves en Dénia el conseller de Sanidad. Por ello, «nos centramos en la prioridad 1, es decir, aquellos pacientes que tienen patología oncológica (cánceres) o quirúrgica cardiovascular, es decir, toda aquella persona que está en riesgo su vida. Hemos rebajado esta prioridad 1 desde que tenemos el compromiso de gobernar en un 64,4 % porque nosotros lo que queremos es dar calidad de vida».

Sin embargo, «no me olvido de aquellos que, aunque no haya pronóstico vital, tienen molestias: estamos también trabajando en ellos. La demora media la tenemos en 74 días y el número total de pacientes lo hemos bajado en algo más del 3%. Y si hace falta de una forma complementaria, como hacía el Botànic, estamos utilizando el plan de choque para mandar a las clínicas privadas. Mientras que haya un paciente pendiente de operar, no vamos a parar nuestro empeño para poder mejorar y dar la calidad de vida que se merece». ■

Pilar Cortés

Domingo, 28 de julio de 2024

Ampliación

Sanidad incrementará sus plazas de salud mental con la gestión del Doctor Esquerdo

La Generalitat acuerda con la Diputación la cesión del uso de tres de las cuatro edificaciones del complejo • La institución provincial adecuará las instalaciones, aunque será el Consell de Mazón el que asuma el coste

C. PASCUAL

El Libro Blanco de la Psiquiatría de España, publicado hace poco más de un mes, permite comparar los recursos disponibles en la Comunidad Valenciana respecto al resto de las autonomías del país. El resultado es más que negativo. Y es que la dotación de esos recursos destaca por ser una de las más escasas de todo el territorio nacional, dejando a la Comunidad Valenciana entre los puestos 13 y 17 (de un total de 17) en asuntos como las plazas para la hospitalización de agudos (tanto adultos como en infancia y adolescencia), para la hospitalización en media y larga estancia (con independencia de la edad) y también para los centros de día.

En esta tesitura, la Generalitat, a través de la nueva Oficina Autónoma de Salud Mental y Adicciones (OSMA) de la Conselleria de Sanidad, dirigida por el psiquiatra alicantino Bartolomé Pérez Gálvez, acaba de alcanzar un acuerdo con la Diputación de Alicante para conseguir la cesión del uso de buena parte del complejo hospitalario del Doctor Esquerdo, ubicado frente al Hospital Universitario de Sant Joan d'Alacant, en un entorno residencial, con el objetivo de incrementar de manera sustancial las actuales plazas de salud mental, totalmente insuficientes en la actualidad, y convertir el espacio en todo un referente para una disciplina clave.

Hasta la fecha, la Diputación de Alicante, frente a lo que sucede en las otras dos provincias de la Comunidad (en Valencia está la gestión prácticamente controlada por la Generalitat, mientras que en Castellón existe un consorcio por lo que el coste se reparte), ha estado asumiendo la financiación (unos 13 millones al año) de una competencia impropia, que ha sido también origen de batalla política entre administraciones de signo opuesto.

Con solo una de las estancias del complejo, que cuenta con un total de cuatro —aunque Sanidad solo se hará cargo de la gestión de tres—, se podrá casi duplicar el número de plazas de hospitalización destinada a la infancia y adolescencia, que



Alex Domínguez

La conselleria proyecta la unidad para jóvenes en el edificio que recientemente acogió al CEE El Somni.

actualmente no llegan ni a la veintena en toda la Comunidad, de las que ocho están en la provincia de Alicante, en concreto, en Orihuela.

El acuerdo entre ambas administraciones, que se prevé hacer público este lunes, pasa por que la Conselleria de Sanidad se haga cargo de la gestión de tres de las edificaciones existentes en el complejo

Uno de los edificios permitirá duplicar las plazas en la Comunidad para jóvenes actuales

La conselleria prevé que el primer espacio esté disponible para su nuevo uso en el arranque de 2026

sanitario, excluyendo solo la instalación más moderna, asumiendo también la dotación de personal. Además, a través de convenios, la Generalitat sufragará el coste de la adecuación de los inmuebles cuyo uso asumirá. Las obras quedarán en manos de la Diputación, como propietaria de las edificaciones.

En una de las dependencias cuya gestión pretende asumir el Consell de Mazón tras el acuerdo alcanzado con la Diputación se instalará la Unidad de Hospitalización Psiquiátrica para la infancia y la adolescencia, con unas quince plazas estimadas. Se trata de un edificio, y su entorno, que ha acogido recientemente a los alumnos del colegio de educación especial El Somni. Sería, según la hoja de ruta trazada y tras una inversión que se estima que rondaría el millón de euros, el primero de los espacios en estar disponible para abrir sus puertas, con la vista puesta en el primer trimestre de 2026.

La conselleria también trabaja en que otra de las construcciones se convierta en la Unidad de hospi-

talización de trastornos de la personalidad, donde se proyectan algo más de una veintena de plazas. Se prevé que pueda estar listo para finales de 2026 tras una inversión estimada en tres millones, que permitiría también albergar un Hospital de Día.

Por último, el edificio principal del entorno junto a Santa Faz, el antiguo psiquiátrico, se piensa habilitar como Hospital de atención a pacientes crónicos y de larga estancia. Este proyecto será el más costoso de los tres previstos, tanto por su tamaño como las obras necesarias para su adaptación.

Este acuerdo entre la Diputación y la Generalitat, ambas dirigidas por el PP, mantendrá sin cambios el edificio más moderno del complejo, el que se construyó hace una década. Seguirá acogiendo la Unidad de Media Estancia Psiquiátrica, que actualmente se ocupa de aproximadamente medio centenar de pacientes. En este caso, la competencia de gestión continuaría en manos de la institución provincial, gestionado con su propio personal. ■

Complejo

Unidad de hospitalización psiquiátrica para la infancia y adolescencia

El edificio que recientemente albergó de manera temporal al CEE El Somni, ahora en un colegio de Sant Joan a la espera de sus instalaciones definitivas en la ciudad de Alicante, se prevé que acoja la Unidad de hospitalización psiquiátrica para infancia y adolescencia. Ahora está sin uso.

Unidad atención a pacientes crónicos y de larga estancia

Se trata de la principal parcela, que acogió el antiguo psiquiátrico de Alicante. Ahora atiende a pacientes psiquiátricos de media estancia, con baja ocupación. Se pretende que se convierta en la principal edificación, con un Hospital de Atención a pacientes crónicos y de larga estancia.

Unidad hospitalización trastornos de la personalidad y hospital de día de Salud Mental

La antigua unidad alcohólica se quiere convertir en la Unidad de hospitalización de trastornos de la personalidad y en un Hospital de Día de Salud Mental

Unidad media estancia psiquiátrica

En el proyecto de la Generalitat, acordado con la Diputación, el edificio más nuevo del entorno mantendrá su actual función y gestión. Está ubicado en las instalaciones que se construyeron hace una década.

Antonio Amorós



Los 34 acusados por la trama de las basuras de Orihuela, que tiene que volver a sentenciarse de nuevo. Al fondo, el tribunal.

Tribunales

Uno de los magistrados que volverá a sentenciar Brugal fue sancionado por cuestionar la imparcialidad de la Fiscalía

El CGPJ castigó al ponente de la resolución de las basuras de Orihuela, anulada por el Supremo, por decir que en este caso el Ministerio Público se movía por fines políticos

MERCEDES GALLEGO

Uno de los tres magistrados que tiene que volver a dictar sentencia en el proceso por supuestas irregularidades en la contrata de las basuras de Orihuela, tras anular el Supremo la resolución en la que se absolvía a los 34 acusados por estos hechos, fue sancionado por el CGPJ por cuestionar la imparcialidad de la Fiscalía en el caso Brugal, la mayor operación contra la corrupción que se ha desarrollado en la provincia que dio pie a una veintena de causas y cuyo primer juicio fue precisamente este.

Después de dos años de espera, el Alto Tribunal ha acordado casar la sentencia de la sección VII de la Audiencia de Alicante, devolver el proceso al momento de la deliberación y ordenar que la misma sala dicte una nueva resolución teniendo en cuenta todas las pruebas que invalidó y a las que ahora se da carta de naturaleza.

Tras el análisis de un elevado número de autos, el Supremo ha

resuelto declarar válidas las intervenciones telefónicas acordadas desde el origen de la instrucción y los registros considerado nulos descartando que los acusados sufrieran indefensión alguna por estas diligencias de investigación.

Entre estos 34 encausados, pendientes de nuevo de sentencia, se encuentran los exalcaldes populares de Orihuela José Manuel Medina y Mónica Lorente. La Fiscalía Anticorrupción acusa de fraude, prevaricación, cohecho, negociaciones prohibidas a funcionarios, tráfico de influencias, revelación de información privilegiada, delito electoral, asociación ilícita, coacciones y extorsión.

El Alto Tribunal ha detectado «falta de sustento lógico y racional de algunas de las decisiones adoptadas por el tribunal sentenciador, que han acarreado la expulsión de material probatorio que el Ministerio Fiscal propuso en defensa de sus pretensiones» (...) vulnerado el derecho de la acusación pública a la tutela judicial efectiva, y a utilizar los medios de prueba pertinentes».

Notificada a principios de esta

semana, la sentencia del Supremo respalda tanto el trabajo policial como el del Ministerio Público, cuya imparcialidad cuestionó el magistrado Manel Martínez Aroca, ponente de la resolución, en una entrevista concedida a este medio.

Unas declaraciones en las que, entre otras afirmaciones, el juez aludía a la «finalidad política» de la acusación pública en Brugal y a que

Solo motivos de salud (lleva meses de baja) o una recusación apartarían al juez de este procedimiento

«en este caso se fue inflando el globo para conseguir tiempo y poder encontrar (...) si otras personas habían cometido algún delito». Eso le supuso una sanción del órgano de gobierno de los jueces «por una falta de desconsideración a otros miembros del Poder Judicial con expresiones de menosprecio». El castigo fue una multa de 500 euros y una advertencia.

Para enjuiciar el asunto de las basuras, Martínez Aroca formó sala con la magistrada Gracia Serrano, actual presidenta de la recién creada sección XI, y con su colega José Teófilo Jiménez, entonces y ahora al frente de la VII, ambas con sede en Elche. La sentencia no contó con ningún voto particular.

Desde la pasada primavera Martínez Aroca ya no es magistrado de la Audiencia de Alicante. Su destino está ahora en un juzgado de lo Penal de Murcia. Una contingencia que no afecta a su obligación de volver a dictar sentencia. El Supremo deja claro que «no estaría justificado la intervención de un tribunal distinto por el que ya presidió el juicio».

Solo podría dejar de hacerlo por motivos de salud (lleva meses de baja) o si, a tenor de sus declaraciones, se alegara una pérdida de apariencia de imparcialidad que desembocara en su recusación.

Cómo solventar, de producirse, esa ausencia sería un capítulo más que resolver de un proceso que se juzgó hace cinco años, pero que comenzó a investigarse hace más de dos décadas. ■



LAS AFIRMACIONES DEL MAGISTRADO

«En el caso Brugal se buscaban fines políticos y, por tanto, se fue inflando el globo para conseguir tiempo y poder encontrar, es posible, aunque lo desconozco, si otras personas habían cometido algún delito»

«Según nosotros, no se hizo nada bien. Hasta el propio fiscal hace unas cosas tremendas durante la instrucción de la causa porque está guiado por una finalidad»

«Ya lo dijo nuestro presidente (por Pedro Sánchez): la Fiscalía depende del Gobierno. Basta con retrotraerse a la fecha de los hechos, cuando comienza la investigación, y vas haciendo cálculos para ver la motivación política que podía haber»

«No hay que olvidar que la Fiscalía es una institución jerarquizada donde se siguen instrucciones»

«Eso (por una de las piezas del Brugal) venía de un juzgado que se vanagloriaba de haber impuesto la pena más alta en materia de Hacienda, y era un desaguado procesal infumable»

HISTORIAS LEJOS DE CASA



Yousef, Houssam y Nizar pasean juntos por el paseo de la Explanada de Alicante y hablan sobre sus experiencias personales.

Áxel Álvarez

zarme, ahora vivo en San Blas, en el edificio de la Colmena, muy alicantino», relata.

Lousfi trabaja actualmente como juez de crossfit, una afición que se ha convertido en su pasión y su modo de vida. «Hago crossfit desde hace años, que es una de mis aficiones, y gracias al box de Costa Blanca he podido integrarme y hacer muchos amigos, yo digo que mi familia real es la de aquí, que es la que elegí yo, pero echo mucho de menos a mi familia porque muchas veces hace falta un abrazo muy cercano y ellas son lo más importante de mi vida», señala Lousfi.

Afincado en Alicante, pero llegado desde Sudán como uno de los refugiados que trajo hasta el puerto de València el Aquarius, Yacoub Yousef, de 21 años, es desde hace años vecino del Pla, en Alicante. Su historia es diferente a la de sus compañeros,

El primer contacto tras su llegada fue el centro de menores, donde admiten que recibieron una lección vital

Menores sin familia: cuando una nueva vida empieza en una patera

Jóvenes inmigrantes, que embarcaron en solitario en un peligroso viaje en busca de un futuro, relatan la dureza de la travesía y los esfuerzos para integrarse en la provincia

LYDIA FERRÁNDIZ

«Subir en una patera es algo que no le recomendaría a nadie. No merece la pena sufrir así». Arriesgar la vida por un supuesto futuro mejor. Este es el pensamiento que en un momento pasó por la cabeza de Houssam (23 años), Nizar (21 años), Yousef (21 años) o Ayoub (20 años), cuando siendo todavía menores de edad, el destino les puso en la tesitura de tener que subirse en una endeble embarcación en busca de un sueño, aún siendo menores: tener una vida mejor lejos de su casa, de su familia. Una idea cuya brillantez duró solo un instante, el tiempo justo hasta que arrancaron las lanchas por las que algunos habían llegado a pagar casi 4.000 euros.

Un viaje «poco recomendable» que no hizo más que empezar cuando rozaron la costa española. Todos ellos llegaron a España solos y siendo menores de edad, un hecho que les convirtió automáticamente en

«menas», un acrónimo de uso administrativo de para referirse a los «menores extranjeros no acompañados», pero que ha acabado convirtiéndose en un estigma que algunos grupos políticos de extrema derecha utilizan para justificar su odio. Pese a todo, estos jóvenes pasaron su juventud en centros de menores, como el de Villena o el de L'Omet en Elche, donde aprendieron no solo Lengua o Matemáticas, sino también a sobrevivir en un mundo en el que ya no podía depender de sus familias y en el que las responsabilidades de la vida comenzaban a recaer sobre sus hombros. Todo esto siendo menores.

Ahora, ya mayores de edad, explican cómo este viaje cambió sus vidas, hablan de sus trabajos con orgullo y aseguran que todos ellos tienen proyectos de futuro en España, que incluyen seguir estudiando, sacarse el carnet de conducir o estar con sus respectivas parejas. Algunos de ellos han aprendido a nadar después de la travesía en patera y otros

aún le tienen pánico al agua, un miedo que no saben si superarán algún día. Para todos ellos lo más importante es que ahora, por fin, están tranquilos en una provincia que les acogió desde el primer día y que se ha convertido en su «hogar», pese a estar muy lejos de casa.

«La decisión de subir en una patera fue una cuestión familiar, a mis padres les costó 4.000 euros, pero en el pueblo del que soy es una tradición hacerlo». Houssam Lousfi es un jo-

ven de 23 años originario de un pequeño pueblo en el centro de Marruecos cerca de las montañas del Atlas. Lousfi fue recogido por el personal de Salvamento Marítimo el 1 de agosto de 2018, una fecha que recuerda como si fuera ayer. «El viaje fueron unas doce horas que se me hicieron eternas. Solo me acuerdo que estuve en estado de shock y el único recuerdo que tengo es mirar la luna», confiesa.

Tras su travesía, Houssam Lousfi fue trasladado desde Barbate a València, y de ahí llegó al centro de menores de Villena, en el que estuvo apenas unos meses, ya que tenía 17 años cuando pisó la costa gaditana. «Cuando cumplí 18 años, me dijeron que me tenía que ir. No tuve la suerte de optar a que me acogieran en un piso tutelado y casi me quedo en la calle, pero gracias a una trabajadora del centro, que me acogió en su casa, hoy estoy aquí. Ellos me dieron el primer empujón para salir adelante, gracias a ellos pude encontrar un trabajo, estabilizarme e independi-

«Quiero sacarme el ciclo superior de Integración Social y trabajar algún día en el centro de menores para ayudar»

AYOUB ERRIMANI
'EX MENA'
20 AÑOS

Yousef salió de su país con apenas 13 años, huyendo de una guerra sin fin que le llevó a transitar en busca de trabajo por Egipto y Libia, desde donde finalmente salió en patera. «En Libia sufrí mucho porque no hay trabajo y me metieron en la cárcel. Pero el objetivo de la patera no era llegar a España, era ir Malta o a Italia. Esos países dijeron que no querían a nadie más y en ese momento apareció el Aquarius», relata Yousef, quien no olvida ese trayecto que le cambió la vida: «Éramos muchos, más de 730 personas en el barco, pero aún recuerdo la llegada a València, fue un día muy emocionante, ver a toda la gente ahí para recibirnos fue increíble». Y de ahí, al sur de la Comunidad. «Cuando llegué a Valencia nos trajeron a Alicante, primero al centro de La Florida, unos 15 días, y luego al centro de menores Villena, ahí estuve dos años. Estudié en Petrer, en el IES La Canal, una FP Básica, aún me acuerdo. Cuando cumplí 18 me trajeron a Alicante a un piso tutelado compartido y aquí llevo unos cuatro años viviendo. Ahora trabajo de portero en una discoteca y la verdad es que está muy bien. Estoy muy contento en Alicante, me encanta, pero si volviera atrás nunca volvería a subir en patera, es la cosa más difícil que hay», afirma Yacoub Yousef.

Aunque no todos caen de pie desde el principio. No es fácil. Estar lejos de la familia, siendo menores de edad, y en un país en el que no entiendes bien el idioma hace que no sean pocos a los que les cuesta encontrar su sitio desde el principio.

Las cifras

23

Número de menores migrantes que provocaron la ruptura de PP y Vox en el Consell

527

Número de menores extranjeros no acompañados que se encuentran en centros de la Comunidad Valenciana

«Al principio de estar en el centro de menores me portaba mal y me costó mucho adaptarme, pero al final aprendí todo lo que sé gracias a los educadores», admite Nizar Chahid, de 21 años, quien a los 14 se subió en una patera desde Tánger convencido por su hermano. «Mi primo quería venir a España y mi hermano me propuso acompañarlo y así lo hicimos. Coger pateras en mi pueblo es como decir aquí que vas a coger un TRAM de Alicante a San Vicente», describe Chahid, quien recuerda ese trayecto hacia otra vida: «El viaje fue muy duro, casi morimos, pero al final llegamos bien. Fue en Cádiz y co-

Yousef trabaja como seguridad, Houssam ha hecho del deporte su profesión y Nizar vive de la agricultura

mo nadie nos vio salimos corriendo». En ese punto comenzó el periplo por la península de Nizar, quien estuvo durante unos meses viajando con la intención de llegar a Bilbao. «Me arrestó la Policía en Alicante y me llevaron al centro de menores de Villena, fue un momento difícil porque no sabía nada de castellano, pero gracias al centro aprendí muchas cosas. Fui al instituto en Villena, al IES La Encarnación, donde me saqué una FP Básica, hice un curso de peluquería y tomé clases para aprender bien castellano», explica Chahid.

A los 18 años, el joven marroquí salió del centro de menores y encontró su sitio en un piso tutelado en Elche, dónde se afincó y se enamoró de una ilicitana. «Ahora vivo con un compañero de piso en Carrús, cerca

Áxel Álvarez



«Coger pateras en mi pueblo es como decir aquí que vas a coger un TRAM a San Vicente»

Nizar Chahid

- Lugar de procedencia: Marruecos
- Edad: 21
- Edad de llegada a España: 14 años

Nizar Chahid, de 21 años, llegó a España a los 14 años tras un peligroso viaje en patera desde Tánger, motivado por su hermano. En su pueblo, tomar una patera era tan común como un viaje en TRAM en Alicante, según dice. Su travesía le llevó a Cádiz y, posteriormente, a Alicante, donde fue arrestado y enviado al centro de menores de Villena. Adaptarse fue difícil debido al idioma y a su comportamiento inicial, pero con el apoyo de los educadores, Nizar aprendió español y completó una FP básica y un curso de peluquería en el IES La Encarnación. Al cumplir 18 años, se mudó a Elche, donde encontró estabilidad, trabajando en una empresa de melones y brócoli, y conoció a la que hoy es su pareja. Vive con un compañero en Carrús y sueña con estudiar Integración Social para convertirse en educador y ayudar a jóvenes en dificultades, como él mismo lo estuvo.

Pilar Cortés



«Si volviera atrás nunca subiría de nuevo en patera, es la cosa más difícil que hay»

Yacoub Yousef

- Lugar de procedencia: Sudán
- Edad: 21
- Edad de llegada a España: 15 años

Yacoub Yousef, de 21 años, es un joven sudanés que llegó a Alicante en 2018 a bordo del Aquarius, un barco que desembarcó a migrantes en el puerto de Valencia tras rescatarlos en las costas de Libia. Huyó de Sudán a los 13 años debido a la guerra, transitó por Egipto y Libia, donde llegó a ser encarcelado por la falta de trabajo. Se subió a una patera con destino a Malta o Italia, pero el Aquarius fue su salvación cuando esos países cerraron sus puertas. Tras ser rescatado, Yousef fue trasladado a Alicante, primero al centro de La Florida y luego al centro de menores de Villena. Estudió una FP básica en el IES La Canal de Petrer. Al cumplir 18 años, se mudó a un piso tutelado en Alicante y actualmente trabaja como seguridad en una discoteca. A pesar de estar satisfecho con su vida en Alicante, nunca olvida las dificultades de su viaje en patera.

Áxel Álvarez



«Yo digo que mi familia real es la de aquí, que es la que elegí, pero echo de menos a la mía»

Houssam Lousfi

- Lugar de procedencia: Marruecos
- Edad: 23
- Edad de llegada a España: 17 años

Houssam Lousfi, un joven de 23 años originario de un pequeño pueblo en el centro de Marruecos, cerca del Atlas, emprendió una travesía que cambiaría su vida para siempre. Con la tradición familiar como motivación y un sacrificio de 4.000 euros, se embarcó en una patera en busca de un futuro mejor. A los 18 años, enfrentó la dura realidad de la independencia sin un hogar, pero una trabajadora del centro le ofreció un refugio en su propia casa. Gracias a este apoyo, Houssam encontró trabajo, se estabilizó y hoy vive en San Blas (Alicante). Ahora, Houssam es juez de crossfit, una pasión que ha florecido gracias a su conexión con el centro Costa Blanca. Aunque ha encontrado una nueva familia en su comunidad, el cariño y el calor de su familia en Marruecos siguen siendo un anhelo profundo en su corazón.

de las Chimeneas, y me encanta la ciudad. Trabajo en una fábrica de melones, en el almacén, y en invierno hacemos brócoli. Me gustaría seguir estudiando y hacer el ciclo de Integración Social para trabajar como educador en algún centro de menores y ayudar a otros chicos que lo estén pasando mal, como yo al principio. En la vida, tienes que ser bueno y te pasarán cosas buenas», apunta Nizar.

«Tarde o temprano»

Desde el mismo país, otro joven, hoy residente en Elche, buscó suerte. «Yo soy de Marruecos. Vine para buscar un futuro mejor, porque allí el trabajo está muy mal ahora mismo», afirma Ayoub Errimani, de 20 años. Llegado desde Marruecos a los 14 años, Errimani explica que tomó la decisión de venir a España tan joven porque sabía que era algo que «tarde o temprano» iba a tener que hacer. «Cuando me subí a la patera sabía nadar algo, pero allí, aunque sepas nadar, no sirve de nada si no tienes la ayuda de algún barco. Fue un viaje difícil, especialmente para mí, porque estuve cerca de los bidones de gasolina y, tras una ola, me caí y me lastimé la pierna y la espalda. El agua salada mezclada con las heridas me dolió mucho», relata Ayoub Errimani.

Guardan buenos recuerdos de sus educadores, aunque no todos los inicios fueron fáciles

Al final, llegó a Algeciras y después a Alicante en autobús, un viaje que duró tres o cuatro días. «Estuve unos meses en Alicante y fui al IES Jorge Juan, pero luego me fui al centro de menores L'Omet de Elche y me matricularon en el IES Victoria Kent, donde hice un ciclo de electricista, aunque yo quería ser mecánico como mi padre. Ahora trabajo como electricista en San Fulgencio, pero también instalamos placas solares. No quiero dejar de estudiar, quiero sacarme el ciclo superior de Integración Social y trabajar en el centro de menores algún día. Los educadores hacen un esfuerzo enorme para ayudar a los chavales, dando el 200% para que te sientas bien y no te sientas solo, se convierten en tus padres. Me gustaría poder llegar algún día a ser como ellos, la verdad», asegura Ayoub Errimani, que hace unos años llegó a la provincia, tras un peligroso viaje en patera, siendo menor en busca de un mejor futuro que finalmente ha encontrado. Hoy, totalmente integrado, aspira a contribuir a que otros también encuentren una mejor vida en Alicante. ■

PREGÓN FIESTAS

«La Albufereta es sinónimo de belleza y ganas de vivir»

Toni Cabot pone de relieve la lógica alicantina de veranear en la «millor terreta del món»

SARA RODRÍGUEZ

Ayer, en una mañana de julio, con la brisa acariciando las palmeras, el barrio de la Albufereta de Alicante dio la bienvenida a sus fiestas de verano. Y lo hizo, más concretamente, a través de las palabras de Toni Cabot, director de INFORMACIÓN y pregonero de las celebraciones. Cabot se encargó de desglosar la Albufereta mediante un viaje a través de los años, desde su juventud hasta su madurez. Ha sido testigo de cómo el lugar se ha transformado en lo que es hoy, convirtiéndose en sinónimo de «ocio, diversión, belleza, energía, ganas de vivir, conexión, amistad...», pero, sobre todo recuerdos, de esos que aseguró se

El director de INFORMACIÓN pone el ejemplo de Betzuen: «Llegó en los años 70 y se quedó en Alicante»

mantendrán «imborrables».

El pregonero reflexionó sobre la razón por la cual vivir en la «millor terreta del món» puede llevar a los alicantinos a veranear a «cinco o seis kilómetros de donde se vive habitualmente». El pregonero se preguntaba por qué elegir cualquier otro lugar de menor nivel para el período vacacional, cuando «lo natural, es aplicar la coherencia y mantener pies y cabeza bajo esa luz que solo aquí se encuentra». Cabot reforzó esta convicción con el análisis de un exfutbolista y amigo propio vasco, Joseba Betzuen, quien llegó a Alicante hace más de medio siglo desde Bilbao para jugar en las filas del Hércules CF y se quedó.

Para cerrar el pregón, mencionó el histórico y entrañable restaurante «La Pérgola Verde», donde, en sus mesas, «pudieron cocerse algunos negocios de ese Alicante todavía en blanco y negro que emergía y se abría al turismo ofreciendo sol y playa». Allí, bajo la sombra color esperanza donde tan bien se comía, Cabot reveló que, en los años 70, se

citaron el guardameta del Hércules, Manu Zamora, junto a Santamaría, otro jugador del equipo, con el árbitro designado para un partido de Copa contra el Betis que debía disputarse al día siguiente. «Durante el almuerzo, Zamora sugirió al árbitro la posibilidad de recibir un trato de favor para el equipo blanquiazul a cambio de alguna compensación extra. Al ver que el colegiado mostró interés en la propuesta, el guardameta llamó a un directivo influyente del Hércules. A cambio de los favores solicitados para asegurar una victoria en el partido de Copa, el directivo ofreció como contraprestación el alquiler de un piso en la Albufereta, para disfrutar del verano». El desenlace era de esperar y, al día siguiente, el Hércules ganó el partido. «Al parecer, un verano en la Albufereta, bien merecía dejarse sobornar», concluyó Cabot.

El director de INFORMACIÓN estuvo acompañado por el alcalde de Alicante, Luis Barcala, el director general de Aguas de Alicante, Sergio Sánchez, el presidente de la Autoridad Portuaria de Alicante, Luis Rodríguez, el secretario comarcal de Més-Compromís, Natxo Bellido, el exredactor de INFORMACIÓN y anterior pregonero de las fiestas de la Albufereta, F.J. Benito, representantes de la corporación municipal y concejales de los grupos PSOE, Compromís y Vox.

Tras el pregón, se llevó a cabo la entrega de premios de los torneos vecinales y tuvo lugar una gran sardina para celebrar unas fiestas que ya cumplen 24 años. ■



Toni Cabot, director de INFORMACIÓN, ayer en un momento del pregón de las fiestas de la Albufereta.

Carlos Mazón, presidente de la Generalitat, ayer en el pregón de las fiestas del Complejo Vistahermosa.

INFORMACIÓN

«Antes de la convicción, fui de Vistahermosa»

Mazón hace un viaje a su niñez relatando anécdotas de donde vivió hasta sus 12 años

SARA RODRÍGUEZ

«Crecí aquí, fui niño aquí», confesó anoche Carlos Mazón, presidente de la Generalitat, durante el pregón de las fiestas del complejo Vistahermosa de Alicante, la urbanización donde vivió con su familia hasta su temprana adolescencia. Con palabras llenas de sentimiento y, sobre todo, de recuerdos, el jefe del Consell se dirigió a decenas de vecinos que asistieron al evento. «Uno no se va de donde le quieren, de donde le enseñaron a querer», comenzó explicando Mazón. Fueron sus padres quienes, en un ejercicio de «buscar un lugar lejos del asfalto», se trasladaron al complejo Vistahermosa para pasar allí sus primeros años de vida y adolescencia.

«Soy Carlos...», quiso dejar claro al regresar a la que fue su casa hasta los 12 años. «Vivía aquí antes de saber que era un niño alicantino, mucho antes de entender qué significa ser alicantino». Mazón aprovechó su discurso para definirse como «un apasionado localista» y «un convencido provincialista» que ahora, «por distintos motivos», lleva más de un año «conociendo más a fondo la Comunidad Valenciana y, por tanto, amándola como autonomista».

Pero, antes de todo, «de la pasión, de la convicción, de la estima», señaló con firmeza que fue del complejo Vistahermosa. «De este barrio son los amigos que hice cuando llegué, que son europeos y españoles, y valencianos y alicantinos, pero que antes son de Vistahermosa. Sin necesidad de bandera, sin requerimientos de carnet. El carnet sentimental de Vistahermosa no pierde vigencia, ni descuenta plazos. Somos de Vistahermosa. Es suficiente para presentarnos. Es lo que necesitamos para identificarnos», aseguró Mazón.

El padre de Mazón, también Carlos, conocido hematólogo alicantino, también realizó el discurso

Para el jefe del Consell, en Vistahermosa está «el centro de mi circunferencia, el primer punto de apoyo». Porque allí, relató, le salieron los primeros dientes y se le cayeron, aprendió a andar, aunque primero gateó, y luego corrió, «lo que hacíamos era volar, sobre todo en verano», recordó.

Y llegaba el calor, llegaba el verano y llegaban las fiestas del complejo Vistahermosa, con el pregón, ese que también hizo un día su padre, Carlos Mazón, conocido hematólogo alicantino.

El jefe del Consell concluyó la lectura de su pregón subrayando que «el sueño de Alicante fue un sueño compartido por mucha gente. Muchos de esos nombres pertenecen a quienes soñaron con ella mientras bailaban de noche en las fiestas de este complejo, disfrutando de su tiempo libre en este lugar que es un producto alicantino de los pies a la cabeza, y quizás uno de los mejores hijos que surgió de las entrañas del Castillo de Santa Bárbara. El complejo Vistahermosa es cuna del alicantinismo». ■



Sucesos

Detenidos dos hombres mientras intentaban robar en un chalet de Alicante

Los arrestados, dos jóvenes naturales de Armenia de 22 y 23 años, tenían antecedentes por hechos similares



Imagen de archivo de vehículos policiales.

ANTONIO TERUEL

Agentes de la Policía Nacional han detenido en Alicante a dos hombres por intentar robar dentro de un chalet. Fueron detectados por uno de los vecinos, el cual los vio saltar desde unas instalaciones deportivas anexas hasta el interior del inmueble. La rápida intervención de las unidades hizo que se les detuviera in fraganti, según han informado este sábado fuentes policiales.

Los hechos ocurrieron de madrugada cuando un hombre alertó a la Policía Nacional, tras haber visto cómo varios jóvenes acababan de saltar la valla de un centro deportivo para, a continuación, saltar otra valla e introducirse en un chalet. Patrullas especializadas se dirigieron al lugar, estableciendo un cerco sobre el lugar del robo. Al mismo tiempo, otra patrulla se entrevistó con el testigo, quien pudo facilitar una descripción bastante detallada de los presuntos autores. Toda la información adquirida se difundió al resto de unidades.

Los agentes fueron estrechando el cerco, vigilando las po-

sibles vías de huida de los delincuentes. En pocos minutos una patrulla localizó a dos varones que coincidían exactamente con la descripción que había facilitado el testigo. Se trataba de dos jóvenes que salían del parking de las instalaciones deportivas. La Policía Nacional fue a darles el alto cuando intentaron esquivar a los policías. Según explican las mismas fuentes, se vieron acorralados cuando fueron conscientes del dispositivo que se había establecido para atraparlos.

Durante el momento de la detención, se les descubrió las llaves de un vehículo que fue localizado poco después. Se les intervino alguna cartera y un bolso de primeras marcas, así como algo de dinero en metálico, documentación extranjera, un teléfono móvil y herramientas para cometer robos. Los detenidos, dos varones naturales de Armenia de 22 y 23 años, tenían antecedentes por hechos de misma naturaleza. Fueron puestos a disposición del juzgado de Instrucción de Guardia de Alicante, quedando las diligencias abiertas para poder determinar si este ilícito tiene que ver con otros detectados. ■

Sanidad

El efecto Eurocopa se deja sentir con un repunte de covid

Los ingresos en el hospital por el virus vuelven a subir en distintas edades en la tercera semana de julio tras caer en la anterior a la mitad

J. HERNÁNDEZ

Los contagios de covid-19 no dejan de oscilar este verano, con un 44 % de positividad en las muestras analizadas. Los médicos, que confiaban en que se aplanase ya la curva de este pico estival que comenzó en junio, ven cómo los casos sufren un nuevo repunte, que achacan al efecto de las concentraciones de personas para celebrar el triunfo de la Selección Española en la Eurocopa y a los festivales de verano.

Así se desprende del último boletín del sistema de vigilancia de las infecciones respiratorias agudas de la Conselleria de Sanidad (Sivira), correspondiente a la tercera semana de julio (días entre el 15 y el 19).

Después de que la segunda semana del mes los casos graves que acababan en el hospital se redujeran a la mitad, bajando de 5,1 casos por cada 100.000 habitantes a 2,2, en la tercera registran un incremento, aunque es cierto que pequeño: la tasa ahora es de 2,5.

La curva que afecta a los mayores de 80 años, que es donde se concentra la gravedad, otra vez se eleva con 96,8 casos por cada 100.000 habitantes frente a los 84,9 casos de la anterior semana. «Lo que podría ser una bajada rápida, como pasa muchas veces con estas olas, va a ser mucho más lenta y prolongada. Estamos empe-

zando con el efecto Selección Española, cuando hubo millones de jóvenes reunidos y personas de todas las edades, junto al efecto conciertos de verano y grandes aglomeraciones. No está bajando ni mucho menos con rapidez y nos interesaría bajarlo porque, si no, obviamente durante todo el verano se pueden producir bastantes contagios», ha explicado el presidente de la Sociedad Valenciana de Medici-

Los médicos señalan que los conciertos, los desplazamientos y el turismo elevan los contagios

na Preventiva y Salud Pública, el doctor Juan Francisco Navarro.

Tal y como indica el también médico de Preventiva del Hospital de Elche, el modo de vida en España, con toda clase de desplazamientos, de turismo, de conciertos, de aglomeraciones, probablemente hace que sea muy frecuente el contagio entre jóvenes creando cuadros muy leves y que pasan la mayoría de las veces inadvertidos. «Habrà que seguir esperando a ver si baja un poco ahora que entramos en pleno verano».

En todo caso, el SARS-CoV-2

está detrás del 34 % de las hospitalizaciones de pacientes de más edad por infecciones víricas; del 29 % entre 65 y 79 años; del 24 % entre 45 y 64 años; del 12 % de los que tienen entre 15 y 44; y se mantiene en el 1 % de los niños menores de 4 años. Aparecen contagios en el tramo entre 5 y 14 años (5 %), donde antes apenas había.

El pico de ingresos de la primera semana de julio se produjo quince días después de la explosión de contagios que tuvo lugar desde mitad a finales de junio llegando a los 223 casos por cada 100.000 habitantes, muy cerca del máximo anual alcanzado en enero, cuando se registraron 226 tras la oleada que se produjo después de Navidad.

Ese dato multiplicaba por cuatro los contagios de principios de junio pues entonces eran 57 positivos por cada 100.000 personas. Los casos menos graves que ven los médicos de los centros de salud sin llegar a Urgencias siguen elevados, en una tasa de 206,4 por cada 100.000 habitantes. La incidencia total de las infecciones respiratorias (covid, gripe, virus respiratorio sincitial de la bronquiolitis y otros) en Atención Primaria sí que sigue bajando, con 465 casos por cada 100.000 habitantes frente a los 499,9 de la semana anterior, aunque por encima de la media nacional (319,8, casos). Por áreas de salud, en la provincia están en nivel naranja las áreas de Orihuela y Torrevieja. ■

Jose Navarro



Banderas de España durante la final de la Eurocopa en Alicante.

UN SIGLO DE SAGAS FAMILIARES EN LA CIUDAD DE ALICANTE

José Lamaignère Rodes, nieto de un ingeniero francés que llegó a España en 1846 para construir el ferrocarril, creció en la terreta y levantó una empresa consignataria líder en el sector • Alejandro Lamaignère Vila fue internacional de hockey hierba en los 40 y

Pepa Senante Lamaignère, integrante de la primera selección femenina de baloncesto de los 60 • Sus descendientes son médicos o arquitectos y algunos tienen una de las fincas de celebraciones de moda, El Llimonar

Los Lamaignère: pioneros en el deporte, un imperio aduanero y una casa emblema

RAMÓN
PÉREZ



«En compte d'afusellar-los, han soltat els Lamaignère». Esa frase dolió más que muchas de las penurias que habían pasado en los últimos días. Se la habían dicho en la puerta de su casa y les valió para no bajar la guardia, ni siquiera entonces, liberados de la cárcel de Benalúa por un telefonazo de alguien que todavía les tenía en estima. Ni José ni Alfredo Lamaignère Rodes durmieron aquella primera noche de libertad en su casa, en el edificio de la Explanada que llevaba su apellido. No fuera a ser que alguien se tomara la justicia por su mano. Sus pintas, camisa blanca de botones desvencijados y pantalones ajados, distaban mucho de lo que eran en realidad aquellos dos hombres que rondaban los cincuenta años: dos empresarios de éxito, capaces de haber levantado una consignataria líder incluso fuera de nuestras fronteras.

Aquel comentario les puso en alerta y urdieron un plan para salir de la ciudad, no solo ellos, sino toda la familia. En total, once pasaportes para huir de posibles represalias. El precio, 50.000 pesetas. De ese montante se descontaría casi la mitad porque uno de los vapores que su naviera controlaba había traído harina recientemente para el Gobierno de la República. Los Lamaignère dejaron Alicante y se embarcaron al filo de la medianoche en el Maine, un buque hospital de la Real Armada Inglesa atracado en el contramuelle del puerto de Alicante. Marsella, Burdeos, Lisboa y Sevilla. En la capital hispalense, controlada por los sublevados y donde los Lamaignère tenían otra oficina, terminó la Guerra la familia.

Nada más terminar el conflicto, José regresó a Alicante para comprobar cómo andaba el negocio, dividido durante la contienda en dos partes: la de la zona nacional (con sedes en Sevilla y Málaga) y la de la republicana (Alicante, Cartagena y Valencia), rebautizada por los em-



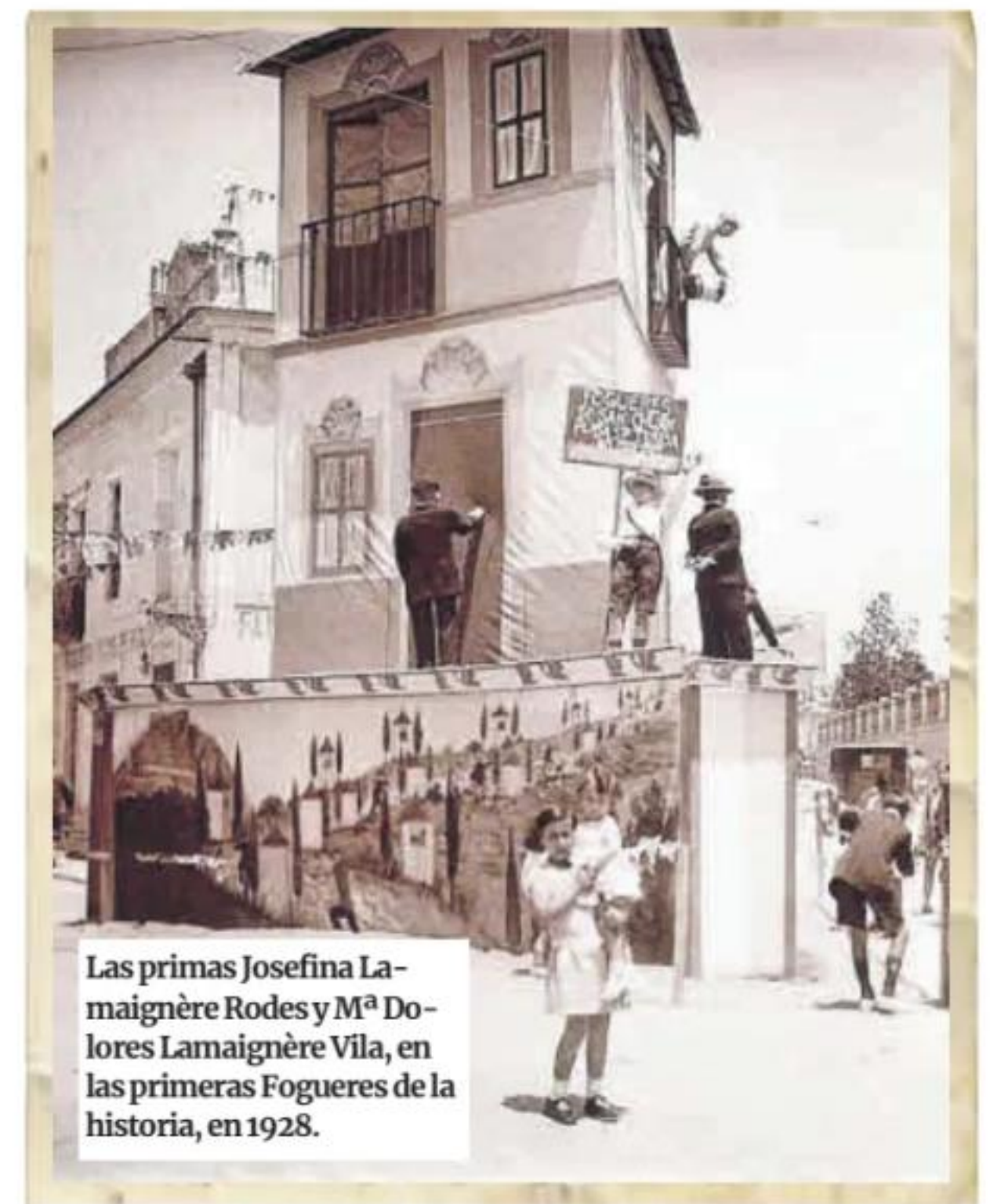
José Lamaignère, con el Alicante Recreation.

pleados como "J&A Lamaignère Sociedad Cooperativa Obrera" y de la que se hicieron cargo amigos de la familia como Establier o Puigcerver. Aquella empresa triunfal había sido la gran obra de Pepín, nacido en el municipio riojano de Anguiano en 1886 pero criado en Alicante, de donde era natural su madre, Dolo-

Los Lamaignère tuvieron su primera oficina en la calle Bailén y luego fijaron la sede en su casa de la Explanada

res Rodes Martínez. Tanto él como sus hermanos (el citado Alfredo, Lola y Aurora) perpetuaron su apellido, tan singular, en la ciudad hasta nuestros días.

Eran hijos de Alfredo Lamaignère Carreño, cuyo padre, el ingeniero François Lamaignère (francés de Bayona) había llegado a España en 1846 para comenzar a estudiar la construcción del ferrocarril. Nuestros protagonistas, los Lamaignère Rodes, quedaron huérfanos de padre pronto y, pese a su posición acomodada, tuvieron que ponerse a trabajar. José Lamaignère, cariñosamente Pepín, entró a trabajar en una empresa de Novelda, José M^a Navarro y hermanos, con sede en Alicante. Pronto, en 1908 y con solo 22 años, se montó su negocio para no depender de nadie: nació así "Jo-



Las primas Josefina Lamaignère Rodes y M^a Dolores Lamaignère Vila, en las primeras Fogueres de la historia, en 1928.

sé Lamaignère Rodes — Representante — Tránsitos y Consignaciones", como rezaba en el cartel de su primer local, un modesto y oscuro almacén en la calle Bailén. Para ser respetado en aquel mundo de hombres se dejó barba y se marchó a Marsella un tiempo para perfeccionar su francés, idioma extranjero del momento y que llevaba en la sangre. Su primer pelotazo fue conseguir la representación de los cementos donostiarres Rezola; después pegó otro brinco al asumir la consignación de los barcos que fletaba la citada firma vasca. Estaba naciendo la Casa Lamaignère, que lideraría el sector, se adentraría también el turismo con la creación de Viajes Hispania y haría una gran fortuna en los cuarenta gracias a la neutralidad en la II Guerra Mundial de España, convertida en depósito de productos agrícolas e industriales para abastecer a los países implicados. Muchos de esos movimientos pasaban por Lamaignère, que tuvo el único servicio con Gibraltar.

Más allá de los negocios, José fue un gran deportista, pionero incluso en el mundo del fútbol por ser integrante de los primeros clubes alicantinos, el Sportsmen y el Recreation, en los que destacó por su buen olfato goleador actuando como delantero centro y con otros precursores como Carey, Puigcerver o Porcel. Tanto él como su hermano Alfredo fueron integrantes de la primera directiva del Alicante Recreation, en 1908. Destacaría también José, como muchos de los citados, en el remo y su gran pasión sería el tiro de pichón, cuya federación alicantina presidiría hasta su muerte, en 1968. Para sus descendientes dejaría su obra cumbre, la casa Lamaignère, en la Explanada, diseñada por el arquitecto Juan Vidal y estrenada a principios de los años veinte del pasado siglo. Hoy varias plantas del edificio siguen siendo propiedad de los herederos, que disfrutaron también durante años de las fiestas en la finca El Troset, en Sant Joan.

Alfredo, gran aficionado a la fo-



José Llaugè Rodés con sus hijos varones, José, Alejandro y Alfredo.



Varios de los bisnietos de José Llaugè Rodés, a principios del siglo XXI.



En el centro, José Llaugè Rodés y Concha Vila Cantó, con toda su descendencia, a principios de los sesenta.



José Llaugè Rodés y Concha Vila, en 1912.

tografía, tuvo dos hijas de dos matrimonios distintos: Carolina Llaugè y Finita Llaugè; esta última le vendería en los años setenta los terrenos a Montemar para construir sus instalaciones de la Albufereta. «Por un precio muy asequible por la vinculación de la familia con el club», cuentan desde la entidad.

Por su parte, José se casó con Concepción Vila Cantó y tuvieron cinco hijos a partir de los cuales se abre un nutrido árbol de personas que continuaron y continúan en Alicante. Alejandro Llaugè Vila siguió con el negocio familiar, fue un

pionero del hockey hierba y llegó a ser internacional jugando con el Montemar. Junto a Teresa Herrerías tuvo tres hijos (José Alfredo, Javier y Maite) que siguen paseando el apellido por la ciudad con su descendencia.

Otro hijo, Alfredo, montó una empresa de representación con su hermano Alejandro y llevaron clientes como Coca-Cola, Águila o Manufacturas Metálicas Madrileñas. Se casó con M^a Luisa Albert Leach, propietaria de un negocio de Fondillón, y no tuvieron hijos.

José Llaugè Vila, otro de los hijos del fundador del imperio

aduanero, se dedicó más al sector de la agencia de viajes. Se casó con Amelia Badías Bono, descendiente de los Bono Guarner, y tuvieron ocho hijos: los Llaugè Badías. A esa saga pertenecen nombres como Verónica, Pepín, Inmaculada, Melín...

Concepción Llaugè Vila era la mayor de todos los hermanos, se casó con Manuel Senante y tuvieron ocho hijos, muchos de los cuales viven o vivieron lejos de Alicante. Algunos de los que sí siguen teniendo vinculación con la ciudad son Manolo Senante Llaugè, economista y emprendedor; Conchita o

Almudena. Otra de las hermanas, fallecida en 2023, fue Pepa Senante, integrante de la primera selección femenina de baloncesto en los años sesenta.

La menor del matrimonio Llaugè Vila fue M^a Dolores, casada con Enrique Romeu Fernández-Palacios, hijo de Romeu Zarandí, empresario y célebre foguero. A esta saga responden los Romeu Llaugè: el paisajista José Luis, encargado de los jardines de la UA; la pedagoga Inma; la médica M^a Dolores; la economista Asunta; y los arquitectos Javier, Belén y Enrique. Todos ellos regentan desde hace

años una de las fincas de eventos más demandadas, El Llimonar, cerca del Hogar Provincial.

La construcción del ferrocarril trajo a España a los Llaugè, en Alicante levantaron la mayor empresa de aduanas y tránsitos (José fue presidente incluso de la Cámara de Comercio) y con el tiempo su presencia y ocupación se diversificó. Hoy apenas queda nada de su impronta consignataria, pero sí la monumental casa que fue la primera en Alicante en tener ascensor y la mejor embajadora de una familia imprescindible de nuestra historia. ■

RETRATOS URBANOS

Pilar Ortells Beviá posa en el jardín de la familia de su hijo José Miguel.

Una mujer con coraje. Pasó momentos amargos y crueles, pero logró superar ese trance para luchar por su familia. Fue panadera. Luego cocinera, trabajo que compatibilizó, entrada la tarde, con la venta de productos de limpieza y de aseo personal de casa en casa. Enviudó temprano, a los 34 años. Se llenó de fortaleza para entregar lo mejor a sus dos hijos, con los que mantiene una excelente relación. Todas sus batallas fueron el ejemplo de lo que es el esfuerzo y el amor de una buena madre. Ahí sigue: amable y sensata. Cargada de recuerdos.

Pilar Ortells Beviá (Alicante, 1935) quedó huérfana de niña. Su padre, Tomás Ortells falleció a los 28 años durante la guerra civil. Es la menor de dos hermanos. Aprendió leer, a escribir y algo de aritmética en el colegio Carmelitas, primero, y después en la academia de Doña María, situada entonces en la calle García Morato. A los 14 años dejó de estudiar para ayudar a su madre, también llamada Pilar, en la panadería de su abuelo materno que despachaba a la clientela en la calle Marqués de Molins. Poco después, el negocio se trasladó al Mercado Central, en un kiosco ubicado en una esquina la Plaza 25 de Mayo, así denominada en recuerdo a las más de 300 víctimas del bombardeo fascista de aquel

Pilar Ortells Beviá, viuda desde los 34 años, ha sido panadera, cocinera y más trabajos a parte para entregar lo mejor a sus dos hijos: una mujer valiente y con coraje

La buena madre

PEPE SOTO

día de 1938.

Abrían el puesto a las seis en punto de la mañana, recuerda Pilar Ortells, siempre «bien compuesta» ante sus parroquianos con delantal perfectamente almidonado para vender pan y bollería tras el mostrador. En ese garito conoció a José Salvador Sempere, un chaval recién llegado de Orán que ayudaba a su familia en un bar de la calle Poeta Quintana, a unos pasos del kiosco. Y el bar Miguel se transformó en Casa Miguel, regentado por José Sempere Alba, algo más tarde suegro de Pilar Ortells Beviá.

Los Sempere regresaron a Alicante unas jornadas antes de la guerra y la independencia de Argelia de 1962, que provocaron un éxodo masivo. La mayoría de los europeos, a quienes se llamaba «pieds-noirs», se instalaron en Francia y España, particularmente

cerca, en la provincia: Alicante y Argelia fueron tradicionalmente tierras hermanas.

Pilar y José Salvador se enamoraron. Miradas entre dos estancias, entre una ventana de la fonda y el escaparate del kiosco. Paseos interminables y sueños. Tras cuatro años de noviazgo se casaron en la iglesia de La Misericordia. Y Pilar tuvo las primeras vacaciones de su vida a los 24 años: un viaje de novios que duró treinta días y tantas noches por tierra, mar y aire: a Valencia llegaron en autobús; a Palma de Mallorca, en avión; de Baleares embarcaron para llegar a Barcelona, y utilizaron el tren con destino a Madrid para visitar a familiares de José Salvador. Fue en 1960.

Tras el periplo, Pilar cambió de oficio. Pero siguió con el delantal atado a la cintura. Dejó la panade-

ría y se metió en la cocina del negocio familiar de su marido, ya convertido en restaurante y pensión. Pocas vacaciones: un par de semanas al año para descansar en Polop de la Marina o en La Nucía.

El matrimonio tuvo dos descendientes: José Miguel y Pilar. Pero el infortunio pronto llegó a los Sempere Ortells: el padre falleció a los 34 años, en 1970. Dejó dos huérfanos de nueve y siete años. «Fui muy feliz con mi marido», asegura Pilar. Pero asumió la responsabilidad, siguió en el negocio con su cuñado, su esposa y varios empleados para sacar adelante a sus hijos. Así fue. Coraje, valentía.

Muchas horas entre fogones y despensas hasta pasadas las cinco de la tarde, que, tras una ducha, la señora se transformaba en comercial de la firma «Stanhome», dedicada a la venta de productos de limpieza y aseo personal. Iba de puerta en puerta con un maletín que contenía muestras de limpiadores, cremas, jabones y otros potingues. Llegó a ser jefa de grupo de vendedoras de la marca. Y su trabajo también fue gratificado con viajes por medio mundo.

El primogénito, José Miguel Sempere Ortells estudió Medicina mientras atendía mesas en el restaurante muchas tardes. Es catedrático de Inmunología de la Universidad de Alicante; Pilar, su her-

mana, es Psicóloga. Nuestra protagonista es abuela de Roberto Sempere Navarro (29 años), biólogo, y de Carmen (27), médica residente de tercer año en la especialidad de Neurología en el Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela.

Pilar Ortells es una mujer con desparpajo. Después de casi medio siglo con el delantal atado a la cintura, entre panes o guisos, mantiene el equilibrio emocional y, en su caso, la sensatez: «Cuanto más fiesta más trabajo teníamos». Recuerda grandes momentos con su esposo al finalizar largas jornadas cargadas de comandas: «Salíamos del restaurante casi a las dos de la madrugada y nos bajábamos al Kiosco Peret, en la Explanada, a tomar un helado». Cuatro horas después saltaban de la cama para levantar las persianas, recibir a proveedores y encender los fogones. Nuevo día para servir arroces, canelones, tapas y otros guisos. Siempre al servicio de los comensales.

La señora reside en su piso de la calle Manuel Antón, a una manzana del Mercado Central y a doscientos pasos de Casa Miguel, su casa. Mantiene una excelente relación con sus hijos y demás descendientes. Pilar y José Miguel, sus hijos, la definen como una trabajadora incansable, inteligente, perspicaz, muy cariñosa, de risa fácil y con gran sentido del humor, y lectora empedernida. Lamentan que el contexto temporal y familiar que le tocó vivir no facilitara precisamente que pudiera acceder a una carrera universitaria, en la que sin duda hubiera brillado.

«En nuestros primeros años ejerció de madre; en nuestra pubertad y adolescencia, tras quedarse viuda con 35 años, tuvo que ejercer de madre y de padre, muy bien por cierto; y, finalmente ha ejercido de abuela adorable con sus dos nietos, Roberto y Carmen, y de madre política de Amparo y José Rafael, a los que siempre se refiere como 'mis hijos'», comenta José Miguel. Y lo más importante, «durante todos estos años nos ha enseñado a ser honestos en nuestra vida y en nuestra profesión, a reconocer nuestros errores, a ser generosos, a saber pedir perdón, a reír, a disfrutar de la vida, y sobre todo a amar con mayúsculas, tal y como ella ha estado haciendo a lo largo de sus 89 años de vida. En definitiva, una mujer única y una gran mujer».

Genial!!! Una madre de manual. Coraje y valentía. Pilar Ortells Beviá es la suegra de la rectora de la Universidad de Alicante, Amparo Navarro Fauré. Y también mujer sincera y buena abuela, que no es poco. ■



A veces, la clave del éxito es simplemente una llave.

Audi
Q5 | **Sportback**
Black line edition.



Por 490€/mes*
con Easy Renting en 36 cuotas,
seguro y mantenimiento incluido.
Entrada: 15.421,49€

Audi A la vanguardia de la técnica.

Red de Concesionarios Oficiales Audi en Alicante.

Elmóvil

Motor Pacífico Premium

Olezamóvil

Serramóvil

*Oferta Volkswagen Renting para un Audi Q5 Sportback Black line 35 TDI S tronic. Entrada: 15.421,49€. Incluye mantenimiento y reparación de averías, seguro y asistencia en viaje 24h. Oferta para clientes particulares, calculada a 30.000 km y válida hasta el 31/07/2024. Emisiones combinadas de CO₂: 40-206 g/km. Consumo combinado de combustible: 1,8-9,1 l/100 km. Las cifras de consumo de combustible y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen del juego de ruedas y neumáticos que se utilice.



Aída Crespo, en la sede de la ONG Guaguacuna en San Vicente.

San Vicente del Raspeig

Aída Crespo fundó una ONG cuando se jubiló a los 65 años y ha ayudado durante más de dos décadas a cientos de pequeños de una zona sumida en la pobreza de Ecuador. Desde la primera cocina en el corazón de los Andes, ha ido creando escuelas y comedores para dar un futuro a quienes la consideran una heroína

El hada madrina de los niños que no tienen nada en la selva de Ecuador

Esta es la historia de unos niños que no tenían nada, por no tener ni siquiera tenían una sonrisa. De unos pequeños que no iban al colegio y no tenían ni para comer un plato en una zona perdida de la selva de Ecuador. De una mujer de San Vicente que tenía una vida acomodada, madre de familia, trabajadora, con dos boutiques, y que cuando se jubiló decidió dedicar su vida a ayudar a cientos de pequeños en el corazón de los Andes.

De cómo esta mujer creó una ONG a los 65 años y logró la colaboración y apoyo desinteresado, de unas pocas personas primero y cientos después, a la que se han ido sumando instituciones y empresas, para que cientos de niños de un lugar sumido en la pobreza tengan un presente y un futuro. Esta es la historia de Aída Crespo, un hada madrina del siglo XXI.

L. GIL LÓPEZ



Aída Crespo, con una foto en la que sale abrazada a niños en Ecuador.

Nuestra protagonista tiene ahora 87 años, pero arrancamos mucho antes, a mediados de los noventa. Una mujer muy cariñosa cuidaba a la madre de Aída en su casa de San Vicente y le contaba la pobreza que había en el país andino. Aída viajó a Ecuador para conocer a la familia de la mujer «y allí vi la miseria y vi que tenía que hacer algo, no podía soportar tanto sufrimiento y miseria».

Estaba en Otavalo, en el norte de Ecuador, en el corazón de los Andes, rodeada de volcanes y lagos, pero también de pobreza, de familias sin recursos, de desnutrición infantil, enfermedades y absentismo escolar.

En Mojanda había unas escuelas a las que apenas iban los niños. «Están en medio de la nada, y venían desde las montañas unos pocos pequeños a clase, andando durante una hora y casi sin desayu-

nar, con una agüita de hierbas, cansados», explica Aída.

Volvió a San Vicente «muy angustiada» y habló con su marido y sus hijos para ver de qué forma podían ayudar. Reunieron dinero, con la ayuda de más familiares y amigos, para destinarlo a hacer una cocina y dar de comer a los niños. Entonces regresó a Ecuador, donde contrató a dos mujeres para hacer el desayuno y la comida a los escolares.

Su hija Mónica se quedó encargada de hacer las cuentas con lo que se comprometía cada uno a pagar al mes «y aquí vino el primer milagro, los gastos eran exactamente los mismos que los ingresos».

Cocinas, comedores, escuelas o guardería, Guaguacuna ayuda a cientos de pequeños en los Andes

La voz se fue corriendo y madres y niños se enteraron de que en unas escuelas de Otavalo daban desayuno y comida, de manera que lo que al principio eran 40 niños se transformó en casi 200. «Pero cuanto más aumentaba el número de pequeños, más me ayudaba la gente, hacíamos de todo, rifas incluidas», recuerda Aída.

Era el año 1999 y nació la ONG, llamada Guaguacuna, que quiere decir niños en quechua, la lengua de los indígenas de Ecuador. Es una asociación sin ánimo de lucro que empezó del sueño de una emprendedora y que durante estos años ha ayudado a cientos de niños vulnerables. Hay cargos, presidenta, tesorera y demás, pero nadie cobra un euro.

Ara Malikian y Belén Rueda

Cuentan con el apoyo de gente anónima, pero también de celebridades, como el violinista Ara Malikian y la actriz Belén Rueda, que es madrina de Guaguacuna, o de la Universidad de Alicante, la Diputación y el Ayuntamiento de San Vicente, «sea quien sea el partido que gobierne, he tenido mucha suerte, las instituciones siempre han confiado en nosotros porque saben que el dinero es íntegro para los niños».

Después de la cocina llegó el siguiente proyecto, una guardería para los niños más pequeños. Y es que sus hermanos mayores iban a la escuela para poder comer, cargados con ellos, pero no podían entrar. La exalcadesa de San Vicente Luisa Pastor, en aquel entonces diputada de Bienestar Social, ayudó con una subvención al proyecto «con el que hicimos la primera guardería».

Continuaron con más escuelas,



«Empezamos dando de comer a 40 niños en la escuela y pasamos a 200, se corrió la voz»

AÍDA CRESPO
FUNDADORA Y PRESIDENTA DE HONOR DE LA ONG GUAGUACUNA

cocinas y comedores y ahora se han encontrado con que aquellos niños que terminan la escuela a los 12 años no tienen un futuro, por lo que se les ha ocurrido crear una escuela taller para que aprendan oficios. El Ayuntamiento les ha concedido una ayuda y, además, va a pagar los sueldos de los profesores. «Tenemos teatro, baile, horno para aprender a cocinar y bancales para que aprendan a plantar y cultivar», explica.

Una de las iniciativas de las que se siente más orgullosa es de la escuela para niños con discapacidad, que surgió después de una experiencia «horrible». Fue a una casa y se encontró a un niño atado a una silla, cagado, y con la comida por encima, porque las madres se van



Aída Crespo, en la ONG en San Vicente del Raspeig.

al trabajo y no los pueden dejar solos. «Me descompuse, no podía permitir eso», cuenta Aída. Era un proyecto enorme para Guaguacuna y, a través de su hija Mónica se puso en contacto con Sepla Ayuda, la fundación de los pilotos, que es quien desarrolló la escuela, que tiene un centenar de niños.

Malikian ha sido otro de los que

se ha involucrado en la ONG. La conoció porque se encontraba en Guayaquil para unos conciertos acompañado de Lucía, otra de las hijas de Aída y que es distribuidora de espectáculos. Habló con él para ver si le importaba acercarse hasta Otavalo a ver a su madre y conocer el proyecto. «Se quedó prendado, tocó el violín a todos los

niños de las escuelas, fue muy emocionante, nos ha ayudado mucho».

Transporte y becas

Guaguacuna ha ampliado sus proyectos con el transporte escolar, becas para niños y universitarios, ayudas a enfermos sin recursos, entrega de ropa y medicamentos o

un servicio de enfermería para la comunidad indígena. Mientras, las escuelas y comedores han seguido creciendo y ya son más de una docena.

Su hija Mónica Beviá ha cogido el testigo desde hace tres años y es la presidenta. «Al principio, decía que no me podía seguir, pero ahora ha cogido carrerilla y no hay quien la pare», afirma con orgullo Aída, presidenta de honor de Guaguacuna.

Dentro de los actos del 8M, en marzo el Ayuntamiento sanvicentero le concedió un galardón por su labor en Ecuador con Guaguacuna, la única ONG de ayuda que hay establecida en San Vicente. Pero a ella no le importan los premios, «lo que me importa es que se dé dinero para los niños y podamos seguir ayudando».

Mujer de gran vitalidad, su siguiente proyecto será en Guinea, a donde irán con una ONG en la que es voluntario el médico que le ha operado de la vista y en el que también participarán Belén Rueda y Sepla Ayuda.

Mientras, en Otavalo esperan la próxima visita de a quien llaman cariñosamente mamá Aídita, una mujer que sienten que les protege, les cuida y ayuda. Esta es la historia de una mujer que devolvió la sonrisa a los niños. ■

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C.S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado. Válido para nuevas reservas realizadas entre el 26 de junio y el 30 de agosto para determinadas fechas de salida hasta el 14 de septiembre de 2024. Producto con avión. Incluye vuelos en clase turista desde Valencia, tasas aéreas (tasas a países de tránsito y tránsito). Consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Hasta 10% de descuento, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, sin gastos de cancelación, reserva por 15€ por persona. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AO: alojamiento y desayuno. Gastos de gestión no incluidos (15€ paquete turístico). C.I.C.M.A.99, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

Las rebajas

RESERVA YA TUS VACACIONES



SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS



SIN GASTOS DE CANCELACIÓN



RESERVA POR 15€ POR PERSONA

VUELOS DESDE VALENCIA Y TRASLADOS INCLUIDOS

Italia Clásica

Hoteles 3*^{Sup.} y 4*
7 días | 6 noches
Incluye desayuno

1.158€

Italia Auténtica

Hoteles 3*^{Sup.} y 4*
8 días | 7 noches
Incluye desayuno

1.362€

Gran Ronda de los Países Bajos

Hoteles 3*^{Sup.} y 4*
8 días | 7 noches
Incluye desayuno

1.600€

Lo mejor de Croacia

Hoteles 3*^{Sup.} y 4*
8 días | 7 noches
Incluye desayuno

1.717€

Kan.naJ

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

INFORMACIÓN



Un momento del desfile de las filaes de los Moros y Cristianos de Xixona.

Fiestas

A un mes de la trilogía festera, la localidad calienta motores con los primeros desfiles, que se celebran por partida triple, mañana, tarde y noche. Además, se descubrió el cartel anunciador, obra de Carmen Cremades

Xixona señala el camino

L. GIL LÓPEZ

Xixona no puede esperar. Hay ganas de celebrar los Moros y Cristianos y eso se notó ayer en el municipio, que celebró el Día de la Señal, la cita que marca cada año el inicio de las fiestas. Desafiando el color reinante toda la jornada, los integrantes de las diez filaes desfilaron pasada la una de la tarde por la avenida de la Constitució, encabezados por los Piratas-Marinos.

Unas horas antes, hubo un pasacalle desde el Ayuntamiento hasta la calle del Raval y la procesión con la imagen de san Bartolomé, que dio paso a la misa en la ermita.

Por la tarde se descubrió el cartel anunciador de este año, obra de Carmen Cremades, y la interpretación del himno de fiestas, el pasodoble «Fiesta en Jijona», de Vicente Pla.

Pasadas las ocho de la tarde llegaron de nuevo los desfiles de las diez filaes: primero las cinco cristianas y después las cinco moras. Capitaneadas, respectivamente, por los Cavallers del Cid y los Kaimans, que ostentan este año esa responsabilidad. Los capitanes son Néstor Sirvent y José Luis Semper, de los Cavallers del Cid, y Roberto Pérez y Alberto Ortuño, de los Kaimans.

Por la noche, se celebró el tercer y último desfile, en el que una vez más resonó la música de las bandas con un cuidado repertorio de marchas moras y cristianas.

Por otra parte, este año han sido elegidos festers de l'any, que reconoce las trayectorias destacadas en el mundo festero xixonenc, Alfredo Sirvent, de la filà Pirates-Marinos, y Montse Jerez, de la filà Marrocs. ■

INFORMACIÓN



Los festeros desafiaron el calor durante el desfile.

INFORMACIÓN



Cartel anunciador de las fiestas 2024.

Organiza: **NOW**
NOT ONLY WORDS

CONCIERTO

*Desde La Isla de Tabarca,
juntos por la ELA*

**Grandes éxitos del cine,
ópera, baladas...**

**Con la soprano internacional
Yolanda Marín y el maestro
Florencio Saez al piano**

31 julio 2024 a las 21.00 h
Iglesia San Pedro de Tabarca
Entrada libre

Horario especial barco regreso
22.45h o 24h

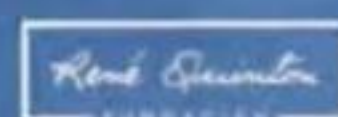
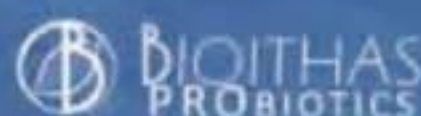
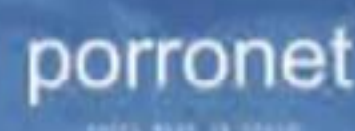
Se requiere reserva anticipada en
www.tabarcawatertaxi.com

**Homenaje a las personas
afectadas por ELA**

Únete al RETO donando a la
Fundación Luzón un Bizum solidario
para la investigación de la ELA al
nº 00808 o en www.ffluzon.org

A beneficio de:

Colaboran:



Medio Ambiente

La falta de agua «ahoga» y provoca el riesgo de caída de los grandes árboles

Los expertos abogan por planes especiales de poda y mejorar el riego de la masa natural en las ciudades ante la sequía y las altas temperaturas tras el derrumbe de ejemplares en Alicante, Elche y Benidorm

A. VICENTE

La sequía no es buena compañera de viaje. Y, si no, que se lo digan a los árboles. La falta de agua y de lluvia está «ahogando» a las especies naturales que llenan los jardines y parques de las ciudades. Una situación de estrés hídrico que provoca que haya riesgo de caída a pesar de que los indicios de ello apenas son visibles al ojo humano. Sin embargo, hacen que palmeras, pinos o cualquier otra especie sufran las consecuencias.

En el último mes, son varias ramas o árboles los que se han venido abajo en la provincia en Elche, Alicante o Benidorm. Pero, ¿por qué se caen los árboles? La razón principal es ese estrés hídrico; es decir, que la falta de riego, de humedad y las altas temperaturas los llevan a una situación límite. Aun-

La falta de riego, la baja humedad y las altas temperaturas llevan a los árboles a una situación límite

que sí es la principal razón no es la única, según afirman los expertos. Si además se une a episodios de rachas de viento como las que pueden hacer en verano y secas, el «combo» es letal para ellos. Y quizá no sea en el momento, pero puede acabar quebrando las ramas de los árboles al poco tiempo.

En Elche, al principio del mes de julio, una palmera se vino abajo sobre las terrazas de la Glorieta. Causa: el estrés hídrico. El Ayuntamiento decidió analizar cada uno de los ejemplares en esta zona y cortar otras siete. Unos días después, otra se caía en Huerto del Carmen por la misma razón. En Benidorm, el pasado 21 de julio se caía un pino centenario sobre el Museo l'Hort de Colón. Las causas de la caída, según, los informes elaborados por el ingeniero técnico agrícola del Ayuntamiento, señalaron que «se produjo como consecuencia de una rotura de las



Las ramas caídas esta semana de un gran árbol en Alicante.

Arbolado

La sequía facilita que las plagas u hongos ataquen a los más débiles

La falta de agua está debilitando a los árboles lo que los hace más «atractivos» para que los ataquen plagas u hongos como es el caso del «tomicus» que afecta a los pinos. Manuel B. Crespo, catedrático de Botánica del Departamento de Ciencias Ambientales y Recursos Naturales de la Universidad de Alicante (UA), explica que «atacan cuando están debilitados por la falta de agua». El experto asegura que «es temporal» porque en la mayoría de los casos «siguen existiendo brotes verdes en las ramas» que acabarán volviendo a salir. Aunque sí indica que algunos ejemplares acaban secándose y muriendo. En la Marina Baixa y la Marina Alta, como ya publicó este diario, la huella es visible en los parques de Serra Gelada o la zona del túnel de Mascarat.

A. VICENTE

La Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio ha intensificado los trabajos para el control de plagas en los montes de la Comunidad Valenciana, como el parque natural de

Serra Gelada, con el objetivo de reducir los efectos de la sequía y el cambio climático. En concreto se están realizando trabajos de prospección de campo sobre plagas que se centran en 13 especies que son consideradas como prioritarias por la normativa. Los trabajos llevados a cabo durante este ejercicio por parte de las brigadas denominadas Unidades de Gestión Forestal (UGF) se han centrado en la retirada de pinos afectados por insectos perforadores de pinar, escolítidos (Tomicus, Ips). La sequía ha sido un factor que ha provocado el aumento de estos episodios.

En Benidorm, el PSOE local mostró hace unos días su preocupación por este asunto y, según el partido, por «la negativa del gobierno del PP de emprender las acciones que recomienda el ingeniero técnico agrícola municipal para luchar contra las plagas que están atacando a los pinos». Los populares, precisamente, indicaron que llevaban alertando al Consell desde 2015 de la situación y que la conselleria de Medio Ambiente ya había tomado medidas. ■

fibras del tronco, debido a la situación de sequía prolongada que estamos viviendo». Otra vez el estrés hídrico. El consistorio decidió entonces revisar todos los grandes ejemplares de la ciudad en parques y jardines. Hace solo unos días, se repetía la misma estampa en Alicante. Una rama de uno de los ficus del Portal de Elche se desprendió sin previo aviso. Tras el suceso, el Ayuntamiento de Alicante anunció que se revisarían todas las zonas de la ciudad en las que hay ficus y también aquellas en las que haya árboles de grandes dimensiones.

«La escasez de lluvia es importante, en lo que llevamos de año ha caído menos del 70 % de lo que es habitual», explica a este diario José Luis Romeu, ingeniero agrónomo y presidente de la Asociación Española de Paisajistas. Ese estrés hídrico «es lo que debilita a los árboles». Y todo se agrava con un

Entre las causas, la falta de lluvia, ya que ha caído menos del 70 % de lo habitual, según los expertos

mes de julio de altas temperaturas, no solo porque sean elevadas un día, sino porque se dan muchos días seguidos con los termómetros al rojo, apunta Manuel B. Crespo, catedrático de Botánica de la Universidad de Alicante (UA). Si la temperatura «se mantiene elevada mucho tiempo y no hay agua suficiente, el árbol se recalienta y no puede absorber más agua». Su reacción también es «reducir las hojas» para tener menos que alimentar; y si no funciona, empieza a secarse.

Además de lo que se pueda ver en la superficie, donde de verdad está la clave es en el subsuelo, donde los árboles tienen las raíces: «No hay agua en profundidad» para que los ejemplares puedan ir «tirando» de ella, lo que hace que «no exista una circulación normal por el tronco y las ramas». La consecuencia es «una pérdida de flexibilidad en las ramas» que puede acabar en un árbol seco. Los árbo-

Héctor Fuentes

INFORMACIÓN

Matías Segarra



El pino ya cortado que se partió en Benidorm.



Una de las palmeras que cayó en Elche sobre una terraza.

les en plena ciudad pueden estar «fuera de su ambiente» y eso también les afecta. «Están en un suelo hostil que no es apropiado para desarrollarse», indica Romeu. Las ciudades se han llenado de asfalto o calles pavimentadas que merman su desarrollo a través de las raíces, según los expertos. Por lo que la «falta de hidratación» hace

mella en la vida de los ejemplares de cualquier tipo. «Ahora con los riegos por goteo o aspersión solo se llega a unos pocos centímetros y haría falta mucha más agua».

Crespo añade que «en las ciudades se plantan árboles y se deja un hueco pequeño en el alcornoque para regar; y por debajo el suelo está seco». Así que los ejempla-

res no tienen muchas opciones de encontrar agua. El catedrático de Botánica también indica que hay otras razones como que «ahora las labores de cuidado se hacen muy rápido porque hay que abarcar mucha superficie» en las ciudades lo que provoca que «se han podas a veces excesivas o agresivas que hacen que los árboles no puedan

cicatrizarse bien». Deberían ejecutarse «podas quirúrgicas».

Pero, ¿hay solución para la caída de ramas o árboles? La principal es que llueva, aunque esa no está en manos del ser humano. Pero hay otras medidas que se pueden tomar para intentar mejorar la situación. «Hay que plantar más árboles y plantarlos bien», indica

Romeu. Como por ejemplo colocar ejemplares que «no tengan las copas tan altas. Los pinos tienen mucho riesgo», añade. Además los suelos deberían ser «más permeables». Así, «lo poco que llueve también está hecho para que vaya a la red de canalización», asegura Romeu. El equilibrio entre ambas cosas es complicado. ■

(*) Para pedidos superiores a 200€, y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

REBAJAS

50%

HASTA

Ahora es el momento de invertir en su negocio

AVDA. PINTOR XAVIER SOLER, ALICANTE

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com

900 909 092

Ofiprix

Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.



El alcalde Rubén Alfaro le coloca la banda a la Fallera Mayor infantil.



Las Falleras Mayores y sus damas de honor en el Teatro Castelar, ayer.

Fallas de Elda

Con la emoción a flor de piel, las Falleras Mayores y sus damas de honor ya lucen sus bandas tras el acto de proclamación celebrado este sábado en el Teatro Castelar, iniciando así la cuenta atrás para los festejos

Un sueño de Fuego hecho realidad

SARA RODRÍGUEZ



La Fallera Mayor Carmen Cebrián saluda al público desde el escenario, con la banda ya puesta.

La noche en la que todo comienza, es el momento de dejar de soñar y empezar a exprimir la experiencia al cien por cien. Eso fue lo que vivieron ayer sábado las Falleras Mayores de Elda: la joven Carmen Cebrián, de la Falla Huerta Nueva, y la niña Andrea Laín, de la Falla San Francisco de Sales. Tras escuchar sus nombres hace dos semanas en la Plaza Castelar, anoche les fueron impuestas las bandas que las acreditan como máximas re-

presentantes del Fuego de este año.

Los actos comenzaron por la tarde con la concentración de la comitiva y las delegaciones, que partieron en pasacalles hacia el Teatro Castelar, escenario del evento. Las Falleras Mayores sintieron el calor y el apoyo, no solo de sus familiares y amigos, sino también de los eldenses y de otras comisiones llegadas desde varios puntos de la provincia. La encarga-

da de presentar el acto fue Silvia Pérez Gras de la Falla José Antonio «las 300». Pérez cuenta con un gran recorrido festero, ya que fue en 2011 Fallera Mayor infantil y en 2022 Dama de Honor de la Fallera Mayor.

Las nuevas representantes lucieron los trajes de novia alicantina, presentados en sociedad el pasado viernes, desvelando así el secreto de los espolines. Carmen Cebrián optó por un color azul Atlan-

tis, mientras que Andrea Laín escogió el color rojo geranio. La corte de honor adulta, compuesta por Rocío Martínez Herrera y Rebeca Bañuls González, lució faldas en tonos rosas, mientras que las infantiles Valeria Villena Vergara y Esther Mellinas Álvarez eligieron tonos verdes.

El momento más esperado de la noche fue la imposición de las bandas a las Falleras Mayores, llevada a cabo por el alcalde de Elda, Rubén

Alfaro, quien también se preparó para la ocasión. A las representantes se les colocó además el pin de la ciudad y el de la Junta Central de Fallas.

Tras el acto, los asistentes pudieron disfrutar de una cena de hermandad en la Plaza Antonio Porpetá. Fue una velada que dejó a los eldenses, y sobre todo a los falleros, con la vista puesta en los festejos previstos en el calendario para el mes de septiembre. ■

Trans Natur

TRANSITARIO
INTERNACIONAL



Su especialista en la provincia de Alicante para el transporte internacional y nacional de sus mercancías por tierra, mar y aire.

Operador logístico con 60.000 metros cuadrados de almacenes destinados a la manipulación de sus mercancías

y Agentes de aduana con depósitos aduaneros propios

C/ Nicolás de Bussi, 58-60 - Elche Parque Industrial - 03203 Torrellano (Alicante)
Tel. 965 11 18 68 / comercial@aic.transnatur.com / www.transnatur.com

Sucesos

Recaudan más de 5.000 euros para otra autopsia al fallecido en la Comisaría de Elche

La familia lleva siete días esperando que la jueza les entregue el cuerpo para el sepelio

J. R. ESQUINAS

La familia de Miguel Ángel Suárez, el hombre de 47 años que falleció hace una semana en los calabozos de la Comisaría de Elche, ha recaudado más de 5.000 euros para tratar de sufragar una segunda autopsia, cuando aún no se conocen detalles de la primera, porque siguen mostrando su desconfianza no solo con la Policía Nacional sino también con los responsables judiciales que han asumido la resolución del asunto. Al menos hasta este sábado la jueza que lleva el caso aún no había entregado el cuerpo a sus seres queridos, quienes esperan recibirlo los primeros días de esta próxima semana para que un forense practique un segundo examen del cadáver con el fin de demostrar, como sostienen, que fue sometido a maltrato por parte de un agente.

Después de que la familia hiciera un llamamiento para recibir ayuda de los vecinos con la que costear el procedimiento, ya que su viuda manifestó que no podía correr con los gastos, fueron múltiples las muestras de solidaridad esta semana a las puertas de un esta-

blecimiento de Los Palmerales. Allí vecinos del barrio aportaron lo que pudieron y también acudieron desde otras partes de la ciudad como San Antón. Amigos y allegados de otras localidades como Elda o Creventill también han aportado fondos para lo que consideran que es un «acto de justicia». El entorno más cercano de Miguel Ángel confiesa que están abrumados por las muestras de cariño. «Mucha gente lo conocía y no era malo, no se portaba mal y no era una persona dañina para Elche», apuntan desde los círculos más próximos del fallecido.

Algunas fuentes aseguran que la autopsia que realizó el Instituto Anatómico Forense no habría sido determinante, lo que podría tardar al menos un mes en resolverse a expensas de que lleguen al juzgado de Instrucción los resultados de las muestras enviadas al Instituto Nacional de Toxicología.

Mientras que todo esto sucede, el cuerpo continúa en una cámara frigorífica del Instituto Anatómico Forense de Alicante sin que tampoco el juzgado que se ha hecho cargo del caso, que se encontraba ese día en funciones de guardia, diese, al menos hasta este sábado, la autorización a la familia para que se haga



Protesta el pasado lunes a las puertas de los juzgados por el fallecimiento del hombre en los calabozos.

El entorno del finado pretende demostrar que sufrió malos tratos con la segunda pericial

cargo de él y proceda a su entierro, lo que permitiría entonces realizar la prueba, ya que la familia considera que el fallecido pudo sufrir violencia policial durante las horas que permaneció bajo vigilancia a la espera e pasar a disposición judicial por un atentado a agentes de la au-

toridad. Dos policías presentaron partes de lesiones que justifican su arresto en el barrio de Los Palmerales después de que le solicitara el DNI y se negara a ello, al parecer, porque no lo llevaba encima, según fuentes familiares.

Miguel Ángel habría dado una patada a uno de los dos agentes lo que habría motivado su detención, así figura en el atestado, resistiéndose posteriormente a entrar en el vehículo patrulla para ser conducido a la Comisaría. El fallecimiento se produjo esa noche en el calabozo y fue descubierto al día siguiente por un agente, que llamó a una ambulancia pero ya no podía hacer na-

da por él porque llevaba horas muerto. La familia declara que tras la detención no realizó la preceptiva llamada que se le ofrece a los detenidos para que informen de su situación a sus familiares y tampoco se les permitió ver el cadáver lo que provocó revuelo en el barrio y que se convocasen dos protestas por lo ocurrido. La Comisaría no ha realizado declaración alguna al estar el asunto bajo secreto de sumario, aunque fuentes consultadas por el diario aseguran que se trató de una detención más y que todo apunta a que el detenido pudo sufrir un problema cardíaco que le causó la muerte. ■



NO SOLO ESTUDIES DERECHO, HAZLO REAL

Grado en Derecho. Doble titulación con Dirección de Empresas.

Máster Oficial de acceso a la Abogacía. Máster Propio en Derecho Internacional de los Negocios.

Incendios forestales

Los fuegos intencionados se duplican en la primera mitad del año respecto a 2023

Los microincendios provocados se quintuplican en el último lustro según las estadísticas de la Generalitat ● Los desastres originados por rayos en orografías difíciles son los más devastadores

JOAN PALACÍ MIRALLES

Los incendios intencionados casi se han duplicado en la primera mitad del año respecto a 2023. Hasta la fecha se han registrado 135 originados de forma voluntaria por la mano del hombre, frente a los 75 del mismo período del curso anterior. Una evolución escalonada que crece a grandes saltos, pues hasta junio de 2020 tan solo se habían contabilizado 32. De modo que en el último lustro los fuegos intencionados se han quintuplicado. El año en que menos hubo fue en 2021, con solo 6 provocados.

Además, crece también el número de fuegos. Conatos en su mayoría que son atajados de forma temprana por los servicios de extinción. En lo que va de enero a junio de este 2024 ya se han registrado un total de 310 incendios, 70 más que el ejercicio pasado, donde se contabilizaron 240. Las negligencias constituyen la segunda causa más frecuente, provocando uno de cada tres (91).

La caída de rayos en las denominadas tormentas secas está detrás de una de cada diez incidencias (41) en el monte. Suelen ser además los más devastadores, pues suelen originarse en puntos con una orografía muy complicada y una meteorología muy adversa como demuestran los más recientes: Bejís (16.824,47 hectáreas) y el de la Vall d'Ebo (10.609,04 hectáreas).

La mayoría de incendios son de unas hectáreas apenas y pueden ser sofocados enseguida

Los datos del Sistema Integrado de Gestión de Incendios Forestales de la Generalitat Valenciana muestran que la mayoría de incendios son de apenas unas hectáreas, al ser atajados rápidamente evitando así una peligrosa propagación. Las estadísticas señalan



Uno de los observatorios forestales de la Comunidad Valenciana, básicos para la detección del fuego.



El incendio desatado en la falda de la montaña de Turís el jueves.

INFORMACIÓN

Vigilancia

Sesenta y seis observatorios

La red de observatorios forestales de la Comunidad Valenciana cuenta con un total de 66 puntos de vigilancia. Este año, la Conselleria de Interior ha adelantado el inicio de las guardias, y desde marzo hasta se han detectado 44 focos. En el mismo periodo en 2023 fueron un total de treinta y cuatro.

La Comunidad Valenciana tiene una superficie de 1,3 millones de hectáreas. Las cuales están en constante crecimiento por la pérdida de la vida rural. Por tanto, los observatorios se vuelve más importante para prevenir y proteger los bosques de posibles fuegos.

543

Hectáreas es el fuego de mayor dimensión por el momento, el pasado abril en Tàrbena y Parcent

1.100

Hectáreas calcinadas en lo que va de año respecto a las 3.500 de 2023 en este mismo período según los datos de la Generalitat

también que la respuesta ciudadana ante el fuego se mantiene como la principal vía para la detección y aviso posterior. Cada vez hay más llamadas particulares, lo cual indica una mayor concienciación ambiental. Asimismo, las labores de los forestales y las medidas preventivas de vigilancia aérea también aumentan. Los recientes incendios de Xàtiva, Ontinyent y Albaida, son un ejemplo de rápida extinción por la coordinación de los agentes.

Prohibición quemas agrícolas

Si hasta finales de junio de 2023 se habían calcinado más de 3.500 ha, este, son casi 1.100. Un descenso notable. Además, el mes pasado ha sido el que menos hectáreas se han quemado de todo 2024 (17 ha) y el segundo con menos incendios (42) por detrás de enero (31). Tras la prohibición de quemas agrícolas aprobada por



Incendio en una zona forestal próxima a Xàtiva, el pasado fin de semana.



Incendio en Albaida el pasado fin de semana.

la Conselleria de Medio Ambiente el pasado abril, también se ha dado un descenso en el número negligencias y la superficie alcanzada. Hasta la fecha, en 2024, el incidente más voraz ha sido el de Tàrbena en abril y se ha llevado por delante 543 ha a causa de una negligencia.

El papel de la ciudadanía constituye el primer sistema de vigilancia de la naturaleza. De manera que con su aviso a los Servicios de Emergencias del 112 se combaten posibles desastres forestales. También, respetar las prohibiciones de quemas agrícolas es una medida con la que evitar incendios. Por un lado, la Generalitat prohíbe la práctica hasta el próximo 15 de octubre y por el otro lado, Emergencias insiste que ante situaciones de calor y riesgo extremo de incendios (nivel 3) no se puede hacer fuego.

Casi 22.000 hectáreas

A nivel nacional, por el momento, en los seis primeros meses de 2024 se han calcinado 21.730 hectáreas un 41,1% por debajo de la media de 36.877 hectáreas en los últimos diez años según las últimas estadísticas del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco). Hasta el 30 de junio del año pasado, las

Prevención. Quemadas controladas

El temible cóctel de calor, sequía y abandono rural

El exceso de vegetación es sinónimo de combustible, y la escasez de precipitaciones y el calor son sus mejores aliados. Por ello, cuando se afronta el verano tras meses secos, los bosques se convierten en polvorines que necesitan más atención y control. Entre las medidas para reducir la biomasa, se encuentra la recuperación de la vida rural, pero también el uso del fuego. Ya que desde el inicio de su éxodo, el paisaje de mosaico, de característica heterogeneidad del Mediterráneo, ha quedado sepultado por arboledas.

Juli G. Pausas, investigador del CSIC y del CIDE, explica que «el fuego se puede utilizar como herramienta. Siempre ha estado en el Mediterráneo, por tanto, hay vegetación que se regenera mejor después de un incendio». Las llamas son un viejo y bien conocido del entorno mediterráneo. «Hay que buscar una heterogeneidad en los montes para que a futuro no se produzcan incendios gigantes; estimular la vida rural, trasladar rebaño o llevar herbívoros salvajes, creación de cortafuegos y hacer incendios prescritos», añade. Los incendios prescritos están sujetos al control y supervisión de expertos, y sobre todo, no se hacen en verano. «Las pequeñas quemadas pueden funcionar como cortafuegos», señala. Se cree que ante los fuegos solo hay dos opciones: que haya o que se apaguen. Sin embargo, como destaca Pausas, «incendios van a haber siempre». Su visión pasa porque la alternativa de apagar a todos los focos provoca que dentro de unos años haya macroincendios fuera de control. Los incendios prescritos se hacen en mayor escala en Estados Unidos y Canadá. Estos prevén reducir biomasa de una manera más rápida y eficaz. Y «contamina menos que talar con una máquina, pero hace falta educar a la sociedad». ■

J. PALACÍ MIRALLES

llamas arrasaron 59.952 ha, y en el mismo periodo de 2022 se calcinaron 69.230. Uno de cada tres se dió en la Comunidad Valenciana.

El éxodo rural y la escasa, por no decir nula, gestión forestal convierten al monte en un auténtico polvorín, como señala Rafael Delgado, presidente de la Plataforma Forestal Valenciana. Las actividades agrícolas que funcionaban como herramienta de control del biocombustible ya no se dan. «Los bosques se quedan sin una población, algo que incide directamente sobre ellos. Son unas actividades que se practicaban desde el neolítico», explica Delgado, profesor e investigador en el campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València (UPV).

«Los montes han pasado a tener un papel secundario y recreativo», comenta. «Vivimos de espaldas a ellos. Recurrimos a ellos cuando llega el fin de semana, pero no somos conscientes de las necesidades que tienen, ni de por qué

Uno de cada tres incendios en España se ha dado en la Comunidad en este inicio de 2024

«Las grandes arboladas sin gestión forestal se convierten en combustible», señala Rafa Delgado

están en una situación delicada», añade Delgado.

Una gran competitividad

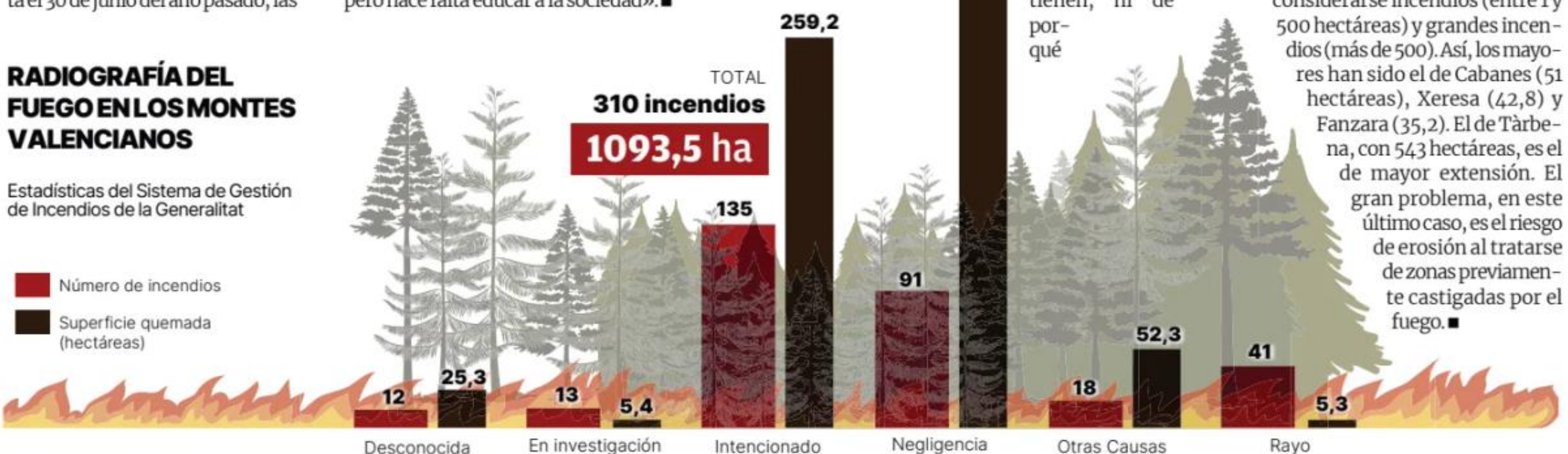
La densidad de árboles en el territorio valenciano es de 500 por hectárea, lo cual «implica que se produzca una gran competitividad por el agua y muchos de ellos se acaban secando». Esto supone que las grandes arboladas que se forman sin una gestión forestal se convierten en combustible ante posibles incendios. Y el calor y la falta de lluvias es el principal condicionante, explica Delgado.

Lo cierto es que la mayoría de incidentes en el monte en lo que va de año son conatos (menos de 1 hectárea). A partir de ahí pueden considerarse incendios (entre 1 y 500 hectáreas) y grandes incendios (más de 500). Así, los mayores han sido el de Cabanes (51 hectáreas), Xeresa (42,8) y Fanzara (35,2). El de Tàrbena, con 543 hectáreas, es el de mayor extensión. El gran problema, en este último caso, es el riesgo de erosión al tratarse de zonas previamente castigadas por el fuego. ■

RADIOGRAFÍA DEL FUEGO EN LOS MONTES VALENCIANOS

Estadísticas del Sistema de Gestión de Incendios de la Generalitat

■ Número de incendios
■ Superficie quemada (hectáreas)



Domingo, 28 de julio de 2024

PEDRO J. SOLIVERES TUR

Presidente de la Asociación Provincial de Promotores de Alicante (Provia)

El también director general del grupo VAPF reclama mayor colaboración público-privada para poner en el mercado casas a precios asequibles y alerta de las consecuencias que puede tener para el sector la polémica de los pisos turísticos

«Tenemos un problema de acceso a la vivienda muy grave»

DAVID NAVARRO

— Tras el récord de ventas del año pasado, ¿cómo evoluciona el mercado este 2024?

— Según datos de la Asociación de Promotores Inmobiliarios de España (APCE) el sector ha experimentado una ligera desaceleración en 2024, con una caída de las ventas de viviendas en el entorno del 5% en el primer semestre del año. Se prevé una cierta recuperación con un crecimiento del 2% en este segundo semestre. Entiendo que para la provincia de Alicante, que registró el mejor tercer trimestre de los últimos 15 años en visado de nuevas viviendas en el 2023, según datos del Colegio de Arquitectura Técnica de Alicante, este 2024 será un buen año aunque no creo alcancemos los cifras de venta de 2023.

— ¿Cuánto de la evolución del sector se debe a la clientela extranjera?

— El cliente extranjero sigue siendo un pilar fundamental para el sector inmobiliario en Alicante. En 2023, aproximadamente el 40% de las transacciones de viviendas fueron realizadas por compradores extranjeros, según los registradores. En 2024 este porcentaje se ha mantenido estable. Sin duda, para el segmento de la vivienda nueva son fundamentales: adquieren el 60% de la oferta en la provincia. El comprador internacional, además, aporta estabilidad al sector en la provincia dando cobertura en momentos en que la demanda interna flaquea

— ¿Qué países presentan mejores perspectivas?

— Este año, los mercados con mejores previsiones son Alemania, Francia y los Países Bajos. La fortaleza económica de estos países y el interés continuo por la costa mediterránea española han impulsado

las ventas. El peso de los británicos es importante en la vivienda usada, y aún tenemos un fuerte tirón de mercados como Polonia y Ucrania. Llama la atención la presencia, aún escasa, pero en constante crecimiento del comprador estadounidense.

— ¿Y cómo evoluciona la demanda nacional?

— La demanda nacional no se está comportando de forma uniforme. Es heterogénea. Mientras que la compra de primera vivienda ha disminuido ligeramente, la demanda de segundas residencias ha permanecido relativamente estable. Es significativo que habiéndose reducido las operaciones de compra a nivel nacional, la demanda real sea muy elevada y no se pueda atender. Hay una brecha importante entre el precio de la vivienda y lo que una parte importante de los compradores puede pagar. Tenemos un problema de acceso a la vivienda muy grave. Hay grupos, como los jóvenes o los nuevos modelos familiares que no pueden acceder con la oferta actual y el problema es que, aunque seamos capaces de evolucionar el modelo, no se va a solucionar a corto plazo porque los tiempos administrativos y todo el proceso de



«La polémica de los pisos turísticos ya está afectando a las ventas de segundas residencias»

«Cualquier noticia negativa tiene un eco extraordinario en los países de origen de los compradores»

construcción es lento, y no se puede generar nueva oferta inmediata.

— Los últimos datos del Ministerio de Transportes y Agenda Urbana sitúan el precio de las viviendas de obra nueva en más de 2.000 euros por metro, bastante por encima del que se registró en la época del boom, ¿seguirán subiendo?

— Es probable que continúen subiendo, aunque a un ritmo mucho más moderado. Hay que tener en cuenta que el aumento de los costes de construcción ha sido muy importante y ha tirado al alza los precios de forma significativa. Si a esta circunstancia le sumamos las tensiones que genera la escasez de suelo disponible y la alta demanda, especialmente en zonas costeras como Alicante, tenemos varios elementos que inciden directamente en la subida del precio medio de la vivienda nueva. Aun así, son precios competitivos si los comparamos con otros mercados internacionales. De ahí, también, el apetito que despiertan en el comprador extranjero.

— ¿Son sostenibles estos niveles de precios que, como usted apuntaba, dejan fuera a gran parte de la demanda nacional?

— Esta es un tema que nos genera gran preocupación. Aunque la demanda extranjera ha compensado en parte la disminución de la demanda nacional, muchos ciudadanos españoles encuentran cada vez más difícil acceder a la propiedad debido a los altos precios. Esta realidad es un problema para el sector, porque el mercado se tensiona y se rompe el deseado equilibrio entre oferta y demanda, escenario óptimo en cualquier circunstancia. Se deberán de aplicar políticas para reestablecer ese equilibrio incrementando la oferta asequible que permita acceder a esa demanda insatisfecha.

— ¿Y por qué no se construye aho-



Pedro Soliveres en la sede de la patronal de los promotores alicantinos, Provia.

ra vivienda asequible?

— La construcción de vivienda asequible se enfrenta a múltiples obstáculos, incluyendo los altos costes de suelo, las regulaciones estrictas y unos costes de construcción disparados. Además, una legislación defasada que inviabiliza económicamente la posibilidad de sacar al mercado viviendas asequibles en tanto en cuanto, por un lado, limita el precio de venta al vendedor y, por el otro, también limita los ingresos máximos que puede percibir el comprador. De este modo, el precio autorizado de venta es prácticamente inferior al de coste y el nivel de ingresos máximo que se fija a los compradores es inferior al que exigen las entidades financieras para conceder un préstamo. En conclusión, una ecuación irresoluble. Es importante diferenciar entre vivienda asequible y vivienda social. La solución a la primera se puede (lograr) si somos capaces de convertir la tan manida frase de colaboración público-privada en una realidad y, la segunda, es más compleja y requiere de solidaridad y apoyo institucional.

— ¿Qué medidas habría que poner en marcha para conseguir esa vi-

vienda asequible?

— El sector está muy preparado y motivado para atender esta demanda social con connotaciones más allá de lo puramente empresarial. Pero, para eso, es necesario un trabajo conjunto entre iniciativa privada y pública. Estamos muy esperanzados y confiamos que las medidas adoptadas en estos primeros meses de legislatura y las que se anuncian sean eficaces y ayuden a desburocratizar las cuestiones administrativas, que agilicen los procesos, hagan más ágil la materialización de los distintos proyectos, reduciendo tiempos y, por lo tanto, costes de gestión y precio de venta. Confiamos que, en breve, se apruebe el nuevo reglamento de VPP (Vivienda de Protección Pública) donde se regulen de forma adecuada los precios de venta, los límites al precio del alquiler, los ingresos máximos de los compradores, así como las condiciones que deben reunir.

— ¿Cómo valora las medidas adoptadas por la Generalitat, como ese impulso de 10.000 VPO?

— Es un paso positivo. Esta medida podría aliviar parcialmente la demanda de vivienda a precios ase-

Domingo, 28 de julio de 2024

Pilar Cortés



«El comprador internacional aporta estabilidad al sector, dando cobertura en momentos en que la demanda interna flaquea»

«Es probable que los precios continúen subiendo, aunque a un ritmo mucho más moderado»

«La demanda insatisfecha por no poder acceder a la vivienda no sólo incluye a las rentas más bajas sino, también, a las rentas medias y las medias altas»

«El tiempo medio para una licencia de construcción puede superar los 12 meses, lo que retrasa proyectos y aumenta los costes»

quibles y mejorar la accesibilidad a aquellos ciudadanos con ingresos medios. Sin embargo, es crucial que estas iniciativas se implementen de manera efectiva y rápida para que tengan un impacto real en el mercado. Para ello es también necesario reducir los tiempos de gestión administrativa.

— **¿Y las del Gobierno, de facilitar avales?**

— Las medidas del Gobierno para facilitar avales hipotecarios a jóvenes y familias son bienvenidas, ya que pueden ayudar a superar la barrera que supone la entrada inicial para la adquisición de una vivienda. El problema es que limita a 35 años la edad para solicitarla, así como el nivel de renta de quien la solicite. A esta iniciativa se suma la propuesta del Instituto Valenciano de Finanzas (IVF), que tiene intención de facilitar el acceso mediante avales, si bien, en este caso el límite de edad pasa a 45 años, y no se limitan las rentas, lo que permite incorporar a un mayor grupo y a las rentas medias. Tenemos que ser conscientes, como ya he dicho, que la demanda insatisfecha por la imposibilidad de acceso a la vivienda no sólo incluye a las rentas

más bajas sino, también, a las rentas medias y medias altas que, aunque disponen de los recursos para atender la hipoteca dado su nivel de ingresos, no disponen del capital inicial para atender la entrada.

— **¿Cómo ven la polémica de los pisos turísticos? ¿Creen que puede afectar a las ventas de segundas residencias a extranjeros?**

— Ya está afectando a las ventas. Tenemos que tener claro que la compra de una segunda residencia, en parte, es también una inversión y que el resultado de esa inversión se mide en base a dos parámetros: revalorización y rentabilidad. Si eliminamos uno, algo falla. Hemos de ser muy cuidadosos con esta cuestión. Cualquier noticia negativa aquí tiene un eco extraordinario en los países de origen de nuestros compradores. No podemos caer en el efecto contagio y considerar que la problemática de la vivienda turística en un centro histórico en el casco urbano de un municipio es la misma que la de otra situada en un residencial ubicado en una zona de ensanche del mismo u otro municipio, turístico o no. Un porcentaje sustancial de nuestra economía

depende del turismo en todas sus facetas y tenemos que ser extraordinariamente cautelosos y realizar un detenido análisis de cada municipio, cada circunstancia, antes de demonizar un sector que aporta mucho a la economía doméstica. El ratio entre turista/población, en Alicante es ocho veces menor que en Baleares o tres veces menor que en Canarias.

— **¿Creen que debería limitarse o regularse de alguna manera este fenómeno de los pisos turísticos?**

— Como le he dicho debe analizarse caso a caso, situación a situación, municipio a municipio, área a área. Algunos sectores ponen el foco en la vivienda turística y consideran que es la causante de gran parte de la problemática de acceso a la vivienda que tenemos en este país. Es importante conocer que la vivienda turística representa menos del 1,5% del parque de viviendas total. Pretender que ese porcentaje sea el causante de todos nuestros males me parece, al menos, chocante. Hay que tomar medidas que pongan el foco en el acceso a la vivienda de determinados grupos sociales, que pasan por generar oferta, y no por contraerla con de-

cisiones no muy meditadas. Por ejemplo, la falta de políticas que garanticen los derechos del arrendador está impulsando a que muchos propietarios se enfoquen hacia el alquiler turístico en vez del alquiler de larga estancia. Esta cuestión, dramática, de acceso a la vivienda debería entenderse de la suficiente entidad como para abrir un gran debate de la política en mayúscula, abordándolo desde una perspectiva global. Creo, sinceramente, que la vivienda turística ha revitalizado barrios desolados en muchas ciudades, ha permitido desarrollar exitosos complejos residenciales en zonas de ensanche, ha hecho crecer a muchos municipios que no disponían de economías alternativas que aportarían bienestar a sus ciudadanos. Ahora bien, también creo, que debe de ajustarse la actual regulación, de modo, que de seguridad jurídica a los propietarios y respete los derechos de terceros.

— **Otro de los grandes problemas del sector son los retrasos con las licencias, ¿cuál es la situación actual?**

— Los retrasos en la concesión de licencias siguen siendo un problema importante. Según un informe

reciente del Observatorio de la Construcción, los tiempos de espera para obtener una licencia de construcción en Alicante pueden superar los 12 meses, lo que retrasa proyectos y aumenta los costes. Hay casos, muchos, donde el tiempo de tramitación suele superar los dos años. Hay que aplaudir la publicación del decreto-ley por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa. Es muy reciente y aún estamos analizándolo, pero apunta a que puede mejorar, de forma significativa, toda la farragosa operativa que viene implicando realizar cualquier sencillo trámite.

— **¿Es muy grave el problema de la falta de suelo?**

— La falta de suelo finalista es un problema muy grave. Limita la capacidad de construir nuevas viviendas y repercute directamente en el precio final dificultando el acceso a la vivienda. Es cierto que, en la Comunidad, hay suelo calificado como urbanizable que está pendiente de gestión, pero también es cierto que mucho de él permanecerá así como está, bien porque se ubica en zonas donde no existe demanda, bien porque desarrollar un programa puede suponer una tarea imposible por posicionamientos políticos u otras trabas administrativas. También hay una concentración de suelo en manos de la Administración, fruto de los distintos trámites urbanísticos, que se debería poner en valor para desarrollar vivienda asequible. En esa línea viene trabajando el Plan VI-VE, del que confiamos salgan en breve los concursos.

— **Una de las primeras medidas del nuevo Gobierno valenciano fue posponer la entrada en vigor de las Normas de Habitabilidad y Diseño, que el Botànic aprobó en su última sesión. ¿Qué opinión le merece?**

— Fue una decisión muy poco acertada aprobar y publicar unas normas de este calado estando en funciones, por eso entiendo se tomó una buena decisión posponiendo su entrada en vigor hasta valorarlo. Hasta la fecha no se ha podido hacer ese análisis y entendemos que sería positivo derogarla o posponer su entrada en vigor, al menos, dos años más. Aprobar esta norma ahora implicaría un nuevo encarecimiento de la vivienda, ya que imponen una serie de obligaciones que no mejoran sustancialmente la calidad de la vivienda, aunque si incorporan nuevas demandas que aumentan el ratio de comunes por metro cuadrado de vivienda. Necesitamos dar acceso a la vivienda a nuestros jóvenes y a muchos otros sectores sociales. Esto implica, necesariamente, crear viviendas, perfectamente funcionales pero de menor tamaño y precio más asequible. ■



Áxel Álvarez

Un hombre recoge higos cubierto con gorra, manga y pantalón largo en un campo de la cooperativa en Elche.

Fruta de proximidad

Cambayas crece tras afianzar su acuerdo de venta de higo negro con Mercadona

La renovación con la cadena de supermercados permite aumentar el número de asociados y planificar un crecimiento sostenido de hectáreas en Elche y Albufera

ANA JOVER

La cooperativa Cambayas se encuentra inmersa en la recolección y venta del higo negro. Esta fruta, cosechada principalmente en el campo de Elche y Albufera, es la variedad más temprana de la temporada y, por lo tanto, la primera que los consumidores se encuentran. La cosecha es de buena calidad, conserva su sabor caroso tan peculiar y un tamaño ligeramente inferior a la del año pasado. La experiencia y la injerencia relativamente amable de la meteorología ha convertido a este fruto en uno de los principales ilícitos por su rentabilidad, según explica la directora Susi Bonet.

Las instalaciones para su recepción y conservación están en un momento de plena efervescencia y a lo largo de la campaña unas 200 personas al día trabajan en preparar los pedidos que suponen los entre 20.000-25.000 kilos diarios. La entrada de furgonetas procedentes de los bancales se sucede, porque los primeros higos negros están en la tienda hace poco más de una semana y, en apenas, otra, la recolecta habrá concluido.

Este verano la agrupación de agricultores espera obtener buenos resultados. El número de socios se



Áxel Álvarez



La temporada de recogida ha comenzado. Bajo, almacén de Cambayas en Elche.

Los datos

La cosecha será de buena calidad y con fruto de menor tamaño por los cambios meteorológicos

300
socios

25.000
kilos de
producción

ha elevado a 300. «Somos pequeños y medianos productores. La media es de entre 4 y 6 hectáreas. El que se sirve ahora es el primero y dentro de unas semanas ya habrá otras variedades», comenta la responsable.

El proceso es rápido y va directo desde los bancales a las cajas que se llevan al almacén. «En unas 48 horas, te puedes estar comiendo el fruto recolectado», porque su recogida es delicada y totalmente manual. Cada productor cuenta con sus cuadrillas y los recolectores se cubren totalmente, de pies a cabeza, para recogerlos de la aspereza de las hojas de la higuera.

La experiencia y la calidad del fruto ha servido a Cambayas para posicionarse como proveedor de referencia de Mercadona. Este año la renovación del acuerdo con la cadena de supermercados valenciana les ha servido para situar la variedad de higo negro en toda España; pero, sobre todo, Susi Bonet considera que se ha convertido en un instrumento para planificar y trabajar con mayor seguridad. «Antes de empezar ya sabemos que podemos situar en el mercado cerca de medio millón de kilos», en referencia a este fruto. También asegura que nos ayuda a crecer de manera sostenida y que los campos tengan una salida. Junto a este fruto, la cooperativa sirve brevas y granadas. En total, sitúa en los lineales de Mercadona más de un millón y medio de kilos.

Bonet es crítica respecto a aquellos productores que se guían por modas y sin experiencia en ese cultivo. La directora de Cambayas considera que se ha conseguido un grado de especialización alto que está permitiendo crecer en ventas en general tocando mercados como España, Francia o Países Bajos, aunque indudablemente, es el nacional quien representa el grueso de los ingresos. La cooperativa acaba de recibir el Premio Agricultura en la categoría innovación y trabaja con el Instituto Agrario en la investigación y estudio. ■



INFORMACIÓN



Este verano conviértete en un auténtico sumiller compartiendo con tus amigos los blancos españoles más premiados del mundo.

Elegido entre los 8 vinos revelación del mundo El proyecto de la familia Gil en Rías Baixas

Inurrieta Orchidea Cuvée 2021

DO Navarra
100% sauvignon blanc

Lagar da Condessa 2022

DO Rías Baixas
100% albariño

Desde el corazón de Rueda

Viña Mayor Verdejo 2023

DO Rueda
85 % verdejo y 15% sauvignon blanc



COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS

para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas:

- **REGALO DE BIENVENIDA** para nuevos socios y socias
- **PRECIOS EXCLUSIVOS** solo en Casa Gourmet
- **SIN GASTOS DE ENVÍO** para socios en la selección de vinos mensual
- **SIN PERMANENCIA.** Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes



Domingo, 28 de julio de 2024

Trayectoria en alza

Juanfran Pérez Llorca: el hombre que acumula la responsabilidad en el PP

Mano derecha del presidente Carlos Mazón, el alcalde de Finestrat y secretario general de los populares en la Comunidad tiene ahora también el cometido de ser la voz de su partido en las Cortes tras la ruptura con Vox

BORJA CAMPOY

Cuesta dar con Juanfran Pérez Llorca (1976) en Finestrat, pese a que es su alcalde. En los últimos años ha acumulado muchas responsabilidades orgánicas en el Partido Popular de la Comunidad Valenciana, hasta el punto de que el presidente, Carlos Mazón, le nombró el verano pasado secretario general. A estos dos importantes cometidos, los de regidor y número dos del PP autonómico, les tiene que sumar una nueva ocupación, ya que su formación le ha designado síndic en las Cortes tras los cambios que ha tenido que acometer Mazón por la ruptura con Vox, lo que ha llevado al hasta ahora portavoz en el Parlamento valenciano, Miguel Barrachina, a formar parte del Consell.

No lo tendrá fácil Pérez Llorca en las Cortes, con los suyos gobernando en minoría. Los primeros análisis apuntan a que precisamente ha sido esta circunstancia, la capacidad negociadora con otras formaciones que ha venido demostrando en los últimos años, la que le lleva a ocupar el asiento de síndic. Para hablar sobre esta cuestión y sobre su progresión los últimos años en el PP, Pérez Llorca se citó un día de la presente semana con este diario en Finestrat, en un encuentro que no fue sencillo de cuadrar dado lo apretada de su agenda.

El dirigente popular muestra orgullo por ser alcalde de su pueblo, en el que encadena tres mandatos y donde cuenta con un fuerte respaldo. En las municipales del año pasado logró el 73,4 % de los votos. Mientras sube por las calles empinadas del casco histórico, en dirección al Castell de Finestrat y su ermita del Santísimo Cristo del Remedio, explica con entusiasmo algunos de los proyectos que tiene en mente poner en marcha, como la construcción de un ascensor, financiado con fondos europeos, que facilite el acceso a la zona alta, desde la que se divisa el municipio al completo y en la que sólo lo nubla de esta atípica jornada de julio impide contemplar el Puig Campana en su máximo esplendor.



Juanfran Pérez Llorca saluda a dos vecinas de Finestrat tras comprar una barra de pan en un establecimiento.

Alex Domínguez



El dirigente popular posa frente al Ayuntamiento y la iglesia del municipio que gobierna con mayoría absoluta.

Alex Domínguez

«Siendo síndic es cierto que tendré que adaptar más los horarios. Intentaba estar tres mañanas a la semana en el Ayuntamiento y ahora estaré un poco menos. Soy un alcalde que atiende mucho por las tardes», cuenta de regreso al casco histórico, antes de asegurar que entiende la política «sin descanso» y afirmar que no es capaz de señalar las horas que le dedica al cabo del día. La conversación se interrumpe cuando se encuentra con un vecino. «He de hablar amb tu», le interpela. Pérez Llorca hace un paréntesis para interesarse por la situación que le expone mientras le saluda también una joven embarazada. Antes de retomar el camino al Consistorio aprovecha para comprar una barra de pan in-



«He tenido suerte de contar con buenos equipos que me permiten asumir responsabilidades»

tegral en el obrador Nou Dolç y a la salida se despidió de dos mujeres que estaban tomando café.

Dormir fuera

Recuperado el hilo de la conversación sobre las responsabilidades que va acumulando, asume que ahora le toca dormir, al menos, dos noches fuera de Finestrat. «Como la almohada de la cama de uno no hay otra», reconoce con resignación, mientras da las gracias por estar rodeado por un «gran equipo» y por tener una familia «bendita» con él, sobre todo su pareja y sus hijas, quienes comprenden que la política le absorbe una gran parte de su tiempo. Cuenta que fue el único de la familia que no pudo asistir hace un par de semanas a la fiesta por el 18 cumpleaños de su hija, ya que coincidió con la ruptura del Gobierno autonómico por parte de Vox. «Esos días te preguntas si esto vale la pena», se sincera antes

Domingo, 28 de julio de 2024

José Cuéllar / Cortes Valencianas



Las otras dos grandes responsabilidades que Pérez Llorca asume actualmente: como secretario general del PPCV, junto a Carlos Mazón, y, a la derecha, en el sillón de Síndic de las Cortes.

de expresar su alegría por el hecho de que esa misma hija estudiará el próximo curso en la Universitat de València, lo que le permitirá pasar más tiempo con ella por su cometido en las Cortes.

Sentado ya en su despacho en la Alcaldía, también reconoce que echa «mucho de menos» hacer lo que hacía antes, porque siempre ha pretendido ser un alcalde muy cercano y que mentiría si dijera para quedar bien que ahora le puede dedicar el mismo esfuerzo. Al tiempo, sostiene que para Finestrat también tiene que ser un «orgullo» que alguien de la localidad sea el secretario general del PPCV y el portavoz de los populares en las Cortes. Sobre la fama que se ha ganado de ser un buen negociador, con acuerdos como el del Gobierno autonómico con Vox, que fue el más rápido de España, el de la Diputación de Valencia o el alcanzado con Compromís para que tuvieran presencia en la Mesa de las Cortes, se resta importancia: «Siempre trabajamos en equipo».

Crecimiento

El crecimiento de Pérez Llorca en el PP ha estado ligado al de Mazón. «Tenía alguna referencia de él, habíamos coincidido en algún acto de la Cámara de Comercio. Nuestra relación personal y política empezó en la Diputación, cuando él entró como presidente y yo como diputado», recuerda. Piensa que ambos, junto a otros compañeros, entre los que cita a los presidentes provinciales, Toni Pérez, Vicent Mompó y Marta Barrachina, han contribuido a «renovar y adaptar al futuro» a su formación. «Ha sido una etapa de transformación. Al PP siempre le ha costado mucho adaptarse a los cambios de la sociedad. Incluso hemos cambiado la forma de comunicarnos. Somos una generación de po-

líticos más cercana, con los pies en el suelo, de pisar la calle», añade.

Satisfecho con el resultado que ha ofrecido el primer año de trabajo del Consell de Mazón, del que destaca las desgravaciones fiscales, el plan de vivienda, la ley de libertad educativa o el Simplifica, en la etapa que ahora empieza como síndic sostiene que su talante va a ser el de ofrecer diálogo, antes de recalcar que así lo ha sido «desde el primer momento» de la legislatura: «Fuimos el partido que arregló que todos tuviéramos representación en las Mesa». En cuanto a la ruptura con Vox, lamenta que se haya hecho «sin atender a la acción de gobierno y por una decisión de Madrid».

Preguntado por si siente alivio por el hecho de que los ultras ya no formen parte del Consell, respon-



«Me gustaría que la Presidencia de las Cortes estuviera en manos del PP [en un mensaje a Vox]»

de defendiendo que «todos los acuerdos de gobierno se han hecho pensando en el programa electoral del presidente Mazón». Hablando de los de Santiago Abascal, aprovecha para lanzarle un recordo al PSPV: «Se dice que Vox sólo hace lo que dice Madrid pero ellos están igual. Únicamente atienden a Pedro Sánchez y responden por sus intereses». Puestos a dejar mensajes, también tiene uno para la presidenta de las Cortes, Llanos Massó, de Vox. «Me gustaría que la presidencia estuviera en manos del PP», admite.

Más allá de la actualidad política y volviendo al plano personal, Pérez Llorca no considera que sea perjudicial para su formación que en una sola persona, como ocurre en su caso, se acumulen las responsabilidades institucionales de

ser alcalde y portavoz en las Cortes con la orgánica de ser el secretario general. «La responsabilidad se acumula en torno a un equipo de trabajo, hay mucha gente a mi alrededor que aporta mucho. Hemos demostrado que no somos un partido personalista», indica.

Tras el poder que el PP concentró en las elecciones del 28M del año pasado a nivel autonómico y municipal una de las obsesiones que tiene el regidor de Finestrat es que la responsabilidad en las administraciones no les lleve a desatender el partido, que el hecho de mirar hacia afuera no les impida reflexionar hacia dentro. Su propósito es que la maquinaria popular esté viva y engrasada, sobre todo en un momento de tanta agitación a los dos lados del tablero político, con la posibilidad de una cita con las urnas siempre presente. «No vamos a cometer el mismo error que el PSPV», señala en alusión a los ocho años del Botànic y la situación en la que quedaron, a su juicio, los resortes socialistas.

La visita a Pérez Llorca en Finestrat se encamina a su final y toca mirar hacia el futuro, plantear hasta dónde está dispuesto a llegar un hombre que en el PP ha sido coordinador comarcal y provincial, vicesecretario de Organización y secretario general y que en las administraciones ha sido concejal en la oposición, edil en el equipo de gobierno, alcalde, diputado provincial, autonómico y ahora portavoz en las Cortes. «No tengo una meta, cuando llegue el futuro ya lo afrontaremos», apunta antes de censurar a los que dicen que lleva una carrera meteórica. «Me molesta. Tendrían que haber venido conmigo hace décadas a pegar carteles en mi pueblo, cuando nadie me quería votar. Muchos hubieran abandonado ahí. Mi mérito es que no lo hice», culmina. ■

Alex Domínguez



Alcalde, secretario general del PPCV y síndic en las Cortes, Pérez Llorca sonríe desde el balcón de la Alcaldía.

RAMÓN FERRANDO

— ¿Qué impacto va a tener en el crecimiento económico el plan Simplifica?

— Cuantificarlo es complicado, pero desde luego va a ser un impacto muy importante en todas las áreas. El Plan Simplifica es totalmente transversal y afecta a muchísimos procedimientos que están directamente relacionados con las actividades económicas que se pueden desarrollar en la Comunidad Valenciana. Implica agilización de trámites, reducción de plazos, ponerlo fácil y todo eso que un empresario o alguien quiere. Todo lo que hay que hacer para iniciar o hacer crecer un negocio va a ser a partir de ahora mucho más sencillo en la Comunidad Valenciana. Y, sin duda, lo que se va a encontrar el empresario o quien quiera invertir en la Comunidad Valenciana, es que el muro que antes había y que muchas veces hacía desistir de proyectos o de crecimientos o expansiones de empresas ha desaparecido. Nosotros consideramos al empresario un aliado. Al inversor que quiere invertir le ponemos la alfombra roja. Con el Plan Simplifica ponemos las cosas



«Ha sido absurdo tener tantos años bloqueada la ampliación del puerto de València»

fáciles para que sea un efecto de llamada al final y ya está empezando a tener efecto.

— ¿Qué sectores se van a ver más beneficiados?

— El sector de las energías renovables, que tan atascado ha estado en los últimos años, la construcción o el turismo. Aunque al final beneficia a todos.

— Carlos Mazón lo definió como burocracia «horrible». ¿Cómo se ha podido llegar a esta situación de muro burocrático?

— Al final estamos sobrelegislados. Eso es cierto y ocurre en todas partes de España. Entre normas locales, autonómicas, estatales y europeas con el paso de los años se han ido haciendo embrollos normativos que lo que hacen es dificultar los procedimientos. Sin duda, había que ponerse a trabajar sobre eso. Y es eso lo que se ha hecho a lo largo de todo este año en lo que a nosotros nos compete, que es la normativa autonómica. Ver dónde se po-



RUTH MERINO

Consellera de Hacienda, Economía y Administración Pública

Merino destaca la importancia del plan Simplifica para atraer inversiones industriales a la Comunidad Valenciana y el cambio de modelo económico para, sin descuidar el turismo, estar más preparados y ser más fuertes ante las crisis

«El muro burocrático para invertir en la Comunidad ha desaparecido»

dían deshacer esos nudos para, sin incumplir ninguna ley, facilitar los procedimientos y los trámites.

— Las Consellerías de Economía, Industria y Empleo han creado un grupo común para ayudar a las empresas de la automoción. ¿Cómo están ayudando a Ford y a la industria auxiliar en un momento tan crítico como el actual por el cambio de modelo?

— La industria de la automoción se encuentra en un momento muy

delicado. Al final, no solamente los fabricantes, como puede ser Ford, sino también todo el sector auxiliar de proveedores que son muchísimos miles de empleos y cientos de empresas en la Comunitat Valenciana. Este grupo de trabajo se ha montado para acompañar en esta transición al sector de la automoción. Vamos a estar a su lado para escucharles, hacerles caso y acompañarles en todo lo posible. Tanto en la parte del empleo, que es lo que

nos preocupa, como en el de las empresas. Detrás de las empresas lo que hay son trabajadores. Y, bueno, ver cuáles son sus demandas en cada momento. Ya hay ayudas y convenios que vienen de antes. Vamos a prestar atención a todo eso para acertar justo en lo que ellos necesitan.

— ¿Se puede dar por encarrilada la solución del problema de Ford?

— Encarrilada sí que está. Desde el

primer día, incluso antes de que fuera anunciado el ERE, ya teníamos conversaciones con ellos. Sabíamos que iba a ocurrir algo grave y era inevitable porque al final el mercado necesita un periodo de adaptación en esa transición hacia el coche eléctrico.

— La política fiscal de Isabel Díaz Ayuso ha provocado la atracción a Madrid de empresas e inversiones. ¿Puede la Comunidad Valenciana competir en igualdad de condiciones con Madrid?

— Las condiciones nunca van a ser las mismas porque Madrid y la Comunitat Valenciana son diferentes. Madrid tiene unas condiciones mejores en algunas cosas y la Comunitat Valenciana en otras. Yo siempre digo que no hay nada que envidiar porque Madrid es la capital y eso tiene unos efectos, pero la Comunitat Valenciana tiene su puerto, su mar y una calidad de vida que, en mi opinión, allí no es tanta. Lo que hay que conseguir es que la Comunitat Valenciana sea atractiva para las inversiones. Desde el Consell todo lo que se puede hacer lo estamos haciendo. Y yo creo que esa sensación de que algo está cambiando en la Comunitat Valenciana durante este año ya se ha producido. De hecho, ya se han anunciado inversiones millonarias que van a atraer miles de empleos. Y van a seguir llegando.

M. A. Montesinos

La consellera Ruth Merino, el jueves, antes de empezar la entrevista.

tablecer aquí. Lógicamente esos cambios no son de la noche a la mañana. Estamos convencidos de que revirtiendo eso y acompañado de otra serie de medidas, por ejemplo el Plan Simplifica, podemos a medio plazo revertir la situación de la Comunitat.

— **¿Cómo puede la Comunidad Valenciana pelear con regiones como Málaga, que ha tenido una capacidad de atracción de empresas tecnológicas muy importante?**

— Bueno, pues haciendo lo que ha hecho Málaga en los últimos años. Málaga sale casi todas las semanas en las conversaciones porque es competencia directa y, como digo, sana. Yo me alegro mucho de que a Málaga le vaya muy bien, pero lo que no podemos hacer es quedarnos atrás porque es que tenemos las mismas capacidades y las mismas condiciones para que esas inversiones que se han ido a Málaga pudieran haber venido aquí. Y en eso nos hemos puesto tanto la alcaldesa de València como nosotros a nivel autonómico. Evidentemente, con incentivos fiscales, con mejoras burocráticas y normativas, y siendo un territorio abierto. Y eso es lo que se va notando. No dándole la espalda a cualquiera que llame a la puerta, como ha ocurrido en otra época, y que pueda suponer una inversión o una infraestructura perdida. Pues no, hay que escuchar esas inversiones y desde luego llegar a un equilibrio. No todo vale.

— **¿Cómo está viviendo la OPA de BBVA al Sabadell?**

— Es un movimiento muy potente dentro de las entidades financieras de este país que reduce las opciones de los clientes y que va a tener sin duda un efecto que todavía desconocemos, en el caso de que se lleve a cabo finalmente, en las oficinas de la Comunidad Valenciana y en los trabajadores. Yo entiendo que seguirán los trámites oportunos en los organismos competentes, pero desde luego eso no quita que tanto el presidente (Mazón), que lo ha manifestado en varias ocasiones, como muchos otros actores, estén preocupados por esta OPA.

— **Hasta ahora las crisis, por el modelo económico muy enfocado a los servicios, han arrasado con el empleo en la Comunidad Valenciana. En los últimos años se ha apostado por el cambio de modelo con la atracción de grandes proyectos industriales. ¿Está preparada la Comunitat Valenciana para la siguiente gran crisis?**

— Bueno, hay crisis que nos han venido y uno nunca está preparado. Tuvimos el ejemplo en la pandemia. Depende del tipo de crisis, pero desde luego yo creo que cuanto más fortalecido esté el entramado empresarial y haya más empleo de calidad y de profesiones más técnicas

y cualificadas mejor. Es algo más sólido que la volatilidad ante acontecimientos importantes como el empleo vinculado al turismo. En la Comunitat Valenciana estamos orgullosísimos de nuestro turismo y no lo cambiamos por nada, pero sí que es verdad que (una crisis) implica un efecto más directo por esa volatilidad que tiene tanto en el empleo como en los ingresos de las empresas que se dedican al turismo. Estamos dando pasos con esas empresas, que son todas tecnológicas o de energías renovables, y con ese tipo de empleos más estables y más robustos. La tendencia es, sin abandonar el turismo, fortalecer ese cambio de industrialización. Por tanto, sí que estamos más preparados ante una crisis que antes.

— **El Procés trajo a la Comunidad Valenciana la llegada de sedes como las de Banco Sabadell, la Caixa o Idilia Foods. ¿Se mantendrán en el tiempo?**

— Nosotros desde luego vamos a hacer todo lo posible para que se mantengan, sin coaccionar a nadie como han intentado hacer desde Cataluña. Yo creo que será difícil que se vayan ya que aquí se está muy bien.



«Hay preocupación por la OPA de BBVA a Banco Sabadell, desconocemos sus efectos»

— **Desde un punto económico, ¿por qué es tan importante la ampliación del puerto?**

— Es importante para España, empezando por la Comunidad de Madrid. Tiene una gran demanda porque es un puerto que está estratégicamente situado en el Mediterráneo. Tiene una potencialidad enorme que se está viendo coartada por esa limitación que sufría. Entonces, lo que era absurdo es que estuviéramos ya tantos años con esa obra bloqueada cuando ya estaba a medias. Es importante acabar esa red de infraestructuras que tenemos un poco a medias como también ocurre con el corredor mediterráneo ya que hay grandes inversiones que están esperando a que eso se consolide para instalarse aquí.

— **¿Y las ampliaciones del aeropuerto de Alicante y de Valencia?**

— Lo mismo. Son infraestructuras que merecen esa ampliación porque hay gente que mira a la Comunitat Valenciana y desea que esas cosas ocurran para venir aquí. Y eso solamente puede revertir al final en un mayor bienestar para los ciudadanos.

— **¿Qué piensa del turismo de masas que empieza a invadir ciudades como València y genera rechazo? ¿Corremos el riesgo de matar a la gallina de los huevos de oro?**

— Yo creo que no. El turismo que no nos lo toquen. Desde luego tiene margen de mejora, pero hay que hacerlo sostenible. Lo que no me gusta es que se esté generando una paranoia. Quizá esté más extendido en otras comunidades donde hay que poner un poco de coto a todo esto. Pero se ha extendido ahora la fobia al turismo llamado de masas y no todo es turismo de masas. Claro que hay que poner normas y control a los apartamentos turísticos para que nadie se vea afectado negativamente. Indiscriminado (en las ciudades) no debería ser. Hay que poner control y sentido común. ■

«Cerrarremos con recaudación récord en Transmisiones»

M. A. Montesinos

R. F.

— **El Gobierno les acusa de bajar impuestos y luego pedir más dinero.**

— Bajamos impuestos y más que vamos a bajar, poco a poco, con cabeza y en el momento adecuado. Pero es que bajar impuestos no significa obligatoriamente disminuir la recaudación de por vida. El efecto no es instantáneo, pero la bajada de impuestos, acompañada de otras medidas, estamos convencidos de que va a hacer aumentar la recaudación. De hecho, en el impuesto de Transmisiones Patrimoniales, que ha tenido una rebaja, estamos apreciando ya una evolución súperpositiva. Llegamos a una recaudación a fecha de junio de 900 millones de euros y esperamos cerrar el año con récord. Es un efecto de la dinamización de la economía que se produce bajando impuestos y con la expectativa que generamos al decir que queremos ser atractivos fiscal y administrativamente.

— **¿Cómo debe ser el sistema de reparto de fondos para acabar con la infrafinanciación?**



Ruth Merino, durante la entrevista.

— Equitativo y que dé igualdad de acceso a los servicios fundamentales con independencia del territorio donde vivas. O sea, totalmente al contrario de lo que está ocurriendo ahora.

— **¿Le preocupa la financiación singular para Cataluña?**

— Por supuesto que me preocupa. No porque la hayan pedido, porque eso ya estamos acostumbrados a que el separatismo aspire y diga sin ningún tipo de reparos lo que quiere aunque sean barbari-

dades muchas veces, sino por el que está al otro lado. Y es que al otro lado de esta relación chantajista-chantajeado está Pedro Sánchez. Es capaz de hacer cosas que nunca nos hubiéramos imaginado. Entonces sí, me preocupa la financiación singular para Cataluña porque eso sería romper con el sistema actual y con la solidaridad y con la igualdad entre los españoles.

— **Han exigido un fondo de nivelación hasta que llegue la reforma de la financiación, ¿tiene posibilidades de salir adelante?**

— Ahí la ministra (María Jesús Montero) también mira hacia otro lado cuando se le saca el tema. Yo se lo he sacado en muchas ocasiones. Y aunque ella sí que en cierto modo reconoce que existen esas discrepancias y que habría que reformar, su única respuesta es echar la culpa a otros cuando es su responsabilidad. La C. Valenciana necesita más recursos porque al final sostenemos tres de los cuatro pilares básicos del estado del bienestar: la sanidad, la educación y los servicios sociales y son alrededor de 1.700 millones al año menos de los que ingresamos, lo que nos obliga a endeudarnos. ■

Y eso es un poco lo que queríamos. Madrid está ahí y, por supuesto, yo siempre digo que la competencia entre comunidades es sana, pero tenemos que explotar al máximo la potencialidad que tiene la Comunidad Valenciana, que para mí es infinita. Tiene unas condiciones extraordinarias para invertir, para vivir, para trabajar, para formar una familia, para estudiar, para hacer un plan de vida. Solamente hay que darlo a conocer y poner las cosas fáciles y atractivas. Ese modelo de puertas abiertas es el que hemos iniciado.

— **¿Pero fiscalmente hay margen o estamos abocados a sufrir el dumping fiscal?**

— Fiscalmente hay margen en la Comunidad Valenciana. Lo que pasa es que no puede ser instantáneo. Partimos de unos niveles de presión fiscal que son de los más elevados de España. Hay muchos impuestos que son de competencia estatal y sobre esos no podemos actuar. Nos gustaría, pero no podemos si no los tenemos cedidos. Hace unos meses eliminamos el impuesto de Sucesiones. Tenemos margen en los impuestos ambientales y sí podemos actuar en los que favorecen que directivos o profesionales cualificados que tienen unos sueldos elevados o los nómadas digitales o patrimonios importantes se quieran es-

La que viene es una semana clave para el futuro político de Cataluña. El plazo para evitar una repetición electoral está más lejos (el 26 de agosto), pero Esquerra Republicana ha dejado claro que quiere un acuerdo en estos próximos días (o descartarlo) para trabajarlo bien con sus bases y llevarlo a votación. Es estrategia política pura: alejarse del *deadline* es una manera de tomar distancia de la responsabilidad si se va a elecciones y dejarla toda sobre Salvador Illa y el PSC. Y el nudo gordiano del acuerdo (posible) es, una vez más, el dinero, la financiación.

La convocatoria esta semana de la bilateral con el Gobierno, los 1.500 millones para Rodalies, la cesión del Ingreso Mínimo Vital y otras transferencias menores son el preámbulo de lo que ha de venir la semana que viene y que pasa por la «singularidad» financiera. El grado de este trato diferenciado es la clave y lo que marcará la respuesta que genere en otros territorios, como la Comunitat Valenciana, donde el agravio con Cataluña es materia sensible siempre.

Si se tiene en cuenta que los presupuestos del Consell (y del Estado) han de ser otro foco de atención porque el calendario manda y que Vox no está ya en el Ejecutivo,

la legislatura (en España y en la C. Valenciana) se encamina hacia una etapa más económica y menos de guerra cultural.

Se viene Cataluña y un giro económico de guion



ALFONS GARCIA
Subdirector de Levante-EMV

No quiere decir que asuntos estrella en este primer año del cambio desaparezcan. La ley de Concordia va a seguir ahí, cuando se publique, porque el choque con el Gobierno por ella está asegurado. Pero las polémicas sobre la violencia de género y la diversidad están destinadas a bajar de intensidad sin la presencia de Vox en el Consell.

Además, el PP de Carlos Mazón ha demostrado que tiene engrasado el discurso del catalanismo, que suele gozar de buena acogida entre el público, al igual que el agravio, que toca emociones a flor de piel.

Por su parte, el giro hacia Cataluña y lo económico debe complicar más las cosas a los socialistas. Con la agenda social reaccionaria impulsada por la derecha radical, la posición del PSOE en España es unánime y compacta. Con la cuestión de la financiación y el trato es-

pecial a Cataluña, las brechas se abren internamente. Esta misma semana el líder aragonés, Javier Lambán, criticaba ya los mimos a ERC. Emiliano García-Page es el que ha llevado la voz cantante en este sector crítico.

El PSPV de Diana Morant se ha destacado en todo este tiempo de predebate de la singularidad catalana por su posición firme al lado del Gobierno de Pedro Sánchez, en contra en algún caso de la opinión de algún peso pesado de la federación. Pero la línea, pese a los riesgos, ha seguido sin una rendija de duda. No es previsible que cambie (en el margen de duda entra el grado del trato especial con Cataluña que comentábamos) porque se trata de una decisión estratégica de Morant y los suyos.

Más allá de la teoría de algunos importantes en este asunto como el exconseller Vicent Soler, que insiste en que romper el statu quo de la financiación, beneficiará a la Comunitat Valenciana, existe una posición política deliberada.

Así, estar al lado de Pedro Sánchez y María Jesús Montero, apoyarlos en este contexto frente a otros territorios, debe situar en un espacio de ventaja a la federación valenciana cuando se trate de abordar una nueva financiación o, cuando como poco, haya que po-

ner tiritas a la ausencia de esta y sus consecuencias en forma de recursos extraordinarios (deuda, previsiblemente).

Eso son, no obstante, cuestiones en el medio plazo. Lo cercano y concreto, que podría llegar esta misma semana, es algún avance con ERC en la condonación de la deuda procedente del Fondo de Liquidez Autonómica (FLA) y debería ser extensible a territorios como el valenciano, el más afectado por el lastre de la deuda por

La posición del PSPV firme al lado de Sánchez es arriesgada pero estratégica y no se prevén cambios

la infrafinanciación, según lo expuesto hasta ahora.

En el plano general, lo que se percibe es la voluntad firme de Sánchez, así lo corroboran fuentes de la ejecutiva socialista, de abrir una etapa nueva en Cataluña (y lo que pueda suponer en España) con un gobierno de Illa. No va a ser coste cero y ese va a ser el contexto, espinoso internamente para el PSOE y atractivo para el PP como elemento de desgaste, de los próximos meses. ■

**YA PUEDES LEER
INFORMACIÓN
DESDE TU MÓVIL
EN CUALQUIER ESTABLECIMIENTO
DE LA PROVINCIA DE ALICANTE***

INFORMACIÓN OFRECE A SUS LECTORES UNA NOVEDOSA FORMA DE LEER EL PERIÓDICO A TRAVÉS DE UN CÓDIGO QR. CON EL QR PODRÁS LEER EL PERIÓDICO EN PDF EN TU MÓVIL EN TU ESTABLECIMIENTO HABITUAL.

INF + KIOSCO



***UN SERVICIO EXCLUSIVO PARA LOS NEGOCIOS CON ATENCIÓN AL PÚBLICO QUE DISPONGAN DE LA SUSCRIPCIÓN EN PAPEL**

SI AÚN NO HAS PUESTO EN MARCHA ESTE NUEVO SERVICIO, PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS Y TE INFORMAREMOS
Teléfono 965 98 91 00 / 20 / 43 / o suscripciones@informacion.es



Domingo, 28 de julio de 2024

Dos edificios y parcialmente un tercero se vinieron abajo el 5 de noviembre de 2018 en la calle Aubagne del centro de Marsella y trajo consigo la muerte de ocho personas con escasos recursos. La tragedia provocó una revuelta vecinal hastiada del desinterés municipal. Con esta página desgraciada de la historia local arranca la película de Robert Guédiguian, autor de *La casa junto al mar* y *Gloria mundi*, fiel desde los ochenta a un estilo que remueve al espectador con las fatiguitas por las que atraviesan quienes peor lo tienen. Esta última quizá sea la más redonda porque, sin faltar al compromiso con los desheredados, no terminas pegándote un tiro. Y teniendo en cuenta que el próximo 5 de noviembre son las elecciones estadounidenses ya nos lo daremos entonces.

A su último trabajo el director marsellés le ha puesto *Que la fiesta continúe*. Ni

A pesar de los pesares



TIENE QUE LLOVER

FRANCISCO ESQUIVEL

que decir tiene que la idea es anterior al Se acabó la Fiesta de la nueva caterva ultra en asomarse puesto que, como es bien sabido, la metodología de esta y grupúsculos

similares basada en el corta y pega se ciementa en soltar veneno desde las redes o utilizar la acusación popular para que la autoridad judicial, por supuesto, se encar-

que de dejarlo todo requetebién peinado.

La región de Provenza/Alpes/Costa Azul es secularmente conservadora por decirlo suave. Pero con todo, más aún que en el deterioro de los servicios públicos, Guédiguian se entretiene en trasladar el viaje a ninguna parte de las reuniones entre las formaciones de izquierda para consensuar un candidato con el que dar respuesta al desastre ocurrido. Aunque con las desavenencias retratadas parecía imposible, la realidad es que el alcalde de Los Republicanos tuvo que dimitir tras 25 años al mando y que la coalición entre socialdemócratas, verdes y activistas bajo el paraguas de Primavera Marsellesa se impuso. De ahí el título escogido para la cinta en reconocimiento a que, por mucho que cueste, dejarse la piel por los valores comunitarios y la solidaridad da a veces sus frutos. Tampoco se trata de abusar. ■

El turismo a la espera de la Generalitat

Todos los indicadores avanzan dos fenómenos simultáneos que van a marcar al turismo durante este año en España. Por un lado, un crecimiento muy elevado en tasas y cifras referidas al sector que nos puede llevar a situarnos como el país más visitado del mundo, con una previsión cercana a los cien millones de turistas. Pero al mismo tiempo, la multiplicación de fenómenos de contestación social cada vez más amplios y generalizados que hasta la fecha se han vivido en ocho de las principales ciudades turísticas del país, como expresión del malestar que los graves impactos socioeconómicos indeseados de este turismo de masas y descontrolado está generando, abriendo serios interrogantes sobre su futuro.

La falta de regulación y supervisión sobre un sector tan importante ha facilitado la multiplicación de externalidades negativas en numerosos aspectos fundamentales, como la transformación de la vida de los barrios y la masificación de los centros históricos, los graves problemas en el acceso a la vivienda para residentes y trabajadores, el encarecimiento del precio de los alquileres, la expulsión de la población local a los extrarradios, la sobrecarga en los recursos y servicios públicos, la destrucción del comercio tradicional, la sustitución de la vida comunitaria a través de una degradación de los espacios y sus usos, así como la extensión de un modelo económico basado en altos niveles de trabajo informal y precariedad, con dinámicas de explotación laboral fuertemente incrustadas, sin olvidar los impactos ambientales.

Numerosos estudios académicos destacan que la pasividad de las administraciones públicas ha alimentado la priorización de los beneficios económicos privados por encima del interés público y del bienestar de los residentes, facilitando importantes procesos de especulación inmobiliaria junto a la erosión de los bienes comunes. De ahí nace un sentir creciente de que el turismo descontrolado nos está despojando de bienestar y dañando nuestro futuro, impulsando cada vez más movilizaciones.

Sin embargo, la consellera de Innova-

ción, Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana, Nuria Montes, no ha dudado en afirmar que estas protestas tienen «tintes racistas y xenófobos», un despropósito y un auténtico insulto en este caso, a la sociedad valenciana y a una historia que demuestra desconocer. Porque si algo ha demostrado la sociedad valenciana en los años de intensas migraciones a esta comunidad es su carácter abierto, incluso, tolerante y acogedor, algo que no siempre han compartido numerosos responsables políticos de su partido ni mucho menos los socios de gobierno que tenían, hasta que los ultras decidieron abandonar el Consell cuando así lo decidieron en Madrid.

Muy al contrario, las personas que están (estamos) llamando la atención sobre la urgente necesidad de regular y repensar el turismo de masas y sus efectos sobre municipios, barrios, ciudades y en la ciudadad-

nía tenemos una profunda preocupación sobre nuestro entorno y un compromiso cívico que nos lleva a implicarnos en la mejora de nuestra sociedad, utilizando para ello instrumentos democráticos reconocidos constitucionalmente.

Parece que Nuria Montes no acaba de comprender bien lo que significa la democracia y el derecho a la participación ciudadana en los asuntos públicos, que ahora rechaza con desprecio, llegando a descalificar a quienes piden una regulación del turismo descontrolado que campa a sus anchas, mientras hacemos inventario de los daños que está generando. Aunque claro, cuando ella trabajaba a sueldo de los hoteleros de Benidorm y pedía, por ejemplo en plena pandemia, que los hoteles dejaran de pagar impuestos, mientras exigía todo tipo de ayudas, incentivos y subvenciones al Estado, supongo que lo haría en el ejercicio

democrático de sus derechos, los mismos que ahora niega a quienes planteamos la necesidad de regular aspectos básicos del turismo que por ausencia de control y regulación están generando impactos negativos objetivos que son medibles empíricamente.

La sociedad espera de todas las administraciones públicas en estos momentos que asuman sus competencias y defiendan el interés general, no solo a los grandes empresarios turísticos, especialmente cuando la vida de tantas personas está siendo dañada por la falta de regulación de un modelo de negocio que dispara enloquecidamente el precio de los alquileres, impide a amplios sectores acceder a una vivienda, daña los centros históricos y transforma de manera irreversible la vida en barrios y pueblos.

También nuestra Generalitat tiene que hacerlo en un sector tan importante para esta comunidad, aprovechando el caudal de conocimiento que existe en su sistema universitario y desplegando procesos de participación pública que, hasta la fecha, rechaza. Por eso se espera mucho más que prohibir los cajetines automáticos para recoger las llaves de los pisos turísticos y el uso de bombonas de butano, como ha sido anunciado a los cuatro vientos por la consellera del ramo.

La magnitud de algunas de las transformaciones indeseadas que el turismo está generando, la necesidad de seguir contando con la valiosa aportación de este sector y el creciente clamor social a repensar y regular a fondo aspectos esenciales por todas las administraciones responsables obliga a trabajar en este proceso. Y lo tendrán que hacer aprovechando el momento favorable que vivimos o arrastrados por una marea social creciente de contestación que no soporta seguir sufriendo y padeciendo resignadamente la falta de compromiso político de quienes debieran trabajar por su bienestar y el de sus hijos. ■



700 personas participaron en la protesta contra el modelo turístico de Alicante el 13 de julio.

Jose Navarro

Carlos Gómez Gil es sociólogo y politólogo

De la (in)utilidad de los artículos de opinión

El tiempo, la edad, o las dos cosas a la vez, se asemeja a ese ticket que coges para esperar turno en una gran superficie, una oficina pública (el diablo nos libre) o un mostrador de Renfe con la fotografía de Óscar Puente vigilándote con cara de pocos amigos y la certeza del retraso en el servicio. Es deprimente ver que en determinadas oficinas haya asignadas 15 ventanillas y más de la mitad estén vacías por turnos. Cuando las pares se activan, cierran las impares, así siempre hay una ausencia por mitades perfectamente tabulada (ya saben: la cesta de la compra, el café, el desayuno, el cigarrillo, el descanso sindical o el «dolce far niente»). Son como las máquinas de controlar la hora de entrada en determinados centros de trabajo: una vez ticada la tarjeta, vuelves a salir. Empero, la máquina que controla nuestro tiempo es mucho más inflexible y letal, no concede ninguna oportunidad a la picaresca ni al absentismo vital. Una vez asignado número, no hay marcha atrás; aquí sí están completas las ventanillas de atención al público.

Viene al discurso el tiempo vital no solo por las contingencias a las que estamos expuestos, sino por el aburrimiento, el hastío intelectual y la pereza que produce escribir artículos sobre obviedades éticas y estéticas de muchos políticos. Instalada en España la cultura del «a mí qué»; superada la fase de vergüenza y contrición que debe sentir un servidor público cuando es consciente de sus trapicheos y mentiras; atrincherada la casta política en el descaro y el corporativismo cómplice para tapar sus pecados; constatada la cronificación endogámica y el nepotismo en la política, ¿qué utilidad puede tener un artículo de opinión que no sea el mero desahogo o el nihilismo dodecafónico? Porque hablando de ese impresentable ministro, el activista político Óscar Puente («a mí qué») y los puentes de Madison que debemos recorrer para paliar los empecinados retrasos de Renfe-Adif, este martes se producía otro vergonzoso episodio de caos ferroviario que afectaba a los usuarios de la Comunidad Valenciana y, especialmente, a los de Alicante, que tuvieron que soportar largas horas de espera en esa especie de campo de confinamiento en que se ha convertido la Estación de Chamartín. Un hecho diferencial más de cómo trata Sánchez a esta Comunidad y a los alicantinos. De ahí que seamos la última provincia en inversión pública. Ese recurrente, vergonzoso y tercermundista caos se producía el mismo día que Sánchez entregaba a sus socios separatistas catalanes más de mil millones de euros para mejorar su red ferroviaria. Ello es posible porque esta Comunidad y Alicante ha sido, y es, relegada sistemáticamente a la condición de ciudadanos de tercera, de colonia sureña del suprematismo independentista catalán.

Dicho lo cual, y sin ánimo columbario, por fúnebre (Óscar Puente y el ticket de la vida), el ser humano ha buscado siempre la inmortalidad, y, si ello no fuera posible por razones de higiene darwiniana (imagínense en un adosado viviendo tatarabuelos, bisabuelos, abuelos, padres, hijos, tataranietos, biznietos y nietos), disfrutar al menos de una larga longevidad a despecho de cualquier evidencia ontológica. Véase -amén del Fausto de Goethe, Drácula de Stoker, Dorian Grey de Wilde o la reina Isabel II de Inglaterra- la per-

sistente terquedad de Joe Biden a retirarse de la carrera presidencial con 81 años y un estado físico y cognitivo rayando la gran incapacidad. Si no fuera porque Biden gobierna el país más poderoso, la cosa no habría pasado de una anécdota más a la que nos tienen acostumbrados algunos muertos y muertas vivientes

que, pese a la insobornable prueba del espejo «wildeano», pero con la ayuda del botox, nos recuerdan la momificación faraónica. Y no crean que el tupé vintage de Donal Trump augura años de lucidez intelectual del líder «ye-ye», bien al contrario; pero ese puño al cielo tras su intento de asesinato rescata un sentido épico, primitivo, de la presidencia USA, que se había perdido desde el melifluido, elitista y artificial Obama. Frente a un cazador de osos a cuchillo

como Putin, Biden se antojaba un líder peripatético.

Mal pueden recompensar los artículos de opinión vertidos sobre los ERE andaluces cuando, después de que la Audiencia Provincial de Sevilla y el Tribunal Supremo condenaran a una serie de dirigentes socialistas (dos de ellos presidentes del PSOE y de la Junta de Andalucía), los siete magistrados del Tribunal Constitucional afines al PSOE (Conde Pumpido fue fiscal general con Zapatero, Campo ministro de Justicia con Sánchez y Laura Díez alto cargo de ese Gobierno) los absuelven o mitigan considerablemente sus responsabilidades. Ello ha dado pie a que el PSOE andaluz y su actual líder, Juan Espadas, echen su cuarto a espadas empoderados de constitucionalismo amigo, permitiéndose la grotesca interposición de 4 querellas contra 11 dirigentes del PP y Vox. Sí, el sainete de los pájaros contra las escopetas o «el patio de monipodio» de Strauss y Perlowitz («estraperlo») en tiempos de Lerroux. ¿Si nos fuéramos todos de aquí el último apagaría la luz?

Y mal casan también las epístolas dominicales en el caso de la presidenta Begoña Gómez y su marido Pedro Sánchez que, en las redes sociales y sin acuse de recibo, prometieron dar todas las explicaciones que les fueran requeridas. Si no las dan en el juzgado, en el Parlamento, ni ante los medios de comunicación (no los amigos, todos), ¿dónde pensaban hacerlo, en la intimidad de Ferraz tras la cortina rasgada que Hitchcock descubrió aquel día de apañadas elecciones secretas? ¿O quizá en la intimidad del oído de alguno de sus secuaces monaguillos en el Consejo de Ministros? Y no se le ocurra a ninguna de ustedes dos mirar hacia Europa en busca de árnica o suplicando protección contra tanta iniquidad; no, lo que no hagan los españoles no lo enmendará Úrsula von der Leyen, que ya se ha encargado de castigar a Giorgia Meloni por no haberla votado. Es esa suave, pero constante, lluvia de oro («Dánae recibiendo la lluvia de oro», Tiziano, 1553, Museo del Prado) que va humedeciendo lentamente nuestras esencias democráticas hasta dejarlas exhaustas. Después, solo queda el alumbramiento de la otra cara de la luna. Y en Venezuela Zapatero oficiando de «observador chavista». Y yo, el lunes, esperando a Godot mientras escucho el «Liebestod» («Muerte de amor») del Tristán e Isolda wagneriano que se está celebrando en Bayreuth. A más ver. ■

Rafael Simón Gil es abogado



EL OCASO DE LOS DIOSES
RAFAEL SIMÓN GIL

Prefiero una bruja a la MAGA



EL INDIGNADO BURGUES
JAVIER MONDÉJAR

Si se fijan, el lema de Trump, MAGA, «Make America Great Again» y el «España: Una, Grande y Libre» de Franco responden a la misma filosofía, la de los trenes antiguos de Renfe: «Prohibido asomarse al exterior». En Estados Unidos las siglas arrasan entre las clases medias blancas que se sienten relegadas por las minorías y los colores de piel no lechosos. Quieren ser de nuevo los que manden. No los que dirigen, sino los señores de horca y cuchillo. Cuando habla Trump de América habla de «su» América, blanca, heterosexual, protestante, donde, por ejemplo, el que no tenga para pagarse un seguro médico mejor que se muera y deje más espacio a los demás. Mira que hay que ser insolidario para estar vivo y consumir recursos sin poder pagarlos. ¡Qué vergüenza, eso sí que es irresponsabilidad!

En España la sangre no llega todavía a esos ríos, pero llegará, es cuestión de tiempo y de que más y más minorías, e inmigrantes, salgan del armario para reclamar un trozo de pastel. Supervivencia es resistirse a la invasión de los bárbaros, cuando, hace no mucho, eran/éramos los amos del universo.

En cuestiones esotéricas siempre me han gustado las brujas, pero las de las escobas, a las que Goya, y algún ungüento afrodisíaco aplicado en el palo, hizo volar. Con las magas ando menos entusiasmado, aunque me ponía un montón Hermione, la Lolita sabihonda de Harry Potter. Tras Trump soy completamente «muggle», no mago en el argot de Howgarts. Los nacionalismos excluyentes me matan y del lema del insigne caudillo no tengo dudas de que España sea Una, porque si hubiera Otra nos iríamos todos a esa. Yo por lo menos.

Si gana, Trump nos va a barrer. A los europeos, digo. Primero sembrará la discordia, ya lo ha hecho, y luego aspirará los trocitos que queden de la Europa solidaria, refugio de perseguidos y cima del estado de bienestar. Trump y Putin se repartirán los restos con

Ilustración de Elisa Martínez



el aplauso de los partidarios de las «caen- nas»: el enemigo interior. No hubo invasión como tal de los bárbaros a Roma, ya estaban dentro y simplemente tomaron el poder porque tenían más hambre que unos viejos anclados en las glorias del pasado. Mirar no libra de los depredadores, a menudo correr tampoco, enseñarles los dientes y enfrentarse a ellos, a veces funciona.

Pero sin irnos a la geopolítica mundial, en nuestra casa el verano deja la fotografía de un PP gobernando en solitario la Generalitat, sin demasiadas novedades en los ayuntamientos –con la habitual parálisis de Alicante que ya no es noticia– y con una presidenta de las Cortes de Vox que resiste, como el último mohicano, su sueldazo, coche oficial y protocolo. Era para verlo: las lágrimas que habrán derramado algunas criaturas por culpa de Abascal... Tan felices como estaban en su despacho oficial con tres años por delante. Esos directores generales, esos asesores... El tipo de la americana dos tallas menor ha hecho infeliz a tanta gente que veremos si el karma no le pasa factura. Es tan sencillo pedir que renuncien otros a sus regalías cuando tu sueldo está asegurado... Les pido un minuto de reflexión por todas esas almas atribuladas. Oremos.

Mazón tiene experiencia en esas lides. Ya se comió a Ciudadanos en la Diputación y ahora echará la caña a los restos de la ultraderecha, pasará por el cedazo lo aprovechable (si es que lo hay) y al excedente le dará tanta paz llevés como descanso dejas. Tampoco veo que los restos del naufragio queden en situación de buscarle las cosquillas; la fatua de Abascal difícilmente se volverá a repetir, porque los damnificados no lo olvidarán. Se lo dije una vez a un memo integral que anda por ahí quejándose urbi et orbi –y con resultado cero– de lo que escribo: los cadáveres que te dejas en el armario tienen la mala costumbre de resucitar, átese los machos. Me oyó como quien oye llover, claro. Abascal, otro que tal baila, va en la misma línea. Lo lamentará también.

Como ser justiciero da mucho calor, este indignado burgués va a aprovechar el mes de agosto para retirarse a una cueva oscura y fresquita. Soy animal que veraniza y huye del calor, las playas, las terracitas, los pantalones cortos en público y las fiestas patronales. Vueltas las temperaturas a unos dígitos razonables volverá a gritar «fight, fight, fight», como Trump con la oreja sangrientada y la bandera con las barras y estrellas en contrapicado. Entre paréntesis, no sé a ustedes, pero a mí este atentado cada vez me recuerda más a un guion de Hollywood. Lo dejo ahí.

El otoño va a ser movidito en España, pero auguro una balsa de aceite en la Comunidad. Algunos dirán que la paz de los cementerios. Ni Mazón ni el PP tienen la culpa, aunque se partan de risa por la torpeza de sus rivales. El Molt se ha quedado más solo que la una a derecha e izquierda, en ambos casos gracias a Franco, perdónenme el chiste.

Reconociendo que el chascarrillo anterior da pruebas de que el calor derrite los cerebros, será mejor que este indignado burgués cierre la columna y se despidan de ustedes hasta septiembre. Sean buenos, no metan los dedos en las salsitas y sobrevivan a la canícula. Nos vemos. ■



Belmar Artworks

El calor del verano



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

– Vaya veranito nos están dando los terrícolas, Pa.

– Todos los veranos del hemisferio norte sucede algo parecido, JC. Parece que el calor afecta a los humanos y los vuelve irascibles, aún más nerviosos de lo que son habitualmente.

– Así es, Pa. En España, el Tribunal Supremo ha elevado al Constitucional una consulta acerca de la inconstitucionalidad de la ley de amnistía cocinada entre el Gobierno y el partido del señor Puigdemont. Tal ley ha dividido a los españoles como ninguna otra hasta ahora. Genera dudas jurídicas, legales y morales. Hasta en Europa están poniendo reparos tanto al fondo como a la forma. Y los españoles aguardan expectantes la decisión de su Tribunal Constitucional.

– Expectantes es una manera de decirlo, JC. La mayoría de los españoles piensan que el gobierno se ha asegurado el respaldo, poniendo al frente de tal institución al señor Conde-Pumpido, leal donde los haya.

– Es posible, Pa. Pero esas son las reglas del juego de la democracia. Ha de haber un vigilante que tenga la última palabra a la hora de resolver disputas. Y

ese en España es el Tribunal Constitucional. Por eso es tan importante el método de elección de los representantes de los jueces, aunque a la ciudadanía le importe bien poco.

– La ciudadanía está hasta los pelos de políticos, esposas de presidentes, métodos de designación, de jueces... los ciudadanos perciben la política como el campo de juego de unos arribistas, poco preparados, incapaces de triunfar en otro ámbito de la vida, y que se dedican a apuñalarse entre sí para ascender peldaños de una escalera, cuyo cenit no implica más que su triunfo personal, sin repercusión en el bienestar común.

– Eso me parece a mí también, Pa. El desánimo cunde entre los ciudadanos, y se traduce en desinterés y abstención. Y se me ocurre que no estaría de más que se recogiese ese sentimiento en el único acto positivo que los ciudadanos realizan en cada legislatura.

– ¿Te estás refiriendo a las votaciones?

– Así es. Yo propondría que si existe un 40 % de abstención en las elecciones generales, el 40 % del parlamento quedara desierto. Así se respetaría la voluntad popular y se ahorrarían recursos.

– Parece una idea ajustada a la justicia.

– Justicia... No sé si eso es lo que predomina en el mundo. Biden ha dimitido. Por fin, lo sustituye Kamala Harris, a quien el señor Trump ya ha puesto de hoja de perejil. Mientras tanto en Venezuela se celebran elecciones presidenciales con un Maduro apocalíptico, anunciando todo tipo de desastres si él no es reelegido. Netanyahu se ha acercado a Estados Unidos y ha dado un discurso en el Congreso, que no ha resultado precisamente brillante, mientras la guerra en Oriente Medio sigue candente. Como en Ucrania.

– Así está el mundo Pa. Y eso no parece tener gran relación con el calor del verano.

– No, JC. En España, tu país preferido, los asuntos políticos van de mal en peor. El Gobierno no saca adelante ninguna ley, porque tiene al señor Puigdemont enfrente, disfrazado de aliado, pero actuando como un auténtico enemigo y la oposición encabezada por Feijóo no parece tener muy clara su estrategia.

– Es que Feijóo no puede competir con Sánchez en chulería, ni en extremismo con Díaz Ayuso. Feijóo es un hombre moderado que debería hacer de esa moderación su bandera. Y probablemente atraería a los votantes desencantados del Sanchismo, huérfanos del antiguo Ciudadanos y huidos de las ocurrencias de Vox. Porque en España el centro es quien otorga las llaves del poder.

– Hasta que no se den cuenta de eso, JC, seguiremos teniendo sainetes cada semana. Y me temo que no es un problema del calor veraniego. ■

El desánimo cunde entre los ciudadanos, y se traduce en desinterés y abstención

Es que Feijóo no puede competir con Sánchez en chulería, ni en extremismo con Díaz Ayuso

Juan Carlos Padilla Estrada es médico, escritor y autor del libro «El siglo de los indomables»

Qué frío y qué feo, Carvajal

Los tetracampeones de la Eurocopa de fútbol pasaron hace unos días por la Moncloa para saludar al Presidente del Gobierno y presentarle la Copa, ganada en buena lid, después de vencer a las selecciones más poderosas de Europa. A Italia en la fase de grupos, a Alemania en cuartos, a Francia en semifinales y a Inglaterra en la final. Siete partidos. Siete victorias. Magnífico campeonato.

El Presidente había presenciado la final de Berlín pero estuvo alejado de los focos al encontrarse el Rey y la Infanta Sofía en el palco y en la entrega de medallas y trofeos. Actuó como exigía el protocolo. En plena sombra. Sin protagonismo alguno.

No sé qué sentido de la democracia tiene Dani Carvajal, excelente defensa de la selección y del Real Madrid. No sé qué piensa del mecanismo democrático que ha llevado a Pedro Sánchez a la Presidencia del Gobierno. Tampoco sé qué piensa de los votantes que han colocado en esa responsabilidad a quien ostenta la Presidencia del Gobierno de la Nación. Es el Presidente del Gobierno y merece un respeto. La forma que tuvo Carvajal de saludar a su anfitrión en La Moncloa estuvo cargada de desprecio y de chulería.

Dani Carvajal va a saludar al Presidente del Gobierno como miembro de un equipo, como integrante de una expedición deportiva. No va a título personal. No va porque piensa, hace o siente esto o lo otro. Cuando algunos equipos entregan el trofeo ganado a la Virgen Patrona de la ciudad no se le exige a nadie que sea un fervoroso creyente. O cuando va a saludar al Rey, que sea un convencido monárquico. Eso no quita para que vayan y se muestren respetuosos en las ceremonias protocolarias. Ahí está la clave de este asunto: el respeto. No se entendería que un deportista ateo se despachase con un corte de mangas ante la imagen de la patrona o un republicano haciendo la peseta al monarca, bajo la excusa de que hay libertad de expresión.

Ha habido reacciones de todo tipo ante el gesto de Carvajal. Inteligente y elegante, aunque con un toque de ironía, la valoración de Pilar Alegría, ministra de Educación, quien ha dicho que no puede pensar que haya existido desprecio en el saludo porque, de ser así, Carvajal habría quebrantado los valores que han de distinguir a todo deportista. Torpe y ridícula la que ha tenido el alcalde de Madrid que, en su línea, dice que solo faltaba que se tuviera que definir cuál es el grado de efusividad que hay que mostrar cuando se saluda al Presidente del Gobierno. Mire usted, señor alcalde. Su opinión es una estupidez. Le respeto como persona, pero no puedo respetar su opinión. De hecho casi nunca la puedo respetar porque suele

ser simplista y sectaria. Basta un poco de sentido común (no mucho) para saber si existe o no respeto en un saludo. Y Pedro Sánchez no requiere más efusividad que el presidente de su partido, la presidenta de su Comunidad o el mismo alcalde Madrid. No, no tiene que haber un medidor de efusividad. El asunto es más sencillo. Es una cuestión elemental de respeto.

El señor Abascal dice que entiende «perfectamente» la reacción del extraordinario defensa internacional. ¿Cómo no la va a entender? Su falta de respeto a este Presidente legítimamente elegido no tiene límites ni precedentes. Ayer trató de ridiculizarle en el Congreso, tratándole reiteradamente de Majestad, a pesar de la reconvención de la señora Presidenta de la Cámara. ¿Qué sabe el señor Abascal de respeto?

Sin que nadie le haya dado vela en este entierro, aparece el señor Nacho Cano con una camiseta que dice «Yo soy Carvajal». Texto que, sin grandes esfuerzos exegéticos, se puede leer así: «Yo soy (tan tonto como) Carvajal». Porque no cabe la menor duda de que el comportamiento de Carvajal fue descortés. Por eso digo que es muy poco inteligente, a mi juicio, decir: yo también soy descortés.

Carvajal está en la Moncloa, invitado por el anfitrión que, como es lógico, no ha hecho distinción entre afines y críticos. El Presidente tiende la mano, mantiene la sonrisa y expresa su felicitación a todos y a cada uno, sabedor de que unos le habrán votado, otros no lo habrán hecho y alguno le profesará una profunda antipatía.

Los jugadores, como cualquier otro profesional, pueden y deben tener una posición política. No digo que sea deseable, digo que es obligatorio. Porque somos seres políticos. Y la política nos concierne.

Cuando Mbappé pide que los franceses eviten el triunfo de la ultraderecha, Carvajal opina que los jugadores no deben meterse en política. Sin embargo él se posiciona abiertamente en una opción política (y de una manera ofensiva). Cuando alguien dice que no hay que meterse en política no cae en la cuenta de que esa postura es una postura política.

El arzobispo de Madrid, señor Casimiro Morcillo, en plena dictadura, decía que los curas no debían meterse en política, pero él era Consejero del Reino. ¿Ese cargo no era político? Lo que monseñor que-



TRIBUNA

MIGUEL ÁNGEL SANTOS GUERRA

J. J. Guillén / Efe



El defensa Dani Carvajal en un entrenamiento.

ría decir es que los curas obreros no podían ser rojos, pero él podía ser azul, sostener una dictadura y llevar al dictador bajo palio. Eso, al parecer, no era política. Política era decir que en este país no había ni pizca de libertad.

La crítica al comportamiento de Carvajal no tiene nada que ver con un rechazo a la libertad de expresión. Carvajal y cualquier otra persona tiene pleno derecho a manifestar el rechazo a la ideología, a la política o a la persona del Presidente del Gobierno. Estoy seguro de que muchos españoles que saludan al Rey en actos protocolarios no son monárquicos. Pero eso no les lleva a negar el saludo o a hacer un gesto despectivo. Hay miles de formas de manifestar la discrepancia y nadie le criticaría por ejercerlas. Carvajal, como cualquier otro ciudadano puede simpatizar o militar en la ultraderecha o donde quiera hacerlo, pero eso no le da patente de corso para hacer un desaire al Presidente del Gobierno en una ceremonia institucional.

Además, ese gesto del magnífico defensa del Madrid y de la selección, está siendo televisado al país y al mundo entero. Está ofreciendo un ejemplo a niños, niñas y jóvenes de los valores que ha de practicar un deportista.

Pero, claro, ese hecho es el fruto de una campaña violenta y persistente de la oposición y de algunos medios que trata de hacer del Presidente una persona odiosa y despreciable (le llaman mentiroso, psicópata, traidor, ambicioso...). Ayer mismo, el señor Feijóo decía que, cuando un presidente es inmoral, hay que echarlo. Señor Feijóo: usted tiene en sus manos la única posibilidad democrática con la que puede echar a un Presidente del Gobierno de la nación: una moción de censura. ¿O cómo cree que hay que echarlo si no? ¿Por la fuerza? ¿A patadas como dice el señor Abascal? ¿Por las armas? Usted hace el diagnóstico (porque no lo han hecho los jueces): es inmoral y usted decide cuál es la consecuencia: hay que echarlo. Hay que echarlo para que yo pueda ocupar su lugar, tendría que añadir.

Una victoria como la de la Eurocopa bien merecía un pequeño acercamiento a quien no es como nosotros. Pero Carvajal prefiere que, lo que prevalezca sobre todo, sobre la victoria incluso, es el desprecio a quien no puede ni ver. De hecho aparta la mirada en un gesto evidente de menosprecio. Para quien no desea mezclar el deporte con la política, como dice, él hizo la mezcla más ostensible.

Ya sucedió algo parecido en el conflicto de Luis Rubiales con Jenny Hermoso. Carvajal prefirió, y así lo dijo, no meterse en temas políticos. Todo es político, señor Carvajal. Mantener una postura equidistante entre la víctima y el verdugo es una opción política. La suya. Muy triste, en mi opinión. Yo hubiera preferido la condena explícita y contundente de un proceder machista indiscutible. Dígame, señor Carvajal, si su reacción hubiera sido la misma si la receptora del piquito hubiera sido su mujer; me refiero a la suya, señor Carvajal.

¿Cómo piensa Carvajal que han visto su gesto los millones de niños, niñas y jóvenes que han conocido su actitud? Porque ese señor al que usted profesa una antipatía tan profunda que le impide hacer un saludo protocolario, no está ahí por un capricho o por un antojo o por la fuerza bruta de las armas, está ahí porque los resultados de las elecciones lo hicieron posible. No han aprendido respeto precisamente. Mal ejemplo. Enseñamos como somos, no como les decimos que tienen que ser. ■

Miguel Ángel Santos Guerra es doctor en Ciencias de la Educación

La Europa populista



TRIBUNA

JOAN ROMERO

Cuando una parte muy significativa de la ciudadanía europea percibe que las cosas están mal es porque están mal. Y así lo expresa en las urnas desde hace décadas en cada ocasión que ha tenido. También lo han expresado en las calles. Sin duda, la mejor muestra del malestar difuso ha sido el resultado de las recientes elecciones europeas y el avance sin precedentes desde la segunda guerra mundial de partidos populistas y de extrema derecha.

Viene de lejos y no cabe alegar desconocimiento. Hace casi cuarenta años que se puso en marcha un «descensor social» en Occidente, que se aceleró desde inicios del siglo XXI con la incorporación de China a la Organización Mundial de Comercio en 2001. Branco Milanovic lo resumió muy bien en su conocida «curva del elefante» demostrando cómo entre 1988 y 2008 las sociedades occidentales fueron perjudicadas por la globalización de inspiración neoliberal. Un proceso silencioso de recomposición de una amplia y diversa representación de ciudadanos integrada por trabajadores de regiones industriales en declive, un nuevo precariado de servicios, agricultores muy perjudicados por la globalización, jóvenes atrapados en un presente continuo o representantes de clases medias empobrecidas. Vulnerable, sobreexpuesta, empobrecida, que vive en las periferias geográficas y sociales, electoralmente imprevisible y una parte de ella cada vez más radicalizada. Secesión de los ricos, concentración de renta y riqueza, expulsión hacia abajo y hacia los márgenes, aumento de las desigualdades, nueva pobreza y exclusión social, impotencia o inacción de gobiernos y parlamentos. Esta es nuestra ecuación y no deben sorprender los resultados electorales.

Las élites abandonaron la «resignación reformadora» del siglo XX en cuanto cayó el muro de Berlín y la globalización neoliberal pudo superar y eludir la capacidad de los parlamentos nacionales para controlar y regular. La Unión Europea es tal vez el mejor ejemplo de cómo la utopía neoliberal pudo finalmente materializarse en Tratados. El poder cambió de lado de la mesa. Gran parte de estas transformaciones tenían que ver con los grandes desajustes provocados por la globalización y con la radical transformación global en las formas de organización del trabajo con todo lo que ello implicaba. Lo cierto es que hace décadas que la Cuestión Social, con mayúsculas, regresó a nuestras sociedades occidentales y merece toda la atención, porque en afirmación de Tony Judt «como sabían muy bien los grandes reformadores del siglo XIX, la Cuestión Social, si no se aborda, no desaparece. Por el contrario, va en busca de respuestas más radicales».



Sabemos que la desigualdad es muy corrosiva y tóxica para la democracia, porque alimenta la desconfianza, la desafección política y las tentaciones de repliegue. Y el repliegue remite a la construcción de muros, reales o metafóricos. A que prosperen falsas narrativas nostálgicas de retorno al Estado, de proteccionismo económico y de erosión del proyecto político común. Narrativa muy peligrosa porque, a diferencia de Estados Unidos y China, conviene recordar la acertada observación de Emilio Lamo: en la Unión Europea hay Estados que son pequeños y Estados que todavía no saben que son pequeños.

No es solo la economía lo que lo explica el momento actual. La inmigración percibida como problema, la brecha cultural entre comunidades, el temor a la destrucción de la comunidad y la identidad nacional, la sensación de ser mayorías amenazadas en su propio país, el choque de solidaridades y el temor a la privación relativa, la percepción de riesgo de desinte-

gración del nosotros, el fracaso de los modelos de gestión de la multiculturalidad... y tantas otras cuestiones que no solo explican el malestar sino que pueden erosionar como nunca antes el propio proyecto político europeo.

Las fracturas sociales se han transformado en fracturas políticas (y quién sabe si en fracturas civiles como ya ocurre en Estados Unidos). El adelgazamiento de la parte central de las sociedades se ha traducido en el adelgazamiento de los partidos tradicionales de centro-derecha y centro-izquierda. Y hay millones de ciudadanos crecientemente alejados de sus representantes políticos tradicionales porque tiene la sensación de que el sistema democrático no les representa de forma adecuada. Los tiempos han cambiado. Ha cambiado la capacidad del Estado «soberano» para formular políticas y ha cambiado la sociedad. La lealtad del electorado europeo se ha modificado a la par que se ha modificado la estructura social y los partidos tradicionales ya no cuentan con

«bases naturales». En ese contexto, ante la jibarización o el desplazamiento a la derecha de los partidos liberales conservadores, la falta de alternativa de una socialdemocracia desconcertada muchas veces limitada a subrayar «el dorado de las pequeñas diferencias» que diría Sennett, y el fracaso de la utopía neoliberal, el nacional-populismo encuentra amplios apoyos entre los que se sienten perdedores de la globalización. Han sabido canalizar ese malestar difuso ocupando el vacío político dejado por los partidos tradicionales.

He echado de menos claras referencias a esta cuestión central en el programa de gobierno (acordado entre conservadores, liberales y socialdemócratas) para los próximos cinco años presentado por la presidenta Ursula von der Leyen ante el Parlamento Europeo. A la necesidad de construir una alternativa sobre otros fundamentos. Los campos de discusión decisivos, más allá de su positivo anuncio sobre un programa de apoyo a la vivienda asequible, tienen que ver, a mi juicio, con la discusión en torno al concepto de soberanía, la igualdad, con el papel de los poderes públicos, con la fiscalidad progresiva, con la redistribución de la riqueza, con la justicia social, territorial y ambiental, con la autonomía de la política y con la necesidad de dar esperanza a millones de europeos. Me ha parecido un programa más reactivo y defensivo que propositivo que, en lo básico, sigue siendo de orientación neoliberal. No veo un cambio de rumbo claro y consistente. Y para recuperar la confianza ciudadana no basta con poner «líneas rojas» a los partidos nacional-populistas en presidencias y comisiones. Mi hipótesis es que sin reforzar el pilar social no hay Europa política. Y sin Europa política es imposible que la Europa geopolítica pueda avanzar en el doble reto pendiente de profundización y ampliación que el Consejo ha aprobado y que la presidenta anunció. Y más ahora con el nuevo parlamento basculado hacia la extrema derecha y un nuevo Consejo que cuenta con amplia representación de presidentes populistas.

Hemos entrado en una nueva era. Es tiempo de transiciones y naturalmente esta parte del mundo no quedará al margen. Europa navega ahora por aguas encrespadas. El riesgo mayor en este cambio de época sería que el proyecto europeo quedase encallado. No es tarea sencilla, pero nos va mucho en ello. Porque será mejor si seguimos navegando juntos y somos capaces de encontrar un rumbo seguro que si cada uno pretende encarar el temporal en pequeñas embarcaciones a la deriva. ■

Joan Romero es catedrático emérito de Geografía Humana y exconseller

Ilustración de Elisa Martínez



Niños de la guerra

Los niños, siempre los niños. Claman en su defensa los justos y los sátrapas. En su nombre se cometen heroicidades y atrocidades. La infancia, con toda su inocencia y su fragilidad, es tremendamente poderosa. Doblegar a un niño puede llevarte a dominar el mundo. O a intentarlo. Al menos, eso es lo que han creído tantos regímenes totalitarios.

Niños de rojos adoctrinados con sangre y hambre por el franquismo. Los hijos robados a las torturadas de la dictadura argentina. La infancia convertida en un elemento de control al servicio de Hitler. Solo el perverso delirio de los malvados se permite jugar con lo más sagrado. Ahí está Putin con los niños ucranianos. Disponiendo sobre su vida y su alma. Ucrania asegura haber documentado la deportación forzosa de casi 20.000 niños a Rusia. Las autoridades rusas, jactanciosas, elevan el número a 700.000. Con la ayuda de organizaciones por los derechos de la infancia, se ha conseguido devolver a unos 400 niños a su hogar. Son pequeños que fueron extraídos de instituciones que les tenían a su cargo o de los brazos de sus padres. También

hubo engaños: la promesa de llevarles unos días de campamentos. Ya no volvieron.

La defensora rusa del menor, Maria Lvova-Belova, ha adoptado a uno de esos niños. Es la misma que cuando llegaron menores ucranianos a la región de Moscú aseguró que algunos hablaban negativamente de Putin, «pero luego se transforman en amor a Rusia». Estremece el comentario. En el discurso a la nación de febrero de 2023, Putin afirmó: «Las élites occidentales se están volviendo locas y parece que no hay cura, pero esos

son sus problemas. Nosotros estamos obligados a proteger a nuestros hijos, y lo haremos: protegeremos a nuestros hijos de la degradación y la degeneración». Curioso y perverso modo de preservar la infancia. El curso de la guerra difícilmente se decidirá por la suerte de esos miles de niños, pero el dolor ejercido sobre la población prevalecerá por generaciones. Un crimen contra la humanidad que busca humillar el futuro. ■

Emma Riverola es escritora



TRIBUNA

EMMA RIVEROLA

CARTAS

Lo bueno también debe publicarse

Alejandro Herrero Alcaraz

Leo con sorpresa, en el diario del día 24, página once, una noticia, mejor una mezcla de dos noticias sobre sendos supuestos delitos de agresión sexual, en las que se ningunea la actuación de la Policía Local de Alicante, que fue la que realizó las detenciones. La falta de un gabinete de prensa en la policía provoca estas situaciones, que en otros cuerpos, al disponer de un verdadero gabinete para esta función, se publican y publicitan. Todas las actuaciones de este Cuerpo local son acalladas con la excusa de «no es bueno para la ciudad». Eso sí, veo en la prensa de hoy, con proliferación de fotografías, el desalojo del salón de plenos ante los incidentes acaecidos durante el mismo, ahí sí se publicita la Policía Local, pero como siempre en negativo. Me llama la atención que tenga más repercusión mediática el desalojo que el desahucio anterior de la misma familia. Por favor, si se publica lo malo (por cierto, felicidades a los agentes por su trato y su empatía con los desalojados) que se publique también lo bueno, que lo hay y mucho.

Gracias. ■

Feijóo, el salvador de España

Moisés Aparici Pastor

Feijóo pretende remontar el curso del río en medio de este sol chillón, y asegura que estamos ante los últimos coletazos de Sánchez, y le pide que convoque elecciones o se vaya. No vamos a permitir que se lleve el país por delante en su caída. Y te hace sonreír ver cómo Feijóo se convierte

por sí mismo en el salvador de España. En lo único que le doy razón, es que así no podemos seguir, con una oposición en bloque procurando con uñas y dientes derribar a Sánchez utilizando cualquier medio posible. Cuando deslegitimas al gobierno legítimo, y lo intentas una y otra vez sosteniéndolo en el tiempo, como que no es deseable. Otra cosa es ver cómo el Gobierno se devana los sesos procurando gobernar, legislando con poco acierto frente a las deslealtades de algunos de sus socios de gobierno, pero una cosa es confrontar su debilidad parlamentaria, y otra muy distinta, es la deslealtad que el PP manifiesta, sin aportar nada de provecho en sus propuestas parlamentarias empujando en derrocar a Sánchez. Por lo menos Sánchez lo intenta, mientras Feijóo en realidad hace el ridículo y demuestra su inutilidad como líder de la oposición.

Lo que parece que es lo que a Feijóo le gusta, es sentirse adulado en medio de su grupo parlamentario donde algunos se gastan visión ecuaníme de ver las cosas y le dicen a su jefe aquello que desea oír. No es que me sorprenda ver el poder fáctico que se concentra en torno a la derecha política y sus satélites, lo malo es que esa caverna decadente ya no oculta su rictus de desánimo, están demostrando que no saben ejercer la oposición, pero los tiempos, lo quieran o no, han cambiado, mientras que Feijóo se sigue creyendo el salvador de España. ■

Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a lectores@informacion.es o, por correo ordinario: **Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante**. Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

LA VIÑETA

Por Pablo García



Domingo, 28 de julio de 2024

Acto en el sur de Francia

Puigdemont garantiza que «solo un golpe de Estado» evitará su retorno

El expresidente mantiene su intención de asistir al debate de investidura, que da por hecho que será de Illa ● El líder de Junts dice que su detención sería «ilegal»

GISELA BOADA

Nada ha cambiado. El expresidente Carles Puigdemont mantiene intacta su voluntad de regresar para un debate de investidura, cuyo candidato da por hecho que será Salvador Illa. «No habrá más campañas electorales en el exilio, serán allí [Cataluña], caiga quien caiga y le pese a quien le pese», espetó ayer, frente a más de 2.000 personas, en el acto de conmemoración del cuarto aniversario de la fundación de Junts, celebrado en Els Banys i Palaldà, un pueblo francés cerca de La Jonquera.

«Sería legítimo desde el punto de vista personal quedarme en casa», reconoció el líder de Junts, acusado de un delito de malversación por el 1-O, «pero es una decisión de política», añadió, al tiempo que trasladaba que entiende «la preocupación» de quienes temen que pueda ser detenido.

Sin aclarar de qué modo llevará a cabo este retorno —el Tribunal Supremo rechazó amnistiarle—, Puigdemont sí da por hecho que no lo hará discretamente y que «nadie» lo va a detener, con el convencimiento de que si no es la medida de gracia quien le ampare, entonces deberán hacerlo otros «mecanismos democráticos». De



El expresidente Carles Puigdemont, en el acto de Junts celebrado ayer en Els Banys i Palaldà (Francia).

lo contrario, aseguró, «solo un golpe de Estado» podría impedir que regrese.

«Espero que las fuerzas generales del Estado eviten una detención ilegal y arbitraria», exclamó entre aplausos y con la certeza de que los próximos días serán «complicados». Estas declaraciones se deben leer como una aceptación por parte del expresidente de que el pleno de investidura será de Illa, a las puertas de que PSC y

ERC presenten un preacuerdo y a la espera de que se someta a las bases de Esquerra para su validación.

En este contexto, la entrada en escena de Puigdemont tras días de silencio amenazaba con desestabilizar el tablero de negociación actual entre los socialistas y republicanos, quienes han copado todo el protagonismo esta semana con visitas del presidente del Gobierno y cerrando acuerdos pendientes que estaban en el tintero desde ha-

cía años. Sin embargo, no hubo apelaciones a ERC en todo el discurso del expresidente, aunque sí hubieron guiños a sus acercamientos con Illa, político que tildó de ser «la versión más española del PSC», y a quien consideró «a las antípodas» del expresidente de la Generalitat Pasqual Maragall.

Es un mensaje directo pero sutil a los republicanos. El expresidente decidió intencionadamente no entrar en reproches y dar aire a

ERC en contra de lo que cabía esperar. Se trata de una estrategia interna de Junts, ya que el partido sigue manteniendo conversaciones con Esquerra, pese a que el pacto con los socialistas se da por hecho en la cúpula de la formación y la esperanza recae ahora en la exigencia que puedan mostrar los militantes de ERC.

La ley de amnistía

Sembrar la calma entre los suyos —«dejemos de lamentarnos y digamos que somos fuertes», gritó desde el atril— y preparar el terreno de su regreso con una detención prácticamente asegurada, fueron las dos principales claves de un discurso en el que no dejó de hacer gala de la aprobación de la ley de amnistía —pese a que no la tenía aplicada— como uno de sus princi-

«No habrá más campañas electorales en el exilio», aseguró ante unas 2.000 personas

pales logros en el Congreso, donde los siete votos posconvergentes son decisivos para la estabilidad del Gobierno.

Pese a ello, el líder de Junts advirtió de que aunque la medida supone un paso para cerrar «un ciclo de represión», este no quedará acabado hasta que no puedan «volver el resto de exiliados» y le pidió al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que «no mire hacia otro lado», en referencia a la decisión del Supremo de no aplicarle la medida. En este punto, recordó al también diputado del Parlament Lluís Puig y al eurodiputado Toni Comín, quienes también residen fuera del país al tener causas abiertas por el 1-O y una orden de detención nacional vigente, sin amnistía. ■

Un año de las elecciones del 23J

Los socios de investidura ven «paralizado» a Sánchez

Los aliados del Ejecutivo lamentan la escasa actividad legislativa y reclaman mayor atención para impulsar medidas sociales profundas

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ

Las dos derrotas parlamentarias del Gobierno de coalición coincidiendo con en el primer aniversario de la legislatura han avivado las críticas entre sus socios habituales. El pasa-

do martes, cuando se cumplía un año de las elecciones del 23J, PSOE y Sumar vieron cómo caían su reforma de la ley de extranjería y la senda de estabilidad, el paso previo para la elaboración de los Presupuestos, ante la falta de apoyos. Dos reveses que los aliados parlamentarios achacan a la «parálisis» en la

que se encuentra sumido el Ejecutivo de Pedro Sánchez y la escasa negociación con los grupos. El remedio, apuntan, es dejar de mirar al PP y prestar mayor atención a los partidos que apoyaron la investidura.

«El Gobierno está perdido sin saberlo o, lo que es peor, perdido haciendo ver que sabe a dónde va»,

apunta una fuente de ERC. En la misma línea, voces de Podemos sostienen que «la legislatura de izquierdas está agotada» a la vista de los pactos con el PP y ven al Gobierno sumido en la «parálisis». La situación llega al punto de que varias formaciones reclaman abiertamente un «reinicio» de la legislatura que sirva para establecer nuevas dinámicas de negociación.

Desde hace tiempo, los aliados parlamentarios del Ejecutivo denuncian la escasa atención que se les presta, forzando votaciones para arrastrar a los socios a un todo o nada. A este respecto, fuentes de Podemos recuerdan que no les temblará el pulso a la hora de tumbar aquellas iniciativas con las que no están de acuerdo. Sobre el futuro del mandato, fuentes del BNG también aseguran tener «las mismas

incertezas que desde el primer día», pero confían en que unos próximos Presupuestos mejoren la situación.

Una sensación similar cunde en EH Bildu. Fuentes de la formación aberzale recalcan que «los avances, de momento, son escasos». El Gobierno solo ha sacado adelante la reforma de la Constitución para retirar el término disminuido, pactado con el PP, la ley de amnistía y otras tres normas (enseñanzas artísticas, paridad e investigación de accidentes). EH Bildu considera que es el momento de que el Ejecutivo «se ponga manos a la obra y proponga medidas profundas».

El portavoz del PNV en el Congreso, Aitor Esteban, recordaba esta semana que la situación es «compleja de gestionar» y señalaba la situación catalana como un elemento desestabilizador. ■

El liderazgo en el PP

Termina un curso político con el aniversario de las elecciones del 23J que Feijóo ganó, pero no remató. El dirigente popular ha logrado superar el «shock» que las generales produjeron a nivel interno gracias a dos asuntos clave: el acuerdo para renovar el CGPJ y la unidad del partido en cuanto a política de inmigración

Extrema derecha

Vox solo ha aprobado 15 iniciativas en el Congreso en cinco años

REDACCIÓN

Vox ha conseguido llamar la atención de los medios desde que entró, primero, en el Parlamento de Andalucía en diciembre de 2018 y, después, en el Congreso, en abril del año siguiente. Los aspavientos continuos, las declaraciones inflamatorias y las decisiones del todo inesperadas han colocado muchas veces a la formación de extrema derecha en el centro de los focos. No obstante, el impacto real del partido de Santiago Abascal es mucho más limitado en la Cámara Baja: en cinco años solo han sacado adelante una quincena de iniciativas, la mayoría condicionadas por el PP.

Con una trayectoria en el Congreso errática –han presentado más mociones de censura que enmiendas parciales a los tres últimos presupuestos generales del Estado–, Vox se sitúa como el grupo parlamentario con menos iniciativas aprobadas en los últimos cinco años. Y no tiene tanto que ver con la imposición del bloque progresista. El PP, solo en este primer año de legislatura, ha logrado aprobar más de un centenar de iniciativas.

Lejos del PP

La formación ultra se queda muy alejada de estas cifras: tan solo ha sacado adelante 15 proposiciones no de ley y todas ellas votadas en comisión, nunca en el pleno. Además, esta cifra hay que matizarla, ya que solo dos de ellas han sido aprobadas tal y como Vox las registró en el Congreso. El resto han recibido un visto bueno parcial o con modificaciones introducidas, principalmente, por el PP, aunque alguna de las medidas ha contado también con enmiendas del PSOE.

Las cifras de Vox contrastan con la del resto de grupos parlamentarios. Sobre todo, teniendo en cuenta que el partido de Abascal ha sido durante estos cinco años la tercera fuerza política de la Cámara. Aun así, en el mismo periodo de tiempo, ERC ha logrado aprobar 89 iniciativas, EH Bildu ha alcanzado las 25 y el PNV llega a las 23. ■

Dos golpes de autoridad de Feijóo

Eduardo Parra / Europa Press

PALOMA ESTEBAN

La crisis migratoria derivada de Canarias –primero con el reparto de los menores migrantes acordado para este año y, después, con la reforma legal que el Gobierno quería impulsar– provocó bastantes tensiones internas dentro del PP. Muchas no trascendieron.

Alberto Núñez Feijóo habló uno a uno con todos los presidentes autonómicos para trasladar un mensaje que no todos compartían: el partido iba a actuar como un bloque. «La política migratoria es una política de Estado. Y el PP también lo es. En otros asuntos cada comunidad lo gestiona como considera sin interferencias, pero en este vamos a ir todos a la vez» fue la advertencia que trasladó, según explican distintos barones, a todos.

La situación era muy distinta en cada territorio. Algunas autonomías tienen sus recursos propios al borde del colapso, otras no tienen capacidad o les faltan infraestructuras. Los presidentes más críticos dejaron claro que la reforma de la ley de extranjería, tal y como estaba planteada para dejar en manos del Gobierno los futuros repartos sin hablar con las comunidades, no se podía apoyar. La derivación de los menores migrantes que debía aprobarse en la Conferencia Sectorial de Tenerife y a la que Vox se negaba (después decidió romper los gobiernos) también generó malestar en algunos dirigentes como el presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón.

A esta gestión se sumaba no hacía tantos días el acuerdo para renovar el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) con el Gobierno. El pacto que necesitó cinco años para cerrarse y que había constituido, fuera de toda duda, la mayor piedra en el zapato de la oposición del dirigente gallego.

«Han sido los dos golpes de autoridad que ha dado Feijóo internamente y que han puesto las cosas en su sitio», resume un presidente autonómico. No es el único. En el entorno de Isabel Díaz Ayuso, principal referente del ala dura y símbolo de los dirigentes que



Gamarra, Feijóo y Bendodo, en la reunión de la junta directiva nacional del PP, el pasado 22 de julio.

Las últimas conversaciones con los barones buscaban un cierre de filas

En el partido hay una sensación compartida de que su líder está ahora «crecido»

piensan que no hay que llegar a ningún acuerdo con el Gobierno de Pedro Sánchez, coinciden con ese diagnóstico. En la Puerta del Sol –que durante mucho tiempo vieron con malos ojos el pacto judicial– consideraron un acierto el desenlace. Las conversaciones entre Feijóo y los barones en aquellos días también fueron constantes en busca de un cierre de filas que también se produjo.

Los avances para cerrar el CGPJ (con un planteamiento casi idéntico

que hace dos años: el reparto de 10 vocales para cada partido y el reforzamiento de la independencia de la justicia, con la duda de si realmente habrá una reforma en el sistema de elección de los integrantes del Consejo) se fueron produciendo en la discreción más absoluta. La información no circulaba ni en la propia dirección nacional con la excepción de personas del gabinete de Feijóo, Esteban González Pons y Cuca Gamarra.

Malversación y amnistía

Las presiones en 2022, pocos meses después de acceder a la presidencia del partido, ya habían sido muy fuertes. El Gobierno acordó, en mitad de las conversaciones, la reforma del Código Penal para eliminar el delito de sedición y cambiar el de malversación en un traje hecho a medida –esa fue la intención– de sus socios independentistas. Pero, en realidad, después todo fue a peor. La ley de amnistía, el choque frontal del Ejecutivo –y el propio presidente– con el poder judicial hablando abiertamente de la existencia de *lawfare* y el enfrentamiento entre el Tribunal

Constitucional y el Tribunal Supremo, además de la grave crisis que atraviesa la Fiscalía General.

Si el PP justificó que los pasos que había dado el Gobierno impedían renovar el CGPJ, todo parecía indicar que no iba a tener solución. Los populares se manifestaron contra el Gobierno y la ley de amnistía casi una decena de veces en las calles y las relaciones habían saltado por los aires. Todo se recondujo *in extremis*, con la carrera judicial insistiendo en que ese acuerdo debía producirse y la propia convicción de Feijóo de que había que buscar un acuerdo «bueno» asumiendo todos los riesgos.

Pasadas unas semanas y cuando se cumple el primer aniversario del 23J –las generales que Feijóo ganó pero no remató– dirigentes del partido coinciden en que han sido estas dos decisiones las que le han llevado a dar por superado el *shock* de aquellas generales. En el partido hay una sensación compartida de que el líder del PP está ahora «confiado» y «crecido» en este momento, con la seguridad de que «tarde lo que tarde, llegará». ■

Domingo, 28 de julio de 2024

La carrera a la Casa Blanca

Harris galvaniza a las mujeres de EEUU y relanza su esperanza

Las bases demócratas sueñan con romper esta vez el techo de cristal, conscientes de las dificultades de superar la barrera racial y de género

Jacquelyn Martin / AP

IDOYA NOAIN
Nueva York

«Representa la esperanza de todas las jóvenes generaciones de mujeres y de las futuras generaciones que están por venir. Así de grande es esto». Debbie Hines es una abogada negra y, como Kamala Harris, antigua fiscal. Solo ha coincidido en persona una vez con la vicepresidenta de Estados Unidos y, ahora, candidata de facto de los demócratas tras la retirada de Joe Biden. Fue en el año 2012, en un acto de una organización que trabaja por los derechos reproductivos. Entonces, viendo cómo hablaba Harris y la fuerza con la que defendía esos derechos, Hines tuvo «el sentimiento de que podía ser presidenta». Hoy, habla por teléfono emocionada. «Ha sido un viaje muy largo».

Nadie se llama a engaño de los grandes retos que enfrenta Harris en su lucha por la Casa Blanca. Tras Hillary Clinton en 2016, una mujer, ahora antigua fiscal, con raíces en Jamaica y la India, vuelve a medirse con Donald Trump, alguien que nunca ha huido de comentarios y ataques misóginos y racistas, aunque esa retórica le aleje de votos de mujeres, especialmente las de los *suburbs* y las que tienen educación superior.

Cambio de escenario

Aun así, la idea de que romper el techo de cristal está más al alcance que nunca gracias a quien fue la segunda senadora negra de Estados Unidos y la primera vicepresidenta de color se generaliza. Lo hace porque son distintas las circunstancias y los tiempos; porque los miedos que antes de la llegada de Trump al poder eran abstractos ahora son realidades, como la derogación de la protección constitucional del aborto por el Tribunal Supremo. También, porque la candidata es quien es.

Harris ha inyectado una energía inesperada hace tan solo una semana y en la palpable reactivación del entusiasmo es fundamental la galvanización que ha desatado de las mujeres y, sobre todo, de las mujeres negras y de



Kamala Harris, en un acto con estudiantes de la Universidad George Washington, en enero de 2023.

«Todo se siente diferente y nos da un camino frente al MAGA de Trump», explica una activista

minorías.

El mismo domingo en que Biden anunció su retirada y apoyó la candidatura de la vicepresidenta Win With Black Woman, un grupo que nació en 2020 para apoyar la elección de esas candidatas de color, organizó una llamada por Zoom. Frente a las 90 personas que participaban en una similar hace cuatro años, cuando intentaban que Harris fuera la escogida como vicepresidenta, esta vez se sumaron 40.000 (y 50.000 más a través del *streaming* en otras plataformas). Recaudaron 1,5 millones de dólares. Pero sobre todo se organizaron. Prepararon una estrategia.

Aimee Allison fue una de las

participantes en esa reunión virtual. Ella es presidenta y fundadora de She The People, otro grupo que desde hace seis años trabaja para crear poder político para mujeres negras, latinas, asiático-estadounidenses e indígenas. Y en una entrevista telefónica atestigua que está viéndose un momento nuevo.

«Todo se siente diferente y emocionante y nos da un camino frente a MAGA (siglas en inglés del movimiento trumpista *Hacer EEUU grande de nuevo*). Nos ayuda a reconocer que esto no se trata solo de Kamala, sino de millones de nosotras que llevamos tiempo intentando pensar cómo emplear el poder de unos EEUU diversos que nos lleven en otra dirección», explica.

Atrás han quedado otros tiempos, como cuando en 2016 Allison estuvo en una reunión de donantes para Hillary en el área de San Francisco. Entonces no pudo ni terminar una pregunta que había empezado recordando que las mujeres negras son las demócratas

más leales. Meses después solo el 46% de las mujeres blancas votaron por la demócrata. Y en 2020 Biden consiguió el 93% del sufragio femenino negro frente al 6% de Trump, mientras que en todo el voto femenino en general el demócrata se llevó el 55% y Trump, el 44%.

Ahora esas mismas mujeres blancas que hace años le interrumpían llaman a Allison. «Quieren saber cómo pueden ayudar, cómo pueden movilizar a la gente, cómo pueden elevar la participación en los estados que importan», explica.

Guerra cultural

Obviar el elemento racial y de género en esta nueva ecuación electoral es imposible, más cuando los republicanos ya han mostrado que una de sus líneas de ataque a Harris va por ese camino, enmarcado en una de sus cruentas guerras culturales, la que libran contra el movimiento DEI (Diversidad, Igualdad e Inclusión). «Esos tres conceptos son valores mara-

villosos, pero han viciado los términos», dice Allison, que aunque advierte de que «la raza es usada por MAGA como una herramienta venenosa para deshumanizar a la gente», también puede funcionar «casi como un principio de organización para derrotar» a ese movimiento.

Algo parecido entra en las reflexiones que hace en otra entrevista telefónica Koritha Mitchell, profesora universitaria y autora del libro *De las cabañas de esclavos a la Casa Blanca*. «Por el racismo, el sexismo y el heterosexismo de EEUU los parámetros son más altos para cualquiera que no es un hombre blanco cishetero —explica—. Kamala tiene credenciales probadas, pero se tratan como si fueran vulnerabilidades».

«El poder del patriarcado y de la blancura es que a todo el mundo se le enseña a pretender que ser un hombre blanco hace que se te considere automáticamente cualificado —continúa—. Si se trata de una mujer, se supone que

El día que Biden anunció su retirada, un grupo recaudó 1,5 millones de dólares para la exfiscal

solo la apoyas por ser mujer. Y la falta de práctica en reconocer eso hace que no se sea osado con el apoyo a las mujeres, que es lo que pasó con las mujeres blancas y Hillary».

«Las mujeres negras sabemos que nuestro intelecto y nuestra estrategia nunca se toman como tales, que tomemos las decisiones electorales que tomen se nos acusará de políticas de identidad. Por eso no podemos dejar que nos limite eso», explica.

Se mueven también sabedoras de que son «la espina dorsal» del Partido Demócrata, quienes junto a trabajadores y progresistas componen la base de la formación política y que ellas son particularmente «multiplicadoras de la fuerza» a la hora de llevar a la gente a las urnas.

En todo eso radica parte de la fuerza del movimiento de las mujeres negras. Avanzan sobre el peso de la historia de antecesoras que lucharon contra la esclavitud y por los derechos civiles. Avanzan con su propia experiencia de décadas en organización y con lecciones aprendidas durante la elección de Obama, la campaña de Clinton y el mandato del republicano. Y están contribuyendo a desatar un entusiasmo que estaba ausente alrededor de la reelección de Biden, algo que, como dice Allison, «daba miedo porque Trump parecía estar haciéndose más fuerte en ese vacío». ■

COMICIOS CRUCIALES EN LATINOAMÉRICA

Matias Delacroix / AP



Preparativos en un colegio electoral de Caracas, el pasado viernes.

ABEL GILBERT
Buenos Aires

Los venezolanos acuden hoy a las urnas impulsados por el deseo de cambio, el cansancio social y también el temor al cierre de una era abierta en 1998 con la irrupción de Hugo Chávez. Nicolás Maduro, en el poder desde 2013, intenta retenerlo después de una década de conflicto interno. Si bien compite contra otros nueve candidatos, la mayoría son testimoniales. El exdiplomático Edmundo González Urrutia es el representante de las principales fuerzas opositoras y ha contado desde el comienzo de la campaña con el aval de la dirigente inhabilitada María Corina Machado. Tanto Maduro como González Urrutia llegan confiados en la victoria electoral. Oficialismo y oposición también han invocado los fantasmas de una severa crisis si los resultados del escrutinio nocturno no coinciden con sus expectativas. La comunidad internacional está atenta al desenlace.

UN ESCENARIO EXCEPCIONAL.

Maduro fue elegido en 2013 por dos puntos de diferencia frente a un Henrique Capriles que nunca reconoció los resultados electorales. En 2018, y tras años de enfrentamientos en las calles, compitió casi en soledad. Esta vez, la oposición decidió participar a sabiendas de las desventajas. Las urnas revelarán si se impuso el anhelo de pasar de página o Maduro logró vencer a los desencantados de que

Venezuela acude a las urnas entre el deseo de cambio y el cansancio social

Tanto el oficialismo como la oposición llegan confiados en su victoria y alimentan los fantasmas de una crisis en función del resultado

esta vez las promesas de prosperidad no quedarán en una nueva frase hueca. La participación electoral será clave. 21 millones de personas están llamadas a las urnas, según el Consejo Nacional Electro-

El Gobierno bolivariano ha tenido roces inéditos con vecinos progresistas, como Lula y Boric

ral (CNE). Sin embargo, un cuarto han abandonado el país y no han sido habilitados para votar, partiendo de una tasa de abstención del 25%. Las posibilidades de victoria del Partido Socialista Unido

(PSUV) se incrementarán si aumenta la abstención.

EL FACTOR ECONÓMICO. El PIB venezolano se derrumbó casi un 80% a lo largo de la disputa política. A partir de 2021, la economía recuperó el crecimiento con inversiones en el sector petrolero de empresas extranjeras y un proceso de dolarización. El crecimiento previsto para este año es del 4%, sin modificar un cuadro de enorme desigualdad social. Maduro se refiere a Venezuela como país de «emprendedores», palabra de jerga neoliberal, mezclada con retórica revolucionaria. Los analistas discrepan sobre los efectos de estas mejoras en las urnas.

EL EFECTO MACHADO. La dirigente derechista María Corina Machado, líder de Vente Venezue-

la, fue inhabilitada para participar de la contienda, pero, contra todos los pronósticos, no se inclinó hacia el boicot del proceso. Respaldó a González Urrutia, suplantó su rictus iracundo por una sonrisa y una mirada ocasionalmente compasiva con el dolor colectivo. Ha devenido un fenómeno de masas del antimadurismo.

IMPACTO REGIONAL. Una victoria de Maduro podría reanimar las migraciones hacia fuera del país, algo que preocupa en la región. El Gobierno ha tenido roces inéditos con vecinos progresistas, como Lula y Boric. La advertencia presidencial de un «baño de sangre» si la oposición desconoce el escrutinio provocó distanciamientos indisimulados. El Palacio de Miraflores retomó las conversaciones con EEUU en plena campaña. Las interpretaciones fueron divergentes. Unos vieron un reconocimiento implícito de Washington de que el madurismo permanecerá en el Palacio de Miraflores. Otros señalaron lo contrario: que se ha pactado una transición sin sobresaltos.

QUÉ PASARÁ HOY. Maduro ha repetido que sus adversarios no reconocerán su triunfo y descarta otro resultado que no sea el favorable. La oposición se aferra al recuento de sus propias actas y considera, simétricamente, que ha ganado de antemano porque eso indica el termómetro social. Algunas experiencias latinoamericanas son recuperadas estos días. El desenlace es una incógnita. ■

La misión del PP expulsada de Caracas augura un «pucherazo» de Maduro

REDACCIÓN
Madrid

La delegación parlamentaria del PP a la que el Gobierno de Venezuela ha prohibido la entrada regresó a España después de no haber podido verse con miembros de la oposición venezolana, protestando por el trato recibido y augurando irregularidades en las elecciones que hoy celebra el país sudamericano. Invitados por la candidatura de Edmundo González y María Corina Machado, principal fuerza opositora al régimen chavista, los populares no pudieron ejercer el papel de observadores. Desde Madrid, la noche del viernes la dirección del PP había intentando contactar con cada uno de sus parlamentarios pero no pudo hablar con ninguno; solo recibieron un mensaje en el que uno de ellos decía: «Nos echan».

Antes de salir, en redes sociales, el portavoz popular, Miguel Tellado, lamentó lo sucedido en un corto mensaje grabado con el móvil: «Nos expulsan del país. No nos dejan acceder a Venezuela. Lamentablemente la policía de Maduro es implacable». Y aventuraba: «Aquí se está preparando un gran pucherazo». Esa sería la razón, arguyó, de que «no quieran extranjeros en el país en las fechas de las elecciones». A su llegada al aeropuerto madrileño de Barajas, Tellado mostró una carta de invitación que la delegación recibió de la candidatura opositora, y matizó que los populares no viajaban como misión de observación, sino de «acompañamiento a una candidatura que lucha por la democracia».

Observadores

La versión del Gobierno es otra. Fuentes de Exteriores difundieron que tanto la mesa del Senado como el Grupo Popular en la Cámara Alta solicitaron acudir como misión de observación electoral. El ministerio que dirige José Manuel Albares «no vio ningún inconveniente», y se lo transmitió a las autoridades venezolanas, que dieron una respuesta negativa. ■

Domingo, 28 de julio de 2024



PARIS 2024

PRENSA
IBÉRICA

Iberdrola

Juegos Olímpicos



Europa Press

FRANCISCO
CABEZAS
París

Un viaje a Tailandia y un curso de cocina. En ocasiones, la vida va de los pequeños placeres. Ana Pérez Box, pareja de Fran Garrigós, primera medalla de España con su bronce en estos Juegos Olímpicos de París, ya podía pensar en el viaje. Sus ojos contenían la emoción ante lo vivido. No solo en el Campo de Marte, sino en lo que nadie vio.

Porque Fran Garrigós, el judoca que rompió una maldición que duraba 24 años en un deporte que no lograba un metal olímpico desde Sídney 2000, estuvo a punto de decir basta tras los Juegos de Tokio. «Se me pasó por la cabeza dejarlo... Sí. No sabía si seguir. Si merecía la pena tanto sufrimiento», repetía una vez colgado el bronce. Él conocía mejor que nadie el dolor de fallar a las expectativas. Era muy joven en Río, pero cuando en Tokio cayó en su primer combate, no lo asumió.

Lo vivió Manoli, la madre que acariciaba el pelo de su hijo y se negaba a separarse de él. Paco, el padre que no sabía ya a quién abrazar. Y Ana, también judoca, subcampeona del mundo y olímpica en Tokio, y que estudia para chef en Le Cordon Bleu. Fran, al que le gustan también los fogones, no se cansa de agradecer que siempre estuviera ahí en lo malo. Fue ella quien le calmó cuando perdió la oportunidad del oro cayendo en la semifinal ante el que acabaría siendo el campeón olímpico, el kazajo Yeldos Smetov.

En la sala de calentamiento, media hora antes de la lucha por el bronce, Garrigós murmuraba. «Por un fallo», se repetía. Un pequeño error con el que se escurría el oro. «Pero yo le dije que se olvidara de todo. Que luego no se arrepintiese», continúa Ana. Su psicólogo, Pablo del Río, no se separaba. Y su entrenador, Quino Ruiz, que ha montado una fábrica de campeones en su dojo de Brunete, fue más allá: «Yo me he cabreado mucho con él porque tiraba los bronce. Pero esta vez, que ni se le ocurriera. 'Te corto las pelotas si la tiras'». Quino no cabía en sí de orgullo. Se había cambiado el chándal de la mañana por el traje de la tarde. Intuía que Fran haría historia. Ana suspiró: «Ahora, haremos un curso de cocina en Tailandia. Nos encanta». ■

Fran Garrigós, con la medalla de bronce en judo en la categoría de -60 kg lograda ayer en el Campo de Marte de París.



España inaugura su casillero de medallas en los Juegos con Fran Garrigós. Ana Pérez Box, su pareja y también judoca, le ayudó a superar un bache existencial que creyó insuperable

Un bronce por amor



Juegos Olímpicos

Con la
colaboración dePRENSA
IBÉRICA

Daniel Irungu / Efe



Fran Garrigós, en el suelo, durante el combate con Giorgi Sardalashvili para conseguir la medalla de bronce.

Garrigós gana la primera medalla y rompe la maldición

El judoca de Móstoles consigue el bronce tras más de dos décadas sin metales en el judo español ● Venció en el combate por el tercer puesto al campeón del mundo

FRANCISCO CABEZAS
París
Enviado especial



Las maldiciones siempre tienen un punto marcado de incompreensión.

El judo se había convertido para España

en un deporte demasiado contradictorio. La imposibilidad de hacer casar la expectativa con el resultado estaba resultando ya demasiado dura. Porque, desde que Isabel Fernández lograra el oro en Sidney 2000 (apenas la sexta de la historia), hace ya 24 años, ningún español había logrado colgarse un metal olímpico. Lo consiguió, por fin, y tras mucho esfuerzo y dolor, Fran Garrigós ayer en París. Venció en la lucha por el bronce de la

categoría de -60 kilos al vigente campeón del mundo, el georgiano Guiorgui Sardalashvili en el Campo de Marte, con la Torre Eiffel escondida tras un pabellón prefabricado y metálico convertido de repente en paraíso.

Venció Garrigós a su rival en la técnica de oro, como a él le gusta, cuando el precipicio asoma y él opone la calma y la resistencia. Quino Ruiz, el druida del judo de Brunete, su entrenador, se llevaba las manos a la cabeza después del triunfal waza-ari mientras su hijo pródigo apretaba los puños. Fue el triunfo de una vida de Garrigós ante sus padres, Paco y Manoli, exultantes. Y sufridores siempre.

«Todo mereció la pena», decía con una sonrisa serena el bronce olímpico español. La misma que le acompaña desde que llegó a la Villa Olímpica y ni se inmutó ante la insistencia de los focos.

En Fran Garrigós ya habitaba un palpito que nada tenía que ver

Una quinta plaza

Laura Martínez roza la gloria

Nadie la esperaba en la lucha de las medallas. Pero Laura Martínez Abellenda, otra de las alumnas de Quino Ruiz en el dojo de Brunete, estuvo a punto de lograr la gran sorpresa de la jornada tras una formidable jornada matinal en el pabellón del Campo de Marte. Tuvo que conformarse con la quinta plaza (se conceden dos bronce en la competición) en la categoría de -48 kilos, tras ser derrotada tanto en las semifinales como en la lucha por el bronce.

El videoarbitraje resultó determinante para conceder la victoria a Boukli. Y eso que

Laura Martínez, judoca de 25 años criada en Vallecas, se había ganado el derecho a soñar desde primera hora de la mañana. Fue avanzando rondas a medida que iba sumando triunfos en el tiempo de prolongación del golden score ante el júbilo de Quino.

Emmanuel Macron, presidente de la República Francesa, no quiso perderse el duelo por el bronce en el que Laura Martínez acabó capitulando. El oro se lo quedó Natsumi Tsunoda, siendo Baasankhuu Bavuudorj plata. Tara Babulfath (bronce) se llevó la primera medalla en judo en la historia de Suecia.

al que tuvo en sus dos anteriores Juegos Olímpicos, cuando fue derrotado tanto en Río como en Tokio al primer pestañeo. Ya no se trataba de tener que digerir la derrota, sino de comprenderla. El conocer el porqué. Y sí, realmente, esta te puede aplastar en el abismo si no te apartas de la alta competición.

La derrota en semifinales

Su derrota en la semifinal ante el kajazo Yeldos Smetov -que acabó llevándose el oro tras vencer al local Luka Mkheidze ante los ojos del presidente de la República, Emmanuel Macron- pudo haber pesado a Garrigós. La mano con la que Smetov agarró el cuello del español fue difícil de digerir. Tanto en el tatami, donde el judoca español se quedó sin respuesta, como en la psique, preparado como estaba el campeón mundial en 2023 al cielo olímpico.

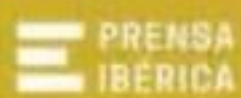
Se repuso Garrigós a una decepción que obligaba a ser momentánea.

Ayudó a Fran Garrigós su psicólogo personal, Pablo del Río, con quien lleva más de una década tratándose. También su pareja, la judoca Ana Pérez Box, que se acreditó para poder estar junto a él en todo momento. Y Quino, claro, su ángel de la guarda en el dojo de Brunete.

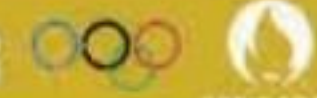
Aunque la decisión de verdad la tenía que tomar el judoca, que tuvo que volver a enamorarse de un deporte en el que, por un tiempo, había dejado de creer. La reconciliación fue tal que se hizo con el campeonato del mundo en 2023 en Zagreb, pero también con el oro europeo en 2024 (ya lo había logrado en 2021 y 2022). «Era muy importante para mí saber de lo que tenía que preocuparme, pero también de lo que dependía de mí», explicaba en una entrevista con este diario.

Los fantasmas sobrevolaron el pabellón metálico del Campo de Marte. A Garrigós lo llevó al límite su primer rival en octavos, el belga Jorre Verstraeten al que sólo pudo ganar después de tres minutos del tiempo de la técnica de oro. Pero aquello fue una liberación. Se impuso en los cuartos a quien nunca había ganado, el japonés Nagayama, maleducado al negar el saludo al español. En la semifinal le fue imposible superar el brazo de Smetov. Pero en el combate por el tercer puesto llegó el éxtasis.

Garrigós, sargento reservista del Ejército del Aire y del Espacio y graduado en Ciencias de la Actividad Física y Deporte con un Máster MBA en Gestión de Entidades Deportivas, ya tiene un lugar en la historia del deporte español. ■



Juegos Olímpicos



Divyakant Solanki / Efe

Nadal y Alcaraz glorifican la magia de las primeras veces

La pareja española se impone en dos sets (7-6 y 6-4) ante una Philippe Chatrier entregada

SERGIO R. VIÑAS
París
Enviado especial



La imagen impresionaba antes incluso de percibirla con nitidez. Se intuía por el túnel de la pista central de Roland Garros sus dos inconfundibles figuras acercándose, el rey de siempre y el de ahora. La profecía al fin cumplida, Rafa Nadal y Carlos Alcaraz unidos sobre la tierra prometida. Ya, pase lo que pase en la competición, una de las imágenes de estos Juegos Olímpicos. La buena noticia superado el frenesí del estreno, la mejor de ellas, es que habrá más en los días venideros.

Porque Nadal y Alcaraz se garantizaron en su debut como pareja una noche más. No fueron el dueto más compenetrado ni el más brillante, pasaron apuros para doblegar en dos sets (7-6 y 6-4) a los argentinos Máximo González y Andrés Molteni. Pero ganaron, que era de lo que se trataba, glorificada la jornada con la magia de las primeras veces.

La entidad del acontecimiento la enfatizó la aparición de Billie Jean King, a pie de pista, en los prolegómenos del choque. Quiso la organización revestir el duelo con un aura de ceremonia de inauguración del tenis, como si Nadal se hubiese traído hasta Ro-

land Garros en su mochila la antorcha olímpica que le entregó Zinedine Zidane un día antes en Trocadero.

En realidad, y más allá de lo deportivo, el día se consagró a que París intensificara su declaración de amor hacia el tenista balear, ahora que el final se incluye tan y tan cercano, quizá en algún día de la semana que viene, al menos en lo relativo a esta tierra de la que ha sido emperador. La ovación brindada por la Philippe Chatrier, en contraste con algunos feos abucheos a la pareja argentina, pareció enardecer su espíritu.

El balear, más resolutivo

Porque Nadal, que era el asterisco del dueto, arrancó ágil y preciso, mucho más resolutivo que un Alcaraz que perdió su primer servicio, algo acelerado como horas antes en el individual. La red era propiedad de un Nadal que, paradojas del tenis y del tiempo pasado, cimentó su leyenda aquí.

España replicó al momento el break inicial, reiniciando el duelo en el 1-1. A partir de entonces, y durante todo el set, imperó la igualdad, con Alcaraz entrando en calor y enseñando con cierta timidez su repertorio. Insuficiente, en cualquier caso, para abrumar a la experta pareja argentina, que forzó el tie break.

En el desempate, Nadal deleitó a la afición parisina siendo el autor de los dos últimos puntos (7-4), dos puntazos, que apuntaron el primer set al marcador de España.



Alcaraz y Nadal se animan durante un punto.

Las reacciones

El mallorquín medita renunciar al individual

Nadal dejó en el aire la posible renuncia al torneo individual, que empieza hoy ante Fucsovics. «Tomaremos la decisión que creamos más adecuada como equipo para tener las máximas opciones de medallas», dijo, sugiriendo que valorarían si merecía la pena el desgaste en el cuadro individual y el dobles.

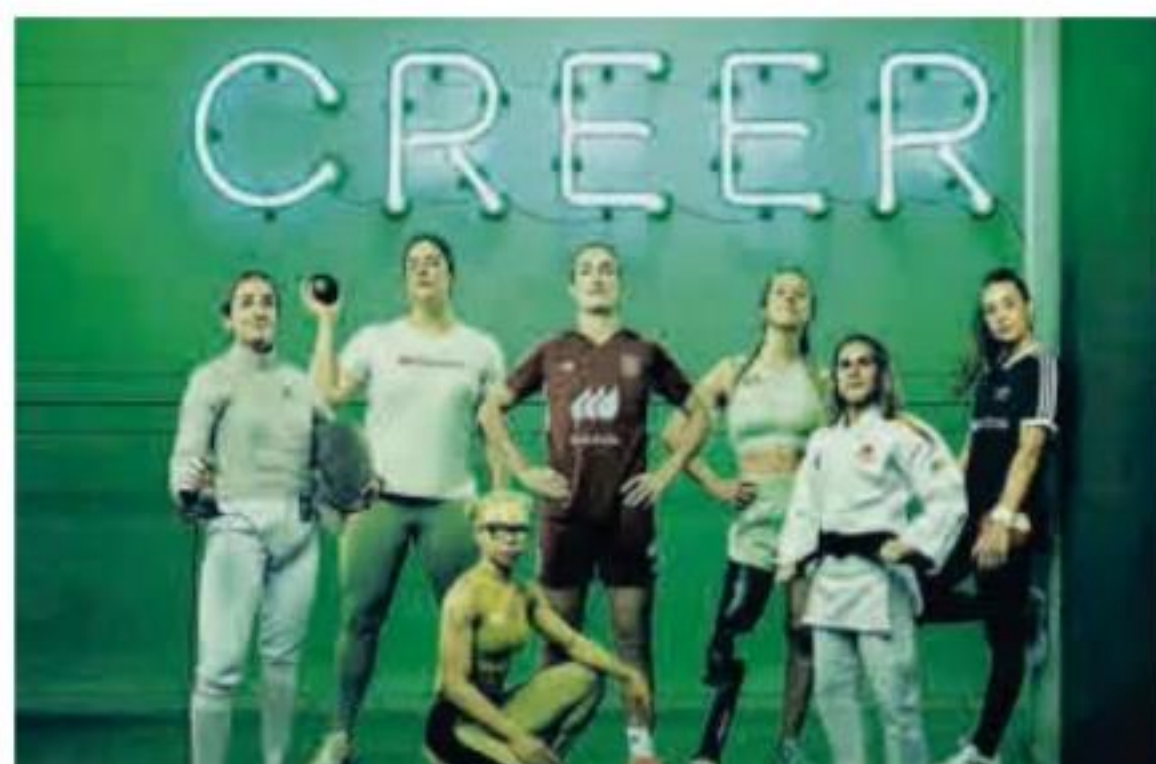
Alcaraz disputó ayer su partido individual horas antes de

juntarse con Nadal. Tuvo que esforzarse poco ante Hady Habib, un libanés nacido en Estados Unidos con apenas 15 partidos en el circuito ATP.

Alcaraz venció en su debut por 6-3 y 6-1 en una hora y 10 minutos. Habib era lo que se esperaba: un jugador con un buen servicio, aunque algo errático. Alcaraz ató con facilidad el primer set. Más breve fue el segundo parcial.

Los argentinos, dolidos, sacaron entonces su tenis más preciso y rompieron el servicio español en el segundo juego. La reacción de Nadal, y en especial de Alcaraz, fue no obstante impecable: tres juegos consecutivos ganados en blanco para colocar 3-3 en el marcador de la segunda manga.

El encuentro se volvió a quebrar en el noveno juego, en este caso a favor de los españoles, como si todo estuviera guionizado para que el servicio final fuera de Nadal. No desperdició el balear el capricho del azar y con él firmó la victoria, atada con un punto de Alcaraz. He ahí el mensaje: yo construí todo esto, ahora es tuyo. Y Roland Garros enloqueció por última vez. ■



La fuente de energía más poderosa del mundo.



¡A por París!





Juegos Olímpicos

Con la
colaboración dePRENSA
IBÉRICA

Fermín y Baena conducen a España hacia los cuartos

Los dos campeones de la Eurocopa marcan los primeros goles que derrocan a la República Dominicana, que se quedó con diez en el primer tiempo por roja directa

DANIEL GÓMEZ

Moises Castillo / AP



Solo una selección en la historia ha ganado la Eurocopa y el oro olímpico en un mismo verano. Fue Francia, en 1984. Solo un jugador repitió presencia en ambos torneos: el guardameta Albert Rust. Ese registro que le convierte en único peli-
gra 40 años después.

Dos campeones que estuvieron en Alemania, Fermín López y Álex Baena, se han presentado en París con ansias de doblete, como demostraron al liderar a España en el segundo partido ante la República Dominicana y que sirvió para certificar el pase a los cuartos de final. El mediapunta del Barça anotó el primer tanto y regaló el tercero, mientras que el centrocampista del Villarreal deshizo el empate dominicano.

Solo un cambio introdujo Santi Denia respecto al once del debut: Juanlu entró por el lesionado Marc Pubill. Enfrente, la selección dominicana dirigida por un viejo conocido, Ibai Gómez, y sin nombres reconocibles más allá de Peter Federico, que sorprendentemente



Fermín López celebra ante la cámara su gol.

fue suplente. Sabedora de su inferioridad, la selección caribeña salió a pertrecharse en su área, con una marcada línea de cinco atrás.

Roja directa al capitán

Parecía cuestión de tiempo que España encontrara una secuencia de pases precisos que desarbolara la resistencia rival. Pero el gol no llegó de esa forma, sino del excen-

so riesgo que corrió el meta Enrique Bösl al sacar el balón con el pie y Fermín, el más listo de la clase, lo robó para marcar a puerta vacía.

Todo estaba controlado por España, que monopolizaba el balón y mandaba el marcador. Pero el fútbol, que todo lo iguala, quiso darle emoción. Montes de Oca cabeceó a placer y volvió a poner las tablas en el marcador. Su compañero Azco-

na, sin embargo, mandó al traste el plan dominicano en una pugna sin importancia al revolverse contra Cubarsí. El árbitro expulsó al capitán (m. 46) y allanó el camino de España.

Una marcha más

Ayudada por la superioridad numérica, España metió una marcha más, dio más fluidez al juego y encerró a los caribeños en su área. El tanto de Baena, tras desviar Urbáez su disparo, finiquitó las esperanzas dominicanas, y que permitió respirar a una España que sentenció el choque tras otra buena jugada de Fermín, que centró al corazón del área pequeña para que Miguel Gutiérrez, a placer, remachara previa revisión del VAR.

Rep. Dominicana: Bösl; Marián (De León, m. 79), Pujol, De Lucas (Baez, m. 90), Urbáez, Lemaire (Núñez, m. 59); De la Cruz (Ureña, m. 59), Montes de Oca, Morschel, Azcona; Lorenzo (Peter Federico, m. 46).

España: Tenas; Juanlu, Eric, Cubarsí (Pacheco, m. 66), Miranda (Miguel, m. 66); Barrios (Bernabé, m. 66), Fermín (López, m. 77), Baena (Turrientes, m. 77); Oroz; Sergio Gómez, Abel Ruiz.

Goles: 0-1 (m. 24), Fermín. 1-1 (m. 38), Montes de Oca. 1-2 (m. 55), Baena. 1-3 (m. 74), Miguel. ■

Evenepoel cubre a Bélgica de oro en una contrarreloj bajo la lluvia

SERGI LÓPEZ-EGEA

Remco Evenepoel se cubrió de oro en París. Era el favorito y cumplió. Y no era una hazaña fácil. El circuito no le gustaba y hasta quizás era algo corto para él con poco más de 32 kilómetros. La lluvia convirtió a las calles de París en una pista resbaladiza, donde había que mantener el equilibrio y sobre todo evitar la pintura blanca de los pasos a peatones y de la señalización de carriles. Las mujeres, que partieron antes, marcaron, con numerosas caídas, todas las señales de alerta. Pero si se quería una medalla había que olvidar los temores.

Es lo que hizo Wout van Aert, medalla de bronce, dos belgas en el podio de la torre Eiffel, dos flamencos, dos enemigos en la carretera que, sin embargo, se abrazaron y compartieron risas al acabar la carrera. La medalla de plata fue para Filippo Ganna, el gigante italiano; y eso que realizó una salvada increíble para no irse al suelo en un tramo resbaladizo por el bosque de Vincennes, en una contrarreloj que para seguir la pauta olímpica pasó por algunos de los monumentos y parajes de París. Partió de los Inválidos y llegó al puente de Alejandro III.

Claro favorito

Evenepoel era el super favorito. Solo Ganna podía quitarle el oro, aunque llegaba sin ese toque que le habría dado el Tour. Sin sustos, como un cohete, Evenepoel marcó los mejores tiempos mientras Van Aert era el que rompía el promedio que marcaba el resto de las contrincantes. Cuando el británico Josh Tarling cruzó la meta dos segundos más lento que Van Aert el podio ya estuvo claro.

Si no hubo sorpresas en el apartado masculino, las mujeres especialistas contra el cronómetro superaron a las figuras, a las fondistas, a las que destacan en las tres grandes vueltas. La corredora australiana Grace Brown se colgó el oro. Discreto papel español: Mireia Benito fue la 22ª y Oier Lazkano ocupó la 26ª posición. ■

La selección de waterpolo debuta de forma arrolladora ante Francia

Las jugadoras de Miki Oca desprenden muy buenas sensaciones y consiguen una clarísima victoria frente a las anfitrionas por 15-6

DAVID RUBIO
París

Las Guerreras del Agua son por méritos propios una de las opciones de medalla muy firmes de la delegación española en los Juegos Olímpicos de París y ayer lo demostraron con un notable debut frente a las anfitrionas (15-6). El choque sirvió para ir cogiendo

buenas sensaciones de cara a la prueba de fuego del martes frente a Estados Unidos, rival al que no derrotan desde hace ya 10 años en Campeonatos del Mundo y en Juegos Olímpicos. Si lo han hecho recientemente en la Liga Mundial.

Con un formato amigo al clasificarse para cuartos los cuatro primeros de cada grupo de cinco equipos, no se podía fallar y Miki Oca y sus jugadoras demostraron

tenerlo muy claro con un sonoro 6-3 en el primer cuarto con seis goleadoras diferentes. A partir dominaron todos los parciales.

Elena Ruiz, destacada

Esa voracidad realizadora se vio frenada en el segundo parcial, en parte por el aumento en la intensidad de las francesas y también por una cierta relajación española. No obstante, al ecuador del choque se

llegó con un 9-4 definitivo.

La renta de las de Miki Oca no dejó de crecer pese a que la puntería en ataque fue bajando. Elena Ruiz, autora de cuatro goles, culminó un miniparcial de 2-0 para elevar la renta al 12-5 (min., 21) y el tercer período se cerró con 12-5. Al final, 15-6 y... a pensar ya en EEUU.

España (6+3+3+3): Martina Terré, Isabel Piralkova (3), Anni Espar, Bea Ortiz (2), Nona Pérez, Paula Crespi (1), Elena Ruiz (4, 1 p.), Pili Peña (2), Judith Forca, Paula Camus (1), Maica García (1) y Paula Leiton (1).

Francia (3+1+1+1): Mia Rycraw, Lara Andrés, Valentine Heurtaux, Camelia Bouloukachi (1), Louise Guillet, Orsola Hertzka, Juliette Dhalluin (3), Arrelie Battu, Erna Vernoux (2), Camille Radosavljevic, Tiziana Raspo y Audrey Daule. ■

PRENSA
IBÉRICA

iberdrola

Juegos Olímpicos



Alex Pavlevski / Efe



Daniels controla el balón ante Rudy, que ayer jugó en los que son los sextos Juegos de su carrera.

Australia es demasiado para España en el estreno

La selección de Sergio Scariolo cae en su primer encuentro (92-80) ante un rival superior y se complica la clasificación para cuartos de final

SERGIO R. VIÑAS
París



La previsión era justa. En el estreno de los Juegos, Australia le recordó a España que le espera un camino muy difícil. Perdieron por 92-80 los hombres de Sergio Scariolo en Lille ante un rival que demostró ser mejor. El resultado, 12 puntos de diferencia, fue quizá excesivo, pero no oculta que España, ahora mismo, parece un par de puntos por debajo de las aspirantes a medalla, entre las que bien se puede ubicar también a Grecia y a Canadá, sus otras dos rivales de grupo. Pintan bastos, por mucho que con esta España nada sea nunca descartable.

El mal primer cuarto, con 31 puntos encajados, fue un lastre contra el que una España liderada por un omnipresente Aldama (27 puntos) trató de bregar después, llegando a ponerse en el marcador. Pero siempre dio la sensación de que la Australia de Giddey, Landale y Mills tenía el control de lo que ocurría, preparada para acelerar cuando fuera necesario.

La selección oceánica arrancó la

matinal desplegándose sobre el parque como un ciclón, abrumando a una España trémula e imprecisa. No eran capaces los jugadores de Scariolo de frenar las acometidas ofensivas de Giddey. Gobernaba el partido el escolta de los Bulls, con el apoyo de Landale bajo los aros. La sangría se fue mitigando conforme Scariolo fue sacando a su segunda unidad, con Rudy, Llull y Garuba, más física y preparada para el barro que la primera.

Encajó España 31 puntos en un solo cuarto, una barbaridad que

El trabajo de Aldama y Llull no pudo contrarrestar un inicio de partido muy impreciso

Llull maquilló al inicio del segundo parcial, con dos triples (31-27) y sobre todo templaron el ímpetu *aussie*, favorecido por los minutos de descanso de un Giddey que en contraba con demasiada frecuencia la manera de hacer daño a la defensa española.

El 49-42 del descanso fue hasta bueno para los de Scariolo, que con un parcial de 5-14 se pusieron por delante en cuatro minutos

(54-56), gracias al acierto de Abrines y Aldama, en los triples, y la firmeza en las calderas de Willy.

Australia, sin embargo, replicó con dos triples prácticamente seguidos e incrementando su determinación en el rebote. Encendió las alarmas, en fin, cuando vio que España se le subía a la chepa y retornó, con Mills a la batuta, el mando del duelo con un parcial de 15-4 en los seis minutos finales del cuarto que volvió a levantar un muro (69-60). Llull, con ocho puntos seguidos en tres minutos, apretó de nuevo el marcador (73-68). Pero como había pasado en el anterior cuarto, Australia reaccionó en cuanto se sintió amenazada, de nuevo con Mills como líder de los ataques oceánicos.

El martes, ante Grecia, España se lo jugará casi todo, con el cierre de la fase de grupos el viernes ante Canadá.

Australia: Daniels (13), Giddey (17), Mills (19) Kay (8), Landale (20), -cinco inicial-, Dellavedova, McVeigh (13), Magnay (2), Green, Ingles.

España: Lorenzo Brown (5), Abrines (6), López-Aróstegui (2), Aldama (27), W. Hernangómez (14), -cinco inicial-, Garuba (3), J. Hernangómez (2), Díaz, Rudy, Llull (17), Brizuela (2). ■

Pérez de Vargas y la defensa frenan el ímpetu de Eslovenia

España remonta en la segunda parte (25-22) gracias a un trabajo de desgaste

Miguel Gutiérrez / Efe



Pérez de Vargas se estira ante el lanzamiento de un rival.

DAVID RUBIO
París
Enviado especial



España debutó en el torneo olímpico de balonmano con una victoria muy trabajada por 25-22 frente a una Eslovenia lastrada por su corta dotación que terminó muriendo ante el gran trabajo defensivo de los Hispanos y la actuación destacada de Gonzalo Pérez de Vargas en la portería.

Los de Jordi Ribera tenían claro que era vital empezar con mucha intensidad defensiva pese a este horario infernal de las nueve de la mañana. Pero de salida Klemen Ferlin brilló incluso más que un notable Pérez de Vargas y la circulación ofensiva eslovena les permitió forzar hasta cinco penaltis que transformó Bombac.

España se adelantó (3-2) con un parcial de 2-0 aprovechando la incomprensible exclusión de Mackovsek, aunque la irrupción del todopoderoso Aleks Vlah con dos goles situó un 4-5. Alex Dujshebaev volvió a adelantar a los Hispanos (8-7) antes de un apagón total en ataque que derivó en un parcial de 0-4 con el que se cerró el primer acto (8-11).

Los Hispanos regresaron más activos para acercarse a un tanto (11-12), pero un lanzamiento al poste a puerta vacía desde su propia pista de Dani Fernández y dos ataques eslovenos devolvieron la diferencia de tres goles (11-14).

La hoja de ruta ante un rival con menos cambios estaba clara y el equipo la interpretó a la perfección desde la defensa con un Gonzalo enorme. Tanto, que recuperó el mando (17-16) y obligó a Uros Zorman a parar el partido tras una nueva parada del toledano y otro gol de Maqueda (19-16, min. 46).

En el momento clave

Eslovenia reaccionó y atacó para empatar con 20-19, pero una pérdida de Zarabec se lo impidió y ahí se echó el equipo a sus espaldas Alex Dujshebaev. España supo jugar mejor en el momento clave y atacó con 23-21 a tres minutos del final. No hubo gol en un ataque larguísimo, pero la defensa sentenció con un robo de Dani Fernández con golazo a la contra y un paradón de Pérez de Vargas.

Así se fraguó una merecida victoria con Jordi Ribera como otro protagonista. El técnico de Sarrià de Ter supo madurar el partido para aprovechar la mayor profundidad de su banquillo.

España (8+17): P. de Vargas, Serdio, Sánchez-Migallón, Garciandia (1), D. Dujshebaev (5), Gómez (6, 3p.), Fernández (4) -siete inicial-, Corrales (p.s.), Tarrafeta (1), A. Dujshebaev (2), Casado (2), Maqueda (3) y Rodríguez (1).

Eslovenia (11+11): Ferlin, Bombac (5, 4p.), Horzen (3), Dolenc (1), Mackovsek (1), Janc (2), Kodrin (4) -siete inicial-, Lesjak (p.s.), Blagotinsek (1), Vlah (2), Novak (1) y Zarabec (2). ■

Matthias Schrader / AP



Ledecky, sonriente tras lograr el bronce en los 400 libres, se abraza a Titmus, oro, ayer, en París.

La leyenda estadounidense, en la que debía ser la prueba reina de la natación en París (400 libres), obtiene el bronce y no logra cambiar la tendencia de un tiempo que es ahora de la australiana, oro de principio a fin. La prodigiosa Summer McIntosh, de 17 años, se queda la plata

Ledecky se humaniza ante la tiranía de Titmus



Katie Ledecky es la mejor nadadora de siempre. Sus siete oros olímpicos y 21 campeonatos del mundo no tienen parangón. Pero, maldito deporte, a los 27 años, y en esa natación que antes o después acaba por escupirte del agua, comienza a mirar más hacia atrás que hacia adelante. Quizá los medios de comunicación, siempre exigentes e hiperbólicos, esperaran más de la genial estadounidense en la prueba más esperada: los 400 metros libres. Pero Ledecky, y ella era la primera que lo sospechaba, nunca tuvo opciones ante la tiranía de esta época, la de una Ariane Titmus que, tres años y medio más joven, pudo revalidar el oro conquistado en los Juegos de Tokio. Entre ellas dos se interpuso la prodigiosa canadiense de 18 años Summer McIntosh, que, como sus rivales, también fue plusmarquista de la distancia.

Titmus (3:57.49) no pudo batir el récord del mundo que arrebató a McIntosh en el Mundial de Fukuoka de 2023 (3:55.38), pero se permitió el lujo de no temer nunca por un triunfo que tuvo en su cabeza, pero también en sus brazadas, de inicio a fin. También

FRANCISCO CABEZAS
París

quedó lejos del récord olímpico que aún ostenta Ledecky de los Juegos de Río. Poco importó.

La gran preocupación que pudo tener Ledecky (4:00.86) ya no fue superar a Titmus, escapada desde el mismo amanecer. Ni siquiera controlar a McIntosh (3:58.37), a quien tampoco pudo avanzar en toda la prueba. Sino contener a la neozelandesa Erika Fairweather, que pudo amenazar su medalla de bronce (4:01.12).

«Me siento honrada por haber competido y también por haber nadado junto a leyendas como Katie [Ledecky]. Yo la admiro. Y la rivalidad está en la competición, no fuera», afirmó Titmus que, pese a la superioridad mostrada, no tuvo reparos en confesar que, en algún momento, sintió la presión que se le venía encima.

A la norteamericana le quedan aún los 800 y los 1.500 libres para optar a su octavo oro

Por, claro, la batalla entre Titmus, Ledecky y McIntosh, las tres mujeres más rápidas de la historia en la distancia, había llegado a ser comparada con aquella legendaria carrera de los 200 libres en los Juegos Olímpicos de Atenas. Entonces, Ian Thorpe, en uno de los triunfos más recordados de la historia de la natación, fue más rápido que Pieter van den Hoogenband y Michael Phelps.

Alivio

«Siento alivio. Vi más que nunca que las expectativas estaban puestas sobre mí. Aunque creo que se me da bien gestionar la presión», dijo Titmus, que en ningún momento descuidó abrazarse a Ledecky mientras su entrenador ofrecía uno de sus característicos shows entre los 16.000 espectadores de la piscina de La Défense y sus padres, embutidos en sus camisetas amarillas, se abrazaban al ver cómo su hija continúa con las muescas de su legado. Titmus ya tiene tres oros, una plata y un bronce olímpicos.

Ledecky sigue mirándolo todo desde una cierta calma. Le quedan aún dos pruebas más, los 800 y 1.500 libres. Igualar los ocho oros de Jenny Thompson sigue inquietando a sus seguidores. Quizá no tanto a ella. ■

La agenda de la jornada

VOLEY PLAYA

L. Fernández-P. Soria / Gottardi-Mengatti (Ita)

9.00h. Grupo A femenino

WATERPOLO

España-Australia

10.30h. Grupo B masculino

HÍPICA

Esteban Benítez y Carlos Díaz

10.30h. Concurso completo. Cross country. Individual

JUDO

David García

10.36h. -66kg. Ronda de 32

Ariane Toro

10.54h. -52kg. Ronda de 32



Aitana Bonmatí.

NATACIÓN

Jessica Vall

11.30h. 100 braza. Eliminatorias

Hugo González

11.51h. 100 espalda. Eliminatorias

TENIS

Bucsa-Sorribes / Bronzetti-Cocciaretto (Ita)

12.00h. Primera ronda

Nadal-Fucsovics (Hun)

13.15h. Primera ronda

Martinez-Vavassori (Ita)

13.20h. Primera ronda

Bucsa-Martic (Cro)

14.40h. Primera ronda

Granollers-Carreño / Bollelli-Vavassori (Ita)

17.15. Primera ronda

Munar-Zverev (Ale)

20.15h. Primera ronda

VELA

Ignacio Baltasar

10.39h. iQFOiL. Primera regata

Mujeres

49er FX Mujeres

12.00h. Primera regata

49er Hombres

15.45h. Primera regata

SKATEBOARDING

Natalia Muñoz y Daniela Terol

12.00h. Street. Preliminares

BOXEO

Enmanuel Reyes

12.04h. 92 kg. Preliminares

HOCKEY

España-Gran Bretaña

13.15h. Grupo B femenino

España-Alemania

17.00h. Grupo B femenino

BALONCESTO

España-China

13.30h. Grupo B femenino

PIRAGÜISMO SLALOM

Maialen Chorrut

15.30h. Semifinal

BOXEO

Laura Fuertes

17.06h. -50kg. Ronda de 32

BALONMANO

España-Angola

19.00h. Grupo B femenino

FÚTBOL

España-Nigeria

19.00h. Grupo C femenino

BÁDMINTON

Carolina Marín

19.30h. Fase de grupos

GIMNASIA ARTÍSTICA

Clasificación y All-around mujeres

21.10h. Alba Petisco, Ana Pérez, Laura Casabuena

TENIS DE MESA

María Xiao

22.00h. Ronda 1



Maialen Chorrut.



Juegos Olímpicos

Con la
colaboración de

iberdrola

PRENSA
IBÉRICA

Abad se queda sin final por las barras paralelas

El alcoyano y el equipo mantuvieron sus opciones hasta el último aparato ● Hoy, turno para Laura Casabuena

DAVID MARÍN

Al gimnasta alcoyano Néstor Abad y al resto del equipo español masculino le sobró el último de los seis aparatos para acceder, por partida doble, a las finales de los Juegos Olímpicos de París, en la calificación disputada ayer.

Tanto España, en el concurso por equipos, como Abad, en el general individual, llegaron con opciones de final a las barras paralelas. Ahí, el mundo se le vino encima al combinado nacional. Los cuatro gimnastas sufrieron diversos percances que enviaron al limbo demasiados puntos. Tras dos horas notables de competición no hubo premio por unos minutos

para el olvido, más allá de la esperada clasificación de Ray Zapata para la final de suelo.

Néstor Abad, lastrado por el 10,766 recibido en las barras paralelas, acabó 35º en la general individual. Pasaban los 24 mejores, con dos plazas máximo por país. El corte se quedó en el 26º, el canadiense Cournoyer, que le sacó al alicantino menos de punto y medio. Una pena para un Abad que se mostró muy sólido y regular durante el resto de la jornada, siendo el mejor de los españoles. Tras su tropiezo le pasó Joel Plata, que terminó 27º y será el primer reserva de la final. Si hay alguna baja, competirá.

Por lo que respecta al equipo, más de lo mismo. España

terminó última, como hace tres años en Tokio, condenada a esa duodécima plaza (ocho selecciones accedían a la final, asegurando el diploma olímpico). Las opciones de clasificación se esfu-



Abad, durante el ejercicio de suelo.

maron instantes antes de que Abad completara su rutina. Mir no pudo completar su ejercicio en las paralelas, dolorido en una mano, tras soltarse en un par de ocasiones.

Una vez disputada la calificación masculina hoy será el turno de las mujeres, con el foco mediático puesto en la estadounidense Simone Biles, una de las estrellas de los Juegos. Junto a ella competirá la joven alcoyana Laura Casabuena, la benjamina de la delegación española.

Casabuena acude a París junto a otras dos españolas, Ana Pérez y Alba Petisco. Todas competirán en categoría individual, tanto en el concurso general como en cada aparato, en busca de una de las plazas para las distintas finales. El equipo femenino no logró el billete para estos Juegos.

«París para mí ha sido como un regalo porque lo veía muy difícil. Voy a que me salga todo como lo he trabajado, a disfrutar y a coger experiencia porque sé que mi ciclo es el de Los Ángeles», aseguró Casabuena hace unos días. El suelo es su mejor baza, aunque el pase a París lo logró a través de la barra. ■

Las Guerreras, con González y Arcos, no pueden fallar ante Angola

D. M.

Tras caer de forma clara en la primera jornada ante Brasil, la selección española femenina de balonmano, con dos alicantinas en sus filas, Lara González y Paula Arcos, disputa esta tarde (19 horas) el segundo partido de la fase de grupos.

Las Guerreras se enfrentan a Angola, que también perdieron en su estreno, aunque dando guerra a la selección de Países Bajos (31-34) con la obligatoriedad de ganar si no quieren decir prácticamente adiós a sus opciones de pasar a la siguiente fase. «Hemos mostrado nuestra peor cara. Solo podemos mejorar y contra Angola debemos mostrar nuestra mejor versión», dijo González, capitana del equipo. ■

Liliana Fernández y Paula Soria: nada es imposible

Las dos alicantinas debutan hoy ante Italia ● Serán los cuartos Juegos para la de Benidorm y los primeros para la de Orihuela

CARLES BAIXAULI
París

La odisea, inclemente y hostil, ofreció un final feliz. Los viajes de una parte a otra del globo terráqueo, las largas etapas lejos de casa, los nervios de no saber si saldrían las cuentas, la frustración por no poder superar la frontera de los cuartos de final... Ahora, todo este sufrimiento se da por bien empleado. Tras meses de sacrificios y penalidades, Liliana Fernández y Paula Soria saborean una dulce recompensa. La mejor. Ni más ni menos que la presencia en los Juegos Olímpicos de París. Serán los cuartos para Liliana. Los primeros para Paula.

A principios de 2024, las apuestas por las dos deportistas

FER cotizaban a la baja. Los pronósticos no eran del todo favorables. Los resultados obtenidos durante el pasado curso no alimentaban, precisamente, la esperanza. Urgía una «Operación Remontada». Además, en tiempo récord. Liliana y Paula, sin embargo, siempre reivindicaron un voto de confianza. Defendían que, pese a llevar como pareja sobre la arena solo un año, el balance de 2023 no había resultado del todo negativo. Todo lo contrario. Apelaban al optimismo con dos argumentos. El primero, su clarísimo margen de mejora. El segundo, la existencia de muchos torneos y puntos en juego para revertir la situación. El tiempo les ha dado la razón. Entre marzo y junio, las dos jugadoras alicantinas experimentaron una asombrosa metamorfo-

sis. Por momentos, desplegaron un voleo playa de muchos quilates. Conclusión: aunque en extremis, lograron el objetivo en el que no todos creían.

Lucha hasta el final

El éxito de Liliana (Benidorm, 37 años) y de Paula (Orihuela, 31 años) también tuvo un fuerte componente psicológico. No estuvieron dentro de las afortunadas hasta el último momento. Tocó navegar contra corriente desde marzo hasta junio. Tampoco fue fácil superar la impotencia de caer eliminadas, una y otra vez, en los cuartos de final. Las semifinales se antojaban inalcanzables. Y eran muy necesarias.

Hasta que, en la última oportunidad, en el Pro Tour Challenge de Polonia, derribaron a mar-



Paula Soria y Liliana Fernández posan juntas con un trofeo.

tillazos esa pared y se colgaron un decisivo bronce. Y, por último, resultaron clave sus talentos, enérgicos, optimistas, vigorosos, rebeldes, cargados de vitalidad...

Durante las batallas en las que se convertían todos y cada uno de los partidos, Liliana y Paula sonreían. Sufrían, pero al mismo tiempo, disfrutaban. ■

Proyecto FER

Elche CF



Eder Sarabia da indicaciones a sus futbolistas durante un partido de pretemporada.

Sarabia: «Van a venir buenos futbolistas»

El técnico franjiverde mantiene la calma y la confianza pese a la carencia de fichajes ● Elogia el nivel de los suyos tras los triunfos

DAVID MARÍN

Ante la tempestad y el ruido que provoca el hecho de que el Elche solo haya realizado un fichaje hasta el momento, la calma del trabajo diario y los, hasta el momento, buenos resultados en pretemporada. Así se muestra Eder Sarabia, entrenador franjiverde, después de haberse disputado tres amistosos en los que los suyos firman pleno de triunfos y portería a cero.

«Se está trabajando bien y van a venir buenos futbolistas», manifestó el vasco sobre el mercado de fichajes, cuyos mandos manejan principalmente el propietario de la entidad, Christian Bragarnik, y el director deportivo, Chema Aragón. Sarabia está «segurísimo» de que se van a incorporar jugadores de nivel, entre ellos alguna de sus peticiones. La principal, hasta el momento, es la de Marc Aguado, centrocampista del Zaragoza.

«Quiero transmitir tranquilidad porque tenemos las cosas claras», aseveró un Eder Sarabia que

también elogió el trabajo de los futbolistas que están realizando el trabajo de preparación ya a sus órdenes y que han conseguido victorias contra Al-Ittihad (2-0), Inter-city (3-0) y Nottingham Forest (1-0). Mañana mismo, el grupo se volverá a desplazar a Algorfa para realizar el segundo «stage» en las instalaciones de La Finca, durante toda la semana.

«Estoy contento porque el equipo quiere y se va adaptando a lo que vamos pidiendo. Creo que están disfrutando y que les gusta lo que hacemos. Estamos viendo buenas versiones de muchos jugadores en una pretemporada muy positiva», explicó sobre sus sensaciones en estas primeras semanas de trabajo.

«Hay que ilusionarse con los que estamos, porque en los tres partidos lo hemos hecho muy bien», agregó el nuevo entrenador del Elche. Hasta el momento, Sarabia está repartiendo minutos entre todos los futbolistas de la plantilla, excepto John, Clerc y Raúl Guti, que arrastran lesiones del final de la temporada pasada. En el

último amistoso tampoco jugó Cristian Salvador, uno de los futbolistas a los que se le busca salida.

Último día de renovaciones

Sarabia también se congratuló por la buena respuesta de gran parte de la afición en la campaña de abonos, por encima de los 15.000 vendidos. «El que esté dudando, que se haga, porque va a disfrutar y a sentirse orgulloso del equipo tanto en casa como fuera», aseveró.

En este sentido, hoy es el último día (hasta las 23:59 horas) que los abonados de la temporada pasada tienen de plazo para renovar sus carnets a través de Internet, en la página web oficial del club ilicitano. En los próximos días se procederá a la reubicación de peñistas y de abonados en caso de ampliación de la Grada de Animación de Fondo Sur (martes), etapa que se cubrirá para el resto de abonados desde el miércoles hasta el sábado, ambos inclusive. Desde el 6 de agosto estará disponible la adquisición de nuevos abonos para aquellos que no lo fueran el curso pasado o no hayan renovado. ■

CD Eldense

Juanto firma el gol del verano en un triangular de plata

El Eldense vence al Albacete con un gran tanto del ariete y empata con el Oviedo

PABLO L. RIQUELME

Tarde agradable para acoger el triangular que disputó el Eldense frente al Real Oviedo y el Albacete, todos de Segunda División, y este último invitado de última hora tras cancelar su partido frente al Getafe del viernes, arreglando así tres enfrentamientos de 45 minutos en las instalaciones del Pinatar Arena.

La primera contienda tuvo lugar entre los asturianos y manchegos, con victoria para el Oviedo por 2-0 gracias a los goles de Alemão en el minuto 24 y Del Moral en el 38. Acto seguido fue turno de los chicos de Dani Ponz, que se midieron al conjunto ovetense, que alineó a los mismos once futbolistas que habían acabado frente al Albacete. A los 15 minutos fue cuando Javi Calleja decidió cambiar a todo el equipo.

El partido no contó con grandes ocasiones, aunque las mejores fueron para el equipo azulgrana en dos disparos de Jorquera y Unai Ropero que no encontraron puerta. Los alicantinos fueron de menos a más con el paso de los minutos, con una buena actuación en general, pero no tuvieron acierto en los metros finales.

El choque ante los albaceteños empezó con algo más de ritmo, pero con la misma falta de ideas en ataque. Juanto tuvo en sus botas el primero, pero atajó el guardameta. Diez minutos después el yeclano protagonizó la acción del partido, con un gol desde prácticamente el centro del campo que tras pegar en el palo se introdujo en la portería del Albacete, recordando a los goles de Sergio Ortuno y Timor el curso pasado, para delirio de los 300 aficionados azulgranas.

Bouzaidi y Godoy tuvieron sus oportunidades para hacer el segundo a los 25 minutos, el hispano-marroquí tiró un sombrero dentro del área que no fue gol, mientras que el delantero enganchó un balón que se fue ligeramente alto. El canario intentó también una chilena que atajó el meta rival.

Ambos futbolistas protagonizaron el segundo tanto a los 35 minutos, con un disparo desde la frontal de Godoy que despejó el portero, para que Bouzaidi cogiera el rechace y mandara el balón al fondo de la portería. Un par de minutos más tarde, el futbolista recién fichado del Córdoba protagonizó un golazo al entrar por banda izquierda y hacer dos recortes dentro del área para poner el definitivo 3-0. ■



Instante del partido entre Eldense y Oviedo.

Hércules CF

Sensaciones y rodaje en el inicio de la preparación

El Hércules comienza sus amistosos con una victoria en Villarreal donde Rubén Torrecilla pudo probar por primera vez a las recientes incorporaciones

JOAN ARJONES

Buenas sensaciones, nada más. El Hércules inició con victoria en Villarreal el pasado viernes su ronda de encuentros amistosos ante un rival clásico del grupo tercero de la antigua Segunda B al que se enfrentará este curso en Primera Federación. Las pretemporadas, como de costumbre, no reflejan ni mucho menos la radiografía de la campaña, pero si además es la primera fecha, sirve aún menos si cabe. Tras alrededor de dos semanas de entrenamientos completados, los de Rubén Torrecilla se probaron (con varios canteranos en la convocatoria como Galvañ, Guti y Marcos) en la Ciudad Deportiva José Manuel Llaneza, que tan solo permitió la entrada de abonados groguets a su Campo 9.

Los pocos activos en los costados de la defensa sirvió para contemplar el primer experimento del técnico extremeño, con la entrada de Alvarito Hernáiz y Rafa de Palmas como carrileros, un parche circunstancial que se podría alargar hasta la llegada de mínimo dos laterales, principal objetivo ahora de la secretaría técnica herculana. Otra de las grandes novedades fue la vuelta de José Artilles a la sala de máquinas, desde el mes de enero



Rubén Torrecilla dirige el calentamiento del equipo ante el Villarreal B el pasado viernes.

sin minutos debido a su fractura de peroné. Además de, por supuesto, el debut de las nuevas incorporaciones. Alejandro Sotillos y Antonio Montoro formaron pareja en el centro de la zaga en la segunda mitad; Oriol Soldevila y Mario García salieron de inicio en el extremo diestro y en la contención respectivamente y Antonio Aran-

da fue uno de los nombres más destacados del partido con su movilidad desde la mediapunta y sus combinaciones con Nico Espinosa en la izquierda, banda desde la que llegó la asistencia del propio extremo alicantino a Marcos Mendes, un gol que recuerda mucho a uno anotado en Andratx en la victoria alicantina por 0-2.

El Hércules se enfrentará la próxima semana al Águilas en El Rubial y al Deportivo Alavés en el Rico Pérez

Sin conclusiones precipitadas, el Hércules mostró sensaciones positivas. Los destellos de Nico y Aranda, el criterio de Sotillos o el olfato de Mendes fueron algunas de las primeras impresiones y esperanzas de la afición blanquiazul. Claro está que estos partidos son simplemente pruebas, pero sirven para coger ritmo de competición y rodaje físico además de experimentar y optimizar tus bazas de cara a la nueva campaña en la categoría de bronce.

Dos días de descanso

Los jugadores, con motivo del encuentro con victoria ante el Villarreal B, disfrutarán este fin de semana de dos días de descanso y volverán a los entrenamientos mañana para afrontar una nueva semana con dos nuevos partidos de pretemporada.

El entrenador del Hércules, Rubén Torrecilla, se mostró, en declaraciones a los medios del club, «contento» por la victoria en el primer amistoso, pero sobre todo porque «sobre el campo» salió «el trabajo» que querían. El técnico extremeño destacó que hasta la fecha no se han producido lesiones y apuntó que el equipo comenzará a preparar los dos próximos amistosos, ante el Águilas, el día 30 de julio (martes) en El Rubial y el Deportivo Alavés el 2 de agosto (viernes) en el Rico Pérez, que Torrecilla calificó como «muy bonitos».

En cuanto al mercado de fichajes, aún queda tela por cortar. La dirección deportiva blanquiazul incorporará a, mínimo, tres jugadores más. Dos laterales, uno en cada costado, y un delantero. No hay excesiva prisa por cerrarlos, pues son posiciones claves en la confección y se prioriza el acierto total, pero se tiene claro, desde todos los ámbitos, que aún queda mucho trabajo en las oficinas de Foguerer Romeu Zarandieta. ■

CD Alcoyano

Estreno con victoria para los hombres de Vicente Parras

El Deportivo se impone a la selección de la AFE en su primer amistoso de pretemporada (3-1) disputado ayer en Oliva

R. A.

El Alcoyano estrenó su pretemporada con triunfo en Oliva ante la selección de la AFE, al imponerse por 3-1 en un partido en el que el conjunto dirigido por Vicente Pa-

rras estuvo mucho más acertado de cara a puerta que su rival, un equipo formado por futbolistas actualmente en paro.

Rubén fue el encargado de adelantarse al Deportivo tras recibir un balón en la parte derecha del área y colocarlo con un buen zurdazo junto al poste de la meta defendida

por Taliby. Tras un par de ocasiones del rival, Niang marcó el segundo al aprovechar un fallo defensivo. Primi, a la salida de un córner, hizo el definitivo 3-1, ya que el combinado de la AFE había recortado distancias tras buena jugada de Moha por la izquierda que remató Karim. ■

CF Intercity

Goleada al juvenil del Southampton en el debut de Locadia

R. A.

El Intercity consiguió su primera victoria del verano, tras haber perdido sus dos primeros amistosos contra Al-Ettifaq y Elche, al derrotar ayer sin excesivos problemas (4-1) al equipo juvenil del Southampton, en un choque dis-

putado en La Manga del Mar Menor. En las filas de los de Alejandro Sandroni debutó el neerlandés Locadia, su fichaje de campañillas para este curso. Y lo hizo con buen pie, ya que anotó uno de los goles de su equipo, el que suponía el 2-0, en el minuto 53 de partido. El resto de dianas fueron obra de Tommy Webb, Iker Cabrera y Keyner. ■

«Pole» y sanción para Verstappen en Spa

Olivier Matthys / Efe

El tricampeón del mundo fue arrollador en la Q3 y marcó el me-



La lluvia fue la protagonista durante la clasificación en el GP de Bélgica.

jor crono, un buen 1:53.159, en otra exhibición dadas las difíciles condiciones de la pista, por el diluvio previo a la calificación. Un crono



que no pudo superar ningún otro piloto, dado que comenzó a llover algo más fuerte y la pista empeoró. Solo Leclerc fue capaz de colocar-

El monegasco liderará la primera fila que compartirá con el mexicano, mientras que la segunda línea de la parrilla será para Ha-

La aparición de la lluvia no ayudó a Sainz, que solo pudo celebrar un octavo mejor tiempo, por delante de Alonso, aunque ambos saldrán séptimo y octavo por esa penalización sobre el de Red Bull. El francés Ocon cerró el top 10, a más de segundo y medio de «Mad Max». ■

Fallece la leyenda del atletismo Mariano Haro a los 84 años

Además, quedó cuarto en la carrera de 10.000 metros de los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, tras llegar a encabezarla. Fue tercero en el Campeonato del Mundo de Cross Júnior que se celebró en 1961 en Nantes y primero en la Copa de Europa de Atletismo de 1965, que se organizó en Enschede (Países Bajos), y en la de 1970, en Zúrich (Suiza). ■

<div> LOTERÍA NACIONAL</div> <div>SÁBADO</div>		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final													
		27 DE JULIO DE 2024		60															
		Diez series de 100.000 billetes cada una		24		Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo													
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
14500.....	300	14501.....	300	14502.....	300	14503.....	360	14504.....	360	14505.....	300	14506.....	360	14507.....	300	14508.....	300	14509.....	300
14510.....	300	14511.....	300	14512.....	300	14513.....	360	14514.....	360	14515.....	300	14516.....	360	14517.....	300	14518.....	300	14519.....	300
14520.....	300	14521.....	300	14522.....	300	14523.....	360	14524.....	360	14525.....	300	14526.....	360	14527.....	300	14528.....	420	14529.....	300
14530.....	300	14531.....	300	14532.....	300	14533.....	360	14534.....	360	14535.....	300	14536.....	360	14537.....	300	14538.....	300	14539.....	300
14540.....	300	14541.....	300	14542.....	420	14543.....	480	14544.....	360	14545.....	300	14546.....	360	14547.....	300	14548.....	300	14549.....	300
14550.....	300	14551.....	300	14552.....	300	14553.....	360	14554.....	480	14555.....	300	14556.....	360	14557.....	300	14558.....	300	14559.....	300
14560.....	300	14561.....	300	14562.....	300	14563.....	480	14564.....	360	14565.....	540	14566.....	360	14567.....	300	14568.....	300	14569.....	300
14570.....	300	14571.....	300	14572.....	300	14573.....	360	14574.....	360	14575.....	300	14576.....	360	14577.....	420	14578.....	420	14579.....	300
14580.....	300	14581.....	300	14582.....	300	14583.....	5.900	14584.....	120.060	14585.....	5.840	14586.....	360	14587.....	300	14588.....	300	14589.....	300
14590.....	300	14591.....	300	14592.....	300	14593.....	360	14594.....	360	14595.....	300	14596.....	360	14597.....	420	14598.....	300	14599.....	300
44100.....	300	44101.....	300	44102.....	300	44103.....	360	44104.....	360	44105.....	300	44106.....	360	44107.....	300	44108.....	300	44109.....	300
44110.....	300	44111.....	300	44112.....	300	44113.....	360	44114.....	360	44115.....	300	44116.....	360	44117.....	300	44118.....	300	44119.....	300
44120.....	300	44121.....	300	44122.....	300	44123.....	360	44124.....	360	44125.....	300	44126.....	360	44127.....	300	44128.....	420	44129.....	300
44130.....	300	44131.....	300	44132.....	300	44133.....	360	44134.....	360	44135.....	300	44136.....	360	44137.....	300	44138.....	300	44139.....	300
44140.....	300	44141.....	300	44142.....	10.420	44143.....	600.000	44144.....	10.360	44145.....	300	44146.....	360	44147.....	300	44148.....	300	44149.....	300
44150.....	300	44151.....	300	44152.....	300	44153.....	360	44154.....	480	44155.....	300	44156.....	360	44157.....	300	44158.....	300	44159.....	300
44160.....	300	44161.....	300	44162.....	300	44163.....	480	44164.....	360	44165.....	540	44166.....	360	44167.....	300	44168.....	300	44169.....	300
44170.....	300	44171.....	300	44172.....	300	44173.....	360	44174.....	360	44175.....	300	44176.....	360	44177.....	420	44178.....	420	44179.....	300
44180.....	300	44181.....	300	44182.....	300	44183.....	360	44184.....	360	44185.....	300	44186.....	360	44187.....	300	44188.....	300	44189.....	300
44190.....	300	44191.....	300	44192.....	300	44193.....	360	44194.....	360	44195.....	300	44196.....	360	44197.....	420	44198.....	300	44199.....	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
091.....300		42.....120		143.....480		8684.....1.560		3125.....1.500		1306.....1.560		5537.....1.500		058.....300					
631.....300				793.....360		54.....180		085.....300		6.....60		317.....300		318.....300					
				43.....180		4.....60		455.....300				877.....420		478.....420					
				63.....180				65.....240				77.....120		28.....120					
				3.....60								97.....120		78.....120					
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS																			

La inminencia de un doble aniversario (el 25 de agosto se cumplen 40 años de su muerte; el 30 de septiembre, 100 de su nacimiento) devuelve a la actualidad a un escritor que, en realidad, nunca ha dejado de estar presente y de vender libros; un genio histriónico que vivió atenazado por el miedo a ser abandonado y acabó abandonándose a sí mismo

El niño herido que sabía leer

● Truman Capote y el tiempo perdido



RAFAEL
TAPOUNET

FOTOMONTAJE: SARA MARTÍNEZ



Recordando a Willa Cather

R. T.

En uno de los pasajes del revelador último capítulo de *Música para camaleones* (jocosamente titulado *Vueltas nocturnas. O experiencias sexuales de dos gemelos siameses*), Truman Capote, que tenía fama de ser un conversador superdotado, relata cómo conoció a la persona cuya conversación más le impresionó en toda su vida. «Quizá porque la persona en cuestión es la que más mella ha hecho en mí», añade. Sucedió en 1942, cuando el escritor tenía solo 18 años y frecuentaba la New York Society Library con el fin de documentarse para un libro sobre los soldados confederados que nunca llegó a escribir. En esa biblioteca solía coincidir con una mujer de unos 65 años, ojos azules y aspecto «algo andrógino» que, un día en que cayó una copiosa nevada, le propuso ir juntos a un local cercano para tomar una taza de chocolate caliente (Capote pidió un martini muy seco). Allí hablaron sobre literatura y la mujer le preguntó por sus autores vivos favoritos. Después de mencionar los nombres de William Faulkner, «a veces», y Scott Fitzgerald, «en ocasiones», Capote dijo: «Me gusta mucho Willa Cather. ¿Ha leído usted *Mi enemigo mortal*?». A lo que ella, «sin ninguna expresión particular», respondió: «En realidad, la escribí yo». Se hicie-

ron amigos.

Cuatro años después de la publicación de *Música para camaleones*, Capote decidió que la remembranza de aquel encuentro extraordinario bien merecía un desarrollo literario más extenso. El viernes 24 de agosto de 1984, mientras desayunaba en la residencia que tenía en Bel Air su amiga Joanne Carson, exmodelo y exesposa del presentador de televisión Johnny Carson, le preguntó a esta qué regalo quería para su inminente cumpleaños. «Lo que quiero, Truman, es que escribas», dijo ella. Así que él pidió un bolígrafo y un cuaderno, se instaló junto a la piscina y se pasó el día escribiendo un texto de 14 páginas titulado *Recordando a Willa Cather* en el que volvía a contar esa misma historia añadiendo nuevos detalles e introduciendo pequeñas modificaciones. Fue lo último que escribió. El manuscrito inacabado fue encontrado por Joanne Carson al día siguiente en la habitación de Truman Capote después de que este, agonizante a causa de una ingestión masiva de fármacos, se negara a recibir atención médica y muriera a mediodía, un mes antes de cumplir 60 años. La autopsia realizada por el forense del condado de Los Ángeles reveló que, por una vez, no había alcohol en su sangre.

Harper Lee y Truman Capote mantuvieron una estrecha relación en su infancia

abrazaron la vocación literaria en forma de juego, tecleando en una vieja Underwood que les regaló el señor A. C. Lee, padre de Nelle y futura fuente de inspiración para el personaje del intachable Atticus Finch en *Matar a un ruiseñor*. Tal vez por ello, Capote nunca pudo alejarse mucho en sus obras de ficción de esa infancia en Alabama sin sentir que la calidad de su escritura se resentía. Su primera tentativa de novela, *Crucero de verano*, transcurría en Nueva York, donde había vivido con su madre de forma intermitente desde los nueve años, pero, cuando en 1944 perdió su empleo como ayudante del corrector de pruebas de la sección de ilustración de *The New Yorker* y regresó a Monroeville, entendió que su corazón de escritor estaba mucho más cerca de aquellas calles «llenas de polvo

rojizo» que de la Quinta Avenida.

De esa comprensión nació la novela que en 1948, y con la ayuda de una comentadísima foto del autor en la contraportada, lanzó a Truman Capote a la fama literaria. *Otras voces, otros ámbitos* es un poético relato de iniciación que transcurre en una aislada plantación sureña y cuyo protagonista, Joel Knox, de 13 años, tiene demasiados puntos en común con el autor como para no ser tomado por un alter ego (una de las vecinas de Joel es Idabel Thompkins, una chica pelirroja que viste y se comporta como un muchacho y que se parece mucho a la joven Harper Lee). Las pistas estaban a la vista de todos, pero habrían de pasar aún más de dos décadas para que Capote reconociera abiertamente el carácter autobiográfico de ese libro. Lo hizo en el texto *Una voz desde una nube*, incluido en la antología *Los perros ladran* (1973): «*Otras voces, otros ámbitos* fue un intento de exorcizar mis demonios: un intento inconsciente, del todo intuitivo, pues yo me negaba a reconocer que, a excepción de unos cuantos incidentes y descripciones, era realmente autobiográfico. Al volver a leerlo ahora, me doy cuenta de que me engañaba de una manera imperdonable».

Relatos y viajes

También se engañaba cuando pensó que retomar *Crucero de verano* podía ser una buena manera de hacer avanzar esa carrera literaria que acababa de despegar. El libro se le había atravesado. «A cada día que pasaba, me parecía más insustancial, superficial y falso», dejó escrito. A falta de una segunda novela, sus editores trataron de sacar rédito a la incipiente fama de Capote publicando *Un árbol de noche*, una colección de ocho relatos breves ya aparecidos en diversas publicaciones (el que da título al volumen, ambientado en el sur, propone un siniestro regreso a los terrores de la infancia), y, más adelante, *Color local*, que reúne una serie de crónicas de viajes y que bien puede ser considerado el primer libro periodístico de su autor.

Finalmente, Capote se dio por vencido con *Crucero de verano* y, a regañadientes, saltó por la borda. «Pensaba que estaba bien escrito y que había buena prosa, pero no acababa de gustarme, así que lo rompí» (en realidad, no lo rompió; el manuscrito quedó abandonado en una caja con papeles y viejas fotografías que fue subastada en Sotheby's en 2004 y se publicó de manera póstuma dos años después). En busca de una nueva idea

para un proyecto de ficción, el escritor recurrió de nuevo a lo que él mismo llamaba su «secreta geografía espiritual»: el paisaje de su niñez en Alabama. En junio de 1951 puso el punto final a *El arpa de hierba*, una novela dominada por el recuerdo y la nostalgia y protagonizada por un adolescente que, tras la muerte de su madre, es enviado a vivir con sus dos primas solteras a una pequeña ciudad sureña muy parecida a Monroeville.

Con *El arpa de hierba* se inicia el «segundo ciclo» de la carrera de Capote (la taxonomía es suya), una década en la que el autor dejó relegada la ficción de largo recorrido en beneficio de la actividad social (buena parte de su tiempo quedó consagrado a la misión de dirigir las vidas de ese grupo de mujeres ricas y atractivas a las que él llamaba sus «cisnes») y de la experimentación en diversos campos de la escritura. En ese periodo produjo relatos breves, ensayos, obras teatrales, guiones cinematográficos y numerosos reportajes periodísticos. El más interesante de estos últimos es *Se oyen las musas*, una larga pieza que retrata en clave humorística la gira que una compañía de ópera formada mayoritariamente por afroamericanos hizo por la Unión Soviética en el invierno de 1955 interpretando *Porgy and Bess*, de George Gershwin.

Se oyen las musas supuso el primer asalto verdaderamente ambicioso de Capote al territorio de la literatura de no ficción, un intento deliberado —y plenamente conseguido— de emplear los recursos del novelista para dar forma y estructurar los hechos que relata en su reportaje. También es el libro que mayor deleite brindó a su autor en el momento de la escritura. «*Se oyen las musas* es una obra de la que puedo afirmar sin ninguna duda que disfruté escribiéndola, una actividad que raras veces he asociado con el placer», señaló. Si a esa fruición se le suma la buena acogida que tuvo el texto, no es de extrañar que Capote tomara la decisión de seguir cultivando el periodismo literario, aunque antes de meterse hasta el cuello en esas aguas diera a la imprenta la que sería la última novela de ficción que completaría en su vida. Tenía 34 años.

Desayuno en Tiffany's es una obra de poco más de 100 páginas (lo que los ingleses llaman *novella*, y los franceses, *nouvelle*) centrada en un personaje, la carismática Holly Golightly, que ha llegado a

>>>

«Dill era un chico muy curioso. Llevaba unos pantalones cortos azules abrochados a la camisa, tenía el pelo blanco como la nieve y pegado a la cabeza lo mismo que si fuera plumón de pato. Me aventajaba en un año, pero yo era un gigante a su lado. Mientras nos relataba la vieja historia del vampiro, sus ojos azules se iluminaban y se oscurecían; tenía una risa repentina y feliz, y solía tirarse de un mechón que le caía sobre la frente. [...] Llegamos a considerar a Dill como una especie de Merlín de bolsillo cuya cabeza estaba llena de proyectos excéntricos, extrañas ambiciones y fantasías raras».

Ahí está. Un Truman Capote de solo siete años retratado con divertida perspicacia en las páginas de un clásico de la literatura estadounidense del siglo XX. Un niño «no mucho más alto que las colles» que se presenta con la inmortal frase «soy Charles Baker Harry, sé leer» y que se convierte en el mejor amigo de Scout Finch, la narradora de *Matar a un ruiseñor*. «A principios de verano —cuenta ella en otro momento de la historia—, me pidió que me casara con él, pero enseguida se olvidó». La amistad de Dill y Scout en *Matar a un ruiseñor* es una transcripción apenas disimulada de la estrecha relación que mantuvieron en la infancia Nelle Harper Lee, autora de ese libro memorable, y Truman Capote, que en aquellos días de juegos en la casa del árbol, pastelitos de membrillo y baños en el estanque no se llamaba Truman Capote, sino Truman Streckfus Persons. Un nombre imponente para alguien tan pequeño.

Una angustia común

Ambos eran vecinos en Monroeville, una pequeña ciudad rural de Alabama a la que el pequeño Truman había ido a vivir con unos familiares de su madre, Lillie Mae, después de que esta diera pruebas sobradas de su incapacidad para hacerse cargo del niño (lo de su padre, Archulus Persons, un tarambana embaucador que a menudo tenía problemas con la justicia, era aún peor). A Truman y a Nelle (nadie la llamaba Harper por entonces) los unía «una angustia común», según relata el biógrafo de Capote, Gerard Clarke. «Ambos sufrían de las heridas del rechazo de los padres y ambos sentían el desgarramiento de la soledad. Ninguno de los dos tenía muchos más verdaderos amigos. Nelle era demasiado bruta para la mayoría de las otras chicas y Truman, demasiado blando para la mayoría de los demás chicos».

En Monroeville, los dos niños



Otras voces, otros ámbitos
Truman Capote
Traducción de Víctor Rodríguez
Anagrama
232 páginas. 11,90 euros



El arpa de hierba
Truman Capote
Traducción de Joaquín Adsuar
Anagrama
192 páginas
10,90 euros

<<<

Nueva York procedente del Sur rural y que ahoga sus miedos e inseguridades en glamur impostado y relaciones más impostadas aún. Es llamativo que tantas mujeres del círculo de Capote se vieran a sí mismas como la inspiración de la que había nacido Holly Golightly cuando el modelo más obvio para el personaje era el propio autor. Una vez más, Truman Capote se había revelado incapaz de construir una ficción literaria sin ponerse en el centro de la escena. No es descabellado sugerir que su inminente (y elevada) apuesta por el periodismo (o por la «novela de no ficción», como él prefería llamarlo) fue, en realidad, una manera de huir de sí mismo.

«A sangre fría»

La historia de *A sangre fría* se ha contado mil veces. Nos interesa aquí subrayar que Capote recurrió a su amiga de la infancia Harper Lee para que le ayudara a organizar el material y entrevistar a los testimonios del espeluznante caso que se había propuesto recrear (el asesinato de cuatro miembros de una familia en un pueblo de Kansas en 1959). Durante los seis años que el escritor invirtió en la preparación y escritura de *A sangre fría*, Harper Lee conquistó la gloria literaria con la novela *Matar a un ruiseñor*, que en 1961 ganó el premio Pulitzer (distinción que le fue siempre negada a Capote) y un año después fue llevada al cine con una fabulosa acogida. También *A sangre fría*, publicada en 1965, resultó un gran triunfo artístico y comercial, pero la escasa generosidad de Capote a la hora de reconocer la aportación de Lee abrió una brecha entre ambos que ya nunca podrían salvar.

Después vinieron otras traiciones y otras rupturas. La versión más extendida dice que fue el éxito de *A sangre fría* lo que despedazó a Truman Capote. Cada vez más aislado a causa de sus múltiples indiscreciones, se abocó a una espiral de alcohol, pastillas y relaciones turbulentas mientras trataba en vano de completar la impúdica y colosal novela *Plegarias atendidas* (que no tenía recato en anunciar como «el equivalente contemporáneo de *En busca del tiempo perdido*») y se convertía en la encarnación del cliché más deprimente del mundo literario: el del potencial desperdiciado.

El recuerdo de la infancia en Alabama, aquella secreta geografía espiritual que guiaba sus ficciones, no acudió esta vez en su auxilio.



Desayuno en Tiffany's
Truman Capote
Traducción de Enrique Murillo
Anagrama
156 páginas
15 euros



A sangre fría
Truman Capote
Traducción de Jesús Zulaika
Anagrama
429 páginas
20 euros



Plegarias atendidas
Truman Capote
Traducción de Ángel Luis Hernández
Anagrama
160 páginas
10,90 euros



La tempestad
Juan Manuel de Prada
Planeta
336 páginas

Una de las caras de los noventa

El arte es el reflejo de las emociones en *La tempestad* de Juan Manuel de Prada



JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO

Leemos

Está visto que este mes de julio lo llevo noventero, ya que tras la de Mañas y los dinosaurios de Maestre –que guardo para septiembre, he seguido con la relectura de *La tempestad* (Planeta, 1997) de Juan Manuel de Prada. Con ella, después de su novela *Las máscaras del héroe* (Planeta, 1996) –que releeré cuando acabe *Mil ojos esconde la noche* (Planeta, 2024)–, Prada consiguió el Planeta y el éxito económico y de público.

Desde siempre me han gustado las historias de misterio. Por eso, cuando mi amiga y compañera Mariló, en aquella sala de profesores de finales de los noventa, me ensalzó y me recomendó la novela que estaba leyendo, no dudé en comprarla. Y... ¡Qué buenos ratos nos dio!

Hasta ese momento no había leído nada de ese autor y lo primero que me llamó la atención fue que, a pesar de su edad, utilizara un registro tan abigarrado, tan culto y tan acicalado (tanto en el léxico como en la sintaxis) para contar una trama de misterio destilada, en principio, a ser un superventas con ese premio: «Es difícil y obscuro soslayar la mirada de un hombre que se desangra hasta morir, pero más difícil aún es sostenerla e intentar zambullirse en el torbellino de pasiones confusas y secretos póstumos que se agolpa en sus retinas» (p.11). Este tipo de oración la repite hasta seis veces empezándolas igual, pero alargándolas y todas en un mismo párrafo. Por ello, la crítica del momento no dejó de oponer la existencia de dos tipos de novelas



Juan Manuel de Prada.

JAIME GALIA

españolas, las que se oponían a la tradición, centrándose en los jóvenes, en la década que se vivía y en un lenguaje lo más cercano a la cotidianeidad; frente a lo que puede ser considerada la literatura tradicional con temas enfocados desde una perspectiva intelectual y en donde el lenguaje se trabaja hasta alcanzar lo que pueda considerarse el extrañamiento de la lengua hacia el arte; y es aquí donde se situaría *La tempestad*.

En esta nueva relectura, para contraponerla a la experimentación de los otros dos autores, he vuelto a las conversaciones divertidas y excelsas que tuvimos sobre ella hace ya muchos años. Los acontecimientos divididos en 13 capítulos se desarrollan en cuatro días, con personajes poco especificados, salvo el protagonista. Alejandro Ballesteros, un joven profesor español que llega a Venecia para estudiar el cuadro de *La tempestad* de Giorgione (1508), y que contempla un asesinato relacionado con esa pintura y que, empezando in media res, la relata en primera persona, pero con cierto subterfugio, pues no deja de ser un narrador omnisciente disfrazado que cuenta la historia desde su desenfance. La progresión temática es lineal y particularmente lenta, pues los acontecimientos propios de una novela de misterio se acompañan de consideraciones sobre el arte, sobre la pintura en particular, sobre las relaciones personales, sobre el cómo afrontar la vida...

De esa forma, Venecia, el arte, un asesinato y su enamoramiento configuran la novela bajo la pers-

pectiva del personaje-narrador que se presenta como un joven algo inadaptable, sumido en sus estudios y que entiende el sexo como la sublimación del erotismo particular: «[...] comprobé que el olor del aguarrás se había traspasado de su mano a la mía, que guardé en un bolsillo de mi gabardina, con avaricia de fetichista» (p. 65-66). Venecia es el marco magnífico y tópico para la trama: la completa decadencia. Es invierno y retoma todo el ambiente plasmado en *Muerte en Venecia* en 1912 por Thomas Mann y recreado magistralmente en 1971 por Luchino Visconti en el cine. El cuadro de *La tempestad*, completamente disecionado en la novela, recrea la idea de que el arte es reflejo de emociones, pero que lo que uno ve en un cuadro, lo que interpreta en él, dice más de quien lo ve y lo interpreta, que de quien lo pintó. Idea aplicable, por supuesto, a la literatura.

Y ¿Por qué deberíais de leer esta novela? Porque es un excelente libro para disfrutar de una intriga clásica, en un ambiente propicio, y con un lenguaje con voluntad literaria, que le otorga la singularidad necesaria para no ser encasillada en la típica novela de misterio, ni en la categoría de superventas; y porque otorga en su lectura unos buenos momentos de esparcimiento, cierta sensación de profundidad, y en mi caso muy buenos recuerdos; y, además, porque es muy buena para excelentes charlas literarias veraniegas. ¡Buenas lecturas! ¡Buen Verano! ¡Bendito verano!



El crítico y poeta Manuel Valero.

Manuel Valero, un poeta de guardia

Recientemente, y con motivo de la última sesión del ciclo poético organizado por la asociación almeriense Poeta de guardia, el escritor y profesor Manuel Valero realizó una lectura de sus textos en la galería Arte21, situada en el corazón de la ciudad de Almería. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, Valero Gómez desarrolla una intensa labor investigadora que, además de publicar en revistas especializadas y colaborar en sellos editoriales de prestigio internacional, le ha permitido editar, comentar y estudiar la obra de autores como Federico García Lorca, Miguel Hernández, Ángela Figuera, Francisca Aguirre, Jaime Siles o Juan Gil-Albert. Del mismo modo que, gracias a la publicación de varias monografías, ha contribuido al estudio y recuperación de nombres ilustres de la literatura alicantina contemporánea. Véanse, por ejemplo, algunos reconocimientos que han merecido sus investigaciones como el XVI Premio Gerardo Diego de Investigación Literaria o los III Premios Literarios María Zambrano.

Por otro lado, y como pudo demostrar en la comentada velada literaria, Manuel Valero es un poeta de corte clásico, en el sentido de que sus libros no tienen un planteamiento genético exógeno a la propia relación que el poeta tiene con su mundo y su interpretación. Buen ejemplo de ello pueden ser sus títulos *Café Montparnasse* (2012), *Noche entreabierto* (2015), *Hijos del cometa Halley* (2017) y, su última entrega, *Prohibido fijar carteles* (2021). En este sentido, son muchas las tradiciones poéticas que se entrecruzan a lo largo de sus versos. Aunque desde mi punto de vista, su poesía tiene un esqueleto que procede del ejercicio analítico y crítico del profesor Juan Carlos Rodríguez, en cuanto a que entiende que la poesía tiene (y debe tener) una funcionalidad social. Igualmente, su producción literaria se inscribe en el pensamiento filosófico de Louis Althusser, en el sentido de que el poema, puesto que ninguna «creación» puede ser ideológicamente neutra, es la representación de una relación imaginaria del poeta con las condiciones reales de existencia. Y me vienen a la memoria algunos textos felices de su repertorio como «El chigago» y «Cántico generacional», de *Hijos del cometa Halley*, o «Ars moriendi», un «texto antológico» (en palabras del profesor F. J. Díez de Revenga) incluido en *Prohibido fijar carteles*.

En muchas ocasiones, su mirada poética se torna irónica (aunque no amarga) sobre un mundo que se manifiesta desacompañado, desincronizado, con los ideales que la sustentan: «Y puede que, / a fin de cuentas, / la vida y sus plusvalías / nos empujara a los callejones más oscuros». Su geografía poética se inscribe en un existencialismo intimista y desengañado. «Un repaso de la existencia con mucho existencialismo y con no poco fondo de armario literario», en palabras del profesor Guillermo Laín Corona, quien se encarga de prologar, precisamente, *Prohibido fijar carteles*. Y es que, en su poética, Manuel Valero analiza, desde su propia intimidad, la otredad que supone su relación con lo que sucede, con la historia. Y busca, desde el desengaño, razones para sostener la absurda necesidad de resistir como un modo de compromiso: «Así se explica, / guardada inútil, / ese sueño triste este crimen sombrío / de sábanas y deudas, / como un prejuicio bello, / como una hipoteca dulce». Es necesario, también, llamar la atención sobre la seriedad de sus denuncias, a veces hirientes, hilvanadas en una disposición versal característica y para nada caprichosa, pues es esta disposición de los versos la que nos lleva a palabras clave, a las pausas que enfatizan una idea o un concepto mediante una dialéctica existencial y literaria.

JOSÉ ESCÁNEZ
CARRILLO



El murmullo del agua

María Belmonte
Acatilado
208 páginas, 18 euros

«Que bien sé yo la fuente...»



BEATRIZ PASTOR

El cura y el barbero

Dice María Belmonte que las fuentes son «paisajes sonoros» capaces de comunicarse con nuestro subconsciente, de modo que el agua está íntimamente ligada a la historia de la humanidad. Por ello, en *El murmullo del agua* nos presenta un interesantísimo viaje desde la Antigüedad grecolatina hasta el Barroco desgranando qué concepto se tenía del agua y la importancia que se le otorgaba a este elemento fundamental. Lejos de una visión pesimista o catastrofista, la autora ofrece una visión celebratoria del agua y de todos los elementos relacionados con ella.

De su mano, buceamos por la veneración que Grecia hacía al agua, considerada un regalo de los dioses con propiedades mágicas, fecundativas y regenerativas que vertebraba toda la vida cotidiana de la población. Así, la literatura da buena cuenta de ello y han quedado para la posteridad mitos relacionados con el agua y lugares cargados de magia como la fuente Castalia o el manantial Hipocrene. Especialmente interesante es el capítulo dedicado a las ninfas, moradoras del agua, portadoras de un aura de sensualidad y de sexualidad que podían llegar a producir ninfolepsia.

La travesía continúa por Roma, donde se seguía venerando el agua pero se desarrolló la idea de que dominar el agua era símbolo de poder y prestigio. Por ello, será esta la época de la construcción de acueductos, ninfeos, termas y fuentes. La autora ofrece enriquecedoras explicaciones sobre la construcción de estos elementos de ingeniería hidráulica y sugestivas historias, como la de la fuente Pliniana, misteriosa porque su caudal crece y decrece tres veces al día.

El murmullo del agua nos permite sumergirnos en el fascinante mundo del Renacimiento italiano. Por las páginas de este capítulo desfilan personajes que nos sirven de cicerones para adentrarnos en la Academia Platónica Florentina. La teoría neoplatónica se trasladó también a los jardines, lugares propicios para purificar el alma a través de un viaje iniciático con el agua como guía. Por ello, serán lugares plagados de interesantes símbolos que la autora comenta con detalle y que ejemplifica con es-

pacios tan maravillosos como los Jardines de Boboli.

La corriente de agua nos lleva hasta el Barroco, momento en que el poder papal utilizó el arte para difundir la doctrina de la Contrarreforma. Belmonte detalla la transformación de Roma que ideó Sixto V y cómo resolvió el problema del suministro del agua. Siguiendo la estela de este Papa, las fuentes se convertirían en símbolo de la iconografía cristiana. El binomio Roma-fuentes nos lleva inevitablemente a Bernini, «l'amico dell' acqua», a quien la autora dedica un capítulo en el que desgana detalles de su vida y, por supuesto, de sus principales obras, para terminar con un sugestivo paseo por las calles de la ciudad eterna.

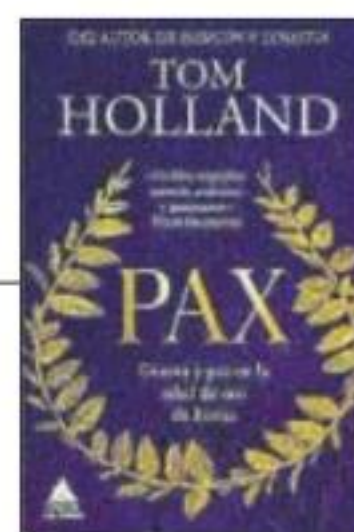
La obra de María Belmonte no es solo un interesante tratado teórico sobre la concepción del agua en distintas épocas, muy bien documentado y de amena lectura, sino que constituye una obra total, trufada con experiencias personales, con referencias a disciplinas artísticas como la pintura, la arquitectura, la literatura o el cine, que coquetea, además, con la literatura de viajes pues este «murmullo» despierta, sin duda, la necesidad de conocer in situ esos lugares tan cargados de historia y de belleza.

NOEMÍ ELÍAS



María Belmonte.

Cuenta la escritora que el germen de *El murmullo del agua* fue la lectura de *Delight*, de J. B. Priestley, obra en la que el autor enumeraba placeres de la vida que le reportaban felicidad y uno de ellos eran las fuentes. Si yo tuviera que preparar un listado similar, incluiría, sin duda, la lectura de este libro de María Belmonte que, al igual que las fuentes, constituye toda una experiencia sensorial para el lector pues es una lectura que se oye, que se ve, que se saborea, que desprende aroma a agua, a bosque, a mitología, a épocas pretéritas y que, con todo, acaricia el alma.



Pax

Tom Holland

Ático de los libros

Traducción de Joan Eloi Roca

480 páginas, 28,95 euros

JOSÉ VICENTE
RODRÍGUEZ

El inglés Tom Holland (Wiltshire, 1968) es uno de los historiadores de mayor éxito editorial de los últimos años gracias a su vasto dominio de las fuentes y, sobre todo, a un contundente estilo literario con el que recrea vívidamente ante el lector no sólo los hechos de cada época sino también el espíritu que las caracterizaba (algo tan difícil de lograr a veces en obras de este calado). Holland, que curiosamente empezó su carrera con algunas novelas de vampiros, lleva casi 20 años ofreciendo un formidable fresco sobre el mundo antiguo que incluye monumentales recorridos por las guerras entre griegos y persas (*Fuego persa*) o el ascenso del Occidente cristiano (*Milenio* o *Dominio*). No obstante, sus obras más conocidas sean quizás las dedicadas a Roma.

Si *Rubicón* se centró en la llegada al poder de Julio César y *Dominio* abarcó la dinastía julio-claudia (de Augusto a Nerón), Holland firma ahora su particular trilogía con la publicación de *Pax* (de nuevo con la editorial Ático de los Libros), donde desglosa la etapa de máximo esplendor de Roma, aquella que arranca en el tormentoso año 69 D.C., cuando tras la muerte de Nerón se sucedieron de forma efímera cuatro emperadores en un clima de guerra civil que los romanos no veían desde un siglo antes. Y es que el momento más peligroso para Roma era, sin duda, la muerte del emperador, sobre todo cuando no había una línea de sucesión clara. La capital del Imperio, no obstante, supo rehacerse de aquellas pulsiones que amenazaban con convertirla en cenizas e inauguró con Vespasiano una nueva dinastía, la Flavia, con Tito y Domiciano como continuadores, para luego conocer su mayor grandeza de la mano de Trajano y Adriano.

Pax y espada

La Pax romana, sin embargo, fue siempre comprada por la espada, como comprobamos a lo largo de todo el libro de Holland, que no ahorra en describir las matanzas y los ríos de sangre que caracterizaron aquel dominio. En realidad, el término Pax puede traducirse como paz pero también como pacificación, algo que remite a que fue una situación en las antípodas de ser idílica.

«La capacidad de las legiones para ejercer una violencia extrema

Tom Holland: «Pax», el apogeo del Imperio Romano

El historiador británico Tom Holland, autor de *Rubicón* y *Dinastía*, completa su magnífica trilogía sobre Roma con *Pax* (Ático de los libros), un esclarecedor repaso a la época en la que el Imperio alcanzó su cénit de poder: desde el turbulento periodo que siguió a la muerte de Nerón hasta los años gloriosos de Trajano y Adriano



Tom Holland.

era la condición previa necesaria de la Pax romana», admite Holland. En todo caso, fue un logro que todavía asombra a los historiadores el hecho de que Roma lograra que los ciudadanos de los territorios conquistados (la Galia, por poner un ejemplo) aceptaran ser romanos durante un tiempo tan prologando.

«La magnitud y duración de la

paz que se impuso en el extremo occidental de Eurasia durante los siglos I y II D. C., un periodo en el que por primera vez gran parte de ella constituyó una única entidad política, sigue sin tener parangón», destaca el historiador británico.

Parte de esta capacidad persuasiva, el margen del indiscutible poderío militar, puede ser achaca-

ble al universalismo económico que propició estar a cobijo de la órbita del imperio, ya que el comercio vivió un época de esplendor que favorecía el desarrollo de los pueblos. También puede aludirse al famoso «Pan y circo» con que los emperadores contentaban a la plebe de un mundo donde la Pax podía ser más valorada que la libertad. Otro factor a tener en cuenta es aquel que los Monty Python immortalizaron en su sátira *La vida de Brian*, cuando se preguntaban qué habían hecho los romanos por nosotros. «La respuesta es una larga enumeración: saneamiento, medicina, derecho, educación, vino, orden público, irrigación, carreteras, sistemas de canalización de agua dulce y salud pública. Semejante lista, aunque halague la Pax Romana, apenas la resume, por supuesto», recoge Holland.

El libro abarca acontecimientos tan significativos como la Guerra de los Judíos y la toma de Jerusalén por parte de Tito en el año 70, que implicó la traumática destrucción del Templo, por no hablar de la erupción del Vesubio, que sepultó a Pompeya, o la construcción del anfiteatro Flavio (el famoso Coliseo), iniciada por Vespasiano. También aparecen numerosas referencias al incipiente cristianismo, que vivió una de las persecuciones más cruentas en el periodo de Domiciano. En este punto, Holland resalta precisamente la paradoja de que el legado más influyente y duradero de aquella época haya sido un movimiento tan revolucionario y que abogaba por la no violencia, es decir, lo opuesto a la Pax romana. En definitiva, un libro magnífico sobre unos años decisivos de la historia de Occidente y que, todavía hoy, de un modo u otro, siguen marcando nuestras vidas.

— ¿Cómo definiría *Peces abisales*? Son unas memorias noveladas, un anecdótico de infancia y adolescencia, un manual para ser escritor...

— Yo creo que, si unimos todo esto, solo nos faltan un par de preposiciones para dar con una definición perfecta. Es un conjunto de relatos de mi vida que me permiten explicar el camino que me ha hecho escritora, por qué soy la escritora que soy, qué me ha llevado a ser la escritora en la que me he convertido. Porque desde niña ya estaba atenta a situaciones de las que, sin saberlo, iba aprendiendo. Y para contarte a ti misma, te cuentas con historias, te cuentas con relatos que te ayudan a explicar cómo aprendes a mirar, cómo aprendes a tener una actitud ante la vida, cómo aprendes a contar y, en definitiva, cómo aprendes a escribir.

— Es la primera vez que escribe en primera persona, la protagonista es usted. ¿Cómo dio ese salto?

— De forma muy natural, porque es un libro que, en cierta manera, se ha escrito solo. Pero también con miedo, porque todo lo que había hecho hasta entonces era ficción y básicamente género negro, que es como escribir con una máscara muy marcada, hecha casi a la medida, y aquí me presento al lector sin disfraces: yo soy yo. Mientras escribía, todo era fluido: un recuerdo me llevaba a otro y un relato a otro... Pero cuando lo tenía ya acabado empecé a pensar en cómo iba a ser recibido, si los lectores —anónimos o allegados— iban a entender esa necesidad que tenía de explicarme, y en ese sentido me ha dado muchas alegrías, porque es un libro bastante amable, con toques de humor incluso, y así lo han acogido.

— En la superficie es un libro simpático, pero si se escarba un poco te das cuenta de que la protagonista, la niña Rosa, la adolescente Rosa, no tuvo una vida tan feliz.

— Hay un fondo doloroso que está latente, es cierto, pero justo los peores momentos son los que están contados de forma más divertida. No es nada agradable ser la niña gafotas que ve monstruos y a la que incluso insultan por la calle, por eso transformo esos episodios. Porque si yo cuento algunas historias tal como las sentí, acabo llorando, porque me siguen tocando, sigo viéndome en todas ellas.

— ¿No es esa otra máscara? ¿No es una traición a la pequeña Rosa?

— Yo siento más bien que la estoy reivindicando, que le estoy haciendo justicia. Es como si le dijera a mi yo de 10, 12, 15 años: «Fíjate, aquí estamos. Lo hemos conseguido». Este es mi relato y, como lo cuento

Cuenta Rosa Ribas (El Prat de Llobregat, 1963) en su último libro —y también el más personal— que cuando tenía 17 años se transformó en un pez abisal. No se rían, no es extraño: años antes, cuando iba al colegio, fue extraterrestre durante una semana, o al menos así lo creyeron sus compañeros gracias al poder de la fabulación y al papel de plata con el que cubrió sus dientes. Los peces abisales «son solo una mandíbula de enormes dientes filosos y ojos saltones», y así se veía ella cuando viajó a Gales con el coro del instituto para participar en un concurso, con sus gafas de culo de botella y su redecilla de pubilla catalana en el pelo: como una criatura monstruosa obligada a abandonar las profundidades marinas y a pasar un día en la superficie terrestre.

Esta anécdota —¿destemillante? ¿triste?— es el punto de partida de *Peces abisales*, un conjunto de vivencias contadas en forma de relatos, muchas veces humorísticos, que, asegura, la han convertido en la escritora que es hoy: una de las mejores autoras españolas de novela negra (lo de *dama* le parece un topicazo). Suyos son, entre otros, *Cornelia Weber*—Tejedor, la comisaria medio gallega, medio alemana, que trabaja en Fráncfort (*Entre dos aguas*, *Con anuncio*, *En caída libre* y *Si no, lo matamos*), y los Hernández (*Nuestros muertos*, *Los buenos hijos* y *Un asunto demasiado familiar*), el clan de detectives que tiene su centro de operaciones en el barrio de Sant Andreu de Barcelona. Unos protagonistas, «más personas que personajes», de los que se ha enamorado, como los lectores se han enamorado de Rosa, esa niña que «nacía siendo ya mayor edad», según su padre, una madrugada de 1963, cuando el médico que debía practicarle la cesárea a su madre acabó de leer *El gatopardo*. «Si llega a estar leyendo *Guerra y paz*, habría nacido por la mañana, y si fuera *En busca del tiempo perdido*... no lo cuento», bromea.

ROSA RIBAS

ESCRITORA

«La escritura es distancia, requiere cierto desapego»



POR
INMA GONZÁLEZ



ENTREVISTA

con humor, escapo del rol de víctima: «Todo eso sucedió, pero te vas a reír porque yo te lo voy a contar así». Es una forma de apropiarse del relato. La ironía, el humor, es una máscara, por supuesto, pero también un recurso para hacerte dueña de lo que cuentas.

— ¿Qué queda de aquella niña?

— Todo, todo. Mientras vivimos, a medida que evolucionamos, se van sumando capas, y todas esas capas siguen ahí. Cuando escribes una historia como esta, regresas a estos estratos que han ido conformándose y entonces te das cuenta de que mucho de lo que eres hoy ya estaba en tu niñez, en tu adolescencia. Vienes de ahí y sigues estando ahí.

— Los escritores son buenos mentirosos, si no los mejores. Hay grandes memorias... plagadas de mentiras. ¿Ha caído en esa tentación en *Peces abisales*?

— En todo relato hay una construcción: hay una elección de historias, hay una elección de personajes, hay una elección de palabras... Y en este también. Cuando digo que son mis recuerdos, debo decir que son los recuerdos que yo tengo en

este preciso momento. Algunos de ellos incluso los pongo en duda, porque pienso: «Es que era demasiado pequeña, yo no puedo recordar esto». Seguramente me lo han contado, puede que haya fotos, y con todo ello me he hecho una imagen que visualizo a la perfección.

— Insisto: ¿qué parte es real y qué parte es inventada? ¿O todo es cierto? Hay episodios casi fantásticos.

— A veces no es tanto que cuentes una mentira como que no cuentas todo, dejas cosas fuera, o acabas de perfilar otras. Al usar el yo, en realidad creo un personaje que se llama yo. Quizá no recuerdo todo al cien por cien, pero entonces hago lo que he hecho siempre: completar lo que no sé, porque si no quedaría un agujero y a mí no me gustan los agujeros. A mí me gusta rellenar, que es lo que he hecho toda mi vida: rellenar agujeros para que todo cuadre. Pero una vez que lo he escrito, me lo creo, lo fijo así en mi memoria. Cierro los ojos y lo veo. Igual, dentro de unos años, lo releeré y diré: «Pues, vaya, no era así». Mi recuerdo se habrá transformado quizá porque me han conta-

do algo, porque he visto una foto, porque me ha venido un flas...

— ¿Qué cosas ha dejado fuera?

— ¡Muchas! Podría escribir este libro el resto de mi vida... Además, desde que salió publicado, están volviendo a mí muchísimas más historias, es una gran red que sigue tejiéndose. Pero yo quería que fuera un libro breve e intenso, así que está lo que tiene que estar.

— Haga una excepción... cuéntenme algo que no haya relatado.

— Mmmm... Al hilo de lo que habíamos de los recuerdos... Tengo una foto en la que aparecemos mi hermana y yo de niñas, en un circo, junto a unos leoncitos. Estamos llorando, porque aunque eran pequeños estábamos asustadas. Mi hermano no sale, porque no lo llevaron, era muy chico, pero sin embargo lo recuerda. En su cabeza, él también fue, porque nos han contado tantas veces ese episodio que ha acabado fijándose en su memoria.

— Es una anécdota curiosa pero en el fondo da miedo...

— Sí, porque demuestra lo fácil que es manipular a la gente. Nosotros vivimos en un mundo muy caótico,





ZOWY VOETEN



Peces abisales

Rosa Ribas

Tusquets

224 páginas. 18,50 euros

muy complejo, con muchos estímulos, y le ponemos orden cuando lo contamos. Cuando nos sucede algo, necesitamos contarlo para integrarlo: ya sea porque es una anécdota divertida, porque es un suceso terrible... Pero cuando lo cuentas creas también un relato, y ese relato lo puedes ir modificando sin darte cuenta según la respuesta que recibas: estiras un poquito esa parte que ha gustado más, reduces otra que no ha calado tanto, cambias los planos y lo que era el leitmotiv acaba siendo un detallito. El relato es nuestra forma de organizar el mundo, pero si no estamos atentos, si no hacemos una lectura crítica de lo que se nos cuenta, nos lo pueden vender cualquier historia. Da mucho miedo.

— «Los miedos nunca desaparecen, simplemente se transforman», señala en su libro. ¿De qué tiene usted miedo?

— Oh... de tantas cosas que no acabaría de enumerarlas. Tengo una personalidad bastante fóbica, sufro una claustrofobia brutal, por ejemplo, pero como esos miedos me han

acompañado siempre, también sé cómo enfrentarme a ellos. Todos tenemos una serie de miedos muy interiorizados, que no nos abandonan, porque los miedos son muy proteicos, a medida que evolucionamos se van acomodando a nuestra situación. Yo ya no pienso que hay monstruos debajo de la cama, claro, pero de vez en cuando aún miro por si acaso, ja, ja, ja.

— Y eso lo dice una mujer que siendo veinteañera viajó a Alemania para estudiar un año y al final se quedó allí tres décadas. Lejos de la familia, lejos de los amigos, lejos del barrio que conocía...

— Yo he sido muy feliz en Alemania, es como mi segunda casa, pero también tuve miedo, claro. Y fue duro porque siempre eres la extranjera. Tras 30 años, hablo muy bien alemán, pero tengo acento y lo voy a tener siempre, así que, en cuanto abro la boca, ya me están haciendo sentir que no soy de allí. No es una crítica: la experiencia de la extranjería ha sido determinante para mí, para lanzarme a la escritura y para ser la escritora que soy. Me permitió redescubrirme,

ver todo con una mirada fresca, pero sin crearme el centro del universo, desde fuera... Siempre he sido muy observadora, pero allí realmente sentí que mi lugar en el mundo está siempre desplazado, alejado del centro. Es una mirada quizá algo excéntrica que muchos de mis personajes han heredado, no con el sentido de estar como una cabra, ja, ja, ja, eso no, sino con el sentido de mirar desde un punto alejado, porque desde ahí ven más cosas. Lo relativizas todo y tienes una visión más amplia.

— Para mí, sus personajes, más que excéntricos, son cotidianos, de andar por casa, lo cual quizá todavía sorprende en un género como la novela negra.

— Es que antes que personajes me gustan que sean personas. Existe esa imagen del detective divorciado, alcohólico, gris y solitario. Pero es un estereotipo literario que tuvo su lugar y su tiempo. No estamos en

«Si cuento algunas historias tal como las sentí, acabo llorando, porque me siguen tocando, sigo viéndome en ellas»

Los Ángeles en los años 40, estamos en Barcelona, en Europa, en 2024, y mis protagonistas —ya sean los detectives Hernández, o la comisaria Cornelia Weber-Tejedor, o la periodista Ana Martí— tienen una familia, problemas mundanos, amigos del barrio... La novela negra tradicional nos ha marcado, tiene su lugar en la historia de la literatura, pero escribir hoy sobre detectives así es un anacronismo. Si ves en la calle a un tío con gabardina que se te acerca, lo primero que piensas es que es un exhibicionista y te largas pitando, ja, ja, ja. Mis personajes son más humanos y mi novela negra...

— Más doméstica.

— Sí, más cercana. Aunque tampoco necesito definirla. A los humanos nos gusta poner etiquetas pero debemos evitar caer en la tentación de

etiquetarlos todo, porque si no acabaremos con tantos cajoncitos chiquitines como libros se escriben.

— Sus novelas son más cercanas, pero mantienen características de la novela negra tradicional, como la crítica social.

— ¡Por supuesto! Hay un componente de crítica social, pero no es el objetivo. Hace años, la novela negra era un género de segunda, diría incluso que menospreciado, y los escritores que la cultivaban solían reivindicarse diciendo: «Yo denuncio injusticias, soy un cronista de los males de la sociedad». No, no quieras justificarte. Quizá tu novela hace pensar al lector en esas lacras, pero yo considero que cuando estoy escribiendo novela negra —como ahora que estoy con el cuarto libro de los Hernández, aunque dije que era una trilogía— esa no es mi primera función.

— Igual que los Hernández iban a ser tres novelas y ahora ya va por la cuarta, ¿habrá segunda entrega de Peces abisales? Quizá centrada en esa larga etapa en Alemania.

— No lo descarto, pero no ahora... La escritura es distancia, requiere cierto desapego. Tú puedes hablar de algo que te acaba de pasar, pero muchas veces no lo puedes escribir porque no tiene ese reposo, estás demasiado implicada emocionalmente. Cuando ya ha reposado, puedes verlo desde diferentes ángulos, puedes rodearlo, puedes comprenderlo y, al final, puedes escribirlo. Es escribiendo cuando ordeno las cosas y entiendo el mundo, más que hablando.

— «Lo poco que entiendo del mundo, lo entiendo cuando escribo», señala en el libro.

— Exacto. «És quan dormo que hi veig clar», como decía J. V. Foix.

— Uno de los poemas que versiónnó Joan Manuel Serrat.

— ¡Qué poema tan bonito y qué maravilla de canción! Pues en mi caso sería algo así como «es cuando escribo que veo claro».

JAVIER GARCÍA RECIO

Orhan Pamuk y la tormenta interior del escritor

Recuerdos de montañas lejanas es una maravillosa selección de dibujos, pensamientos y reflexiones que el turco Orhan Pamuk viene recogiendo desde hace quince años. El Premio Nobel nos ofrece un mundo propio donde combina escritura y pintura y nos muestra el retrato mental del escritor

Orhan Pamuk iba para pintor, pero pasada la veintena la pasión de la escritura se apoderó de él. El novelista ganó a la pintura, pero ésta siguió ahí. Él mismo nos lo cuenta «entre los 7 y los 22 años pensé que iba a ser pintor. A los 22, murió el pintor que había en mí y empecé a escribir novelas. En 2008, entré en una tienda y salí con dos enormes bolsas llenas de lápices y pinceles; luego, entre el placer y el temor, empecé a dibujar en pequeños cuadernos. No, el pintor que había en mí no estaba muerto».

Fue así que desde 2009 comenzó a escribir y a dibujar en los cuadernos que siempre lleva consigo. Anota sus pensamientos sobre la actualidad, dialoga con los personajes de sus novelas, confiesa sus miedos y preocupaciones, narra sus encuentros y viajes y reflexiona sobre el amor y la felicidad y dibuja y colorea todo lo que ve. Ahora asistimos por primera vez a una cuidada selección personal de sus dibujos y una bellísima colección de sus reflexiones. Nació así *Recuerdos de montañas lejanas*, que edita en España Random House.

A Pamuk, que ha publicado otras publicaciones similares a este libro en los últimos años, le gusta compartir su carrera de escritor con sus lectores imaginarios. Se trata de inculcar su propio universo en la mente del lector. Hacerlo cómplice.

Recuerdos de montañas lejanas es el retrato mental y pictórico-verbal de un escritor que toma notas no sólo con palabras sino también con dibujo: un mundo propio donde combina escritura y pintura y se siente más libre, y a la vez más comprometido con su trabajo de cara al lector.

Las frases y las imágenes de los cuadernos son un desglose del funcionamiento de la mente de Pamuk, su orden de trabajo y las razones por las que (no) trabaja: nos encontramos con un autor que se mira a sí mismo mientras ve lo que sucede a su alrededor en casi todos los líneas y dibujo. «Soy alguien que escribe todo en este cuaderno, poco a poco. Es como si estuviera escondiendo el mundo aquí. Es como si estuviera tratando de vivir la vida que no podría vivir aquí», nos dice.

En sus cuadernos somos testigos de los momentos en los que Pamuk no puede concentrarse en escribir; «Sólo quiero cerrarme a



Las frases y las imágenes de los cuadernos son un desglose del funcionamiento de la mente de Pamuk, su orden de trabajo y las razones por las que (no) trabaja

la escritura», dice, y añade: «Escribir una novela – para mí – significa sentir el mundo más profundamente de lo que muestra la imagen». Y más tarde, en 2017, cuando otras obligaciones le han llevado a estar tres meses sin escribir señala: «Estos tres meses sin escribir, sin trabajar la novela han acabado de convencerme de

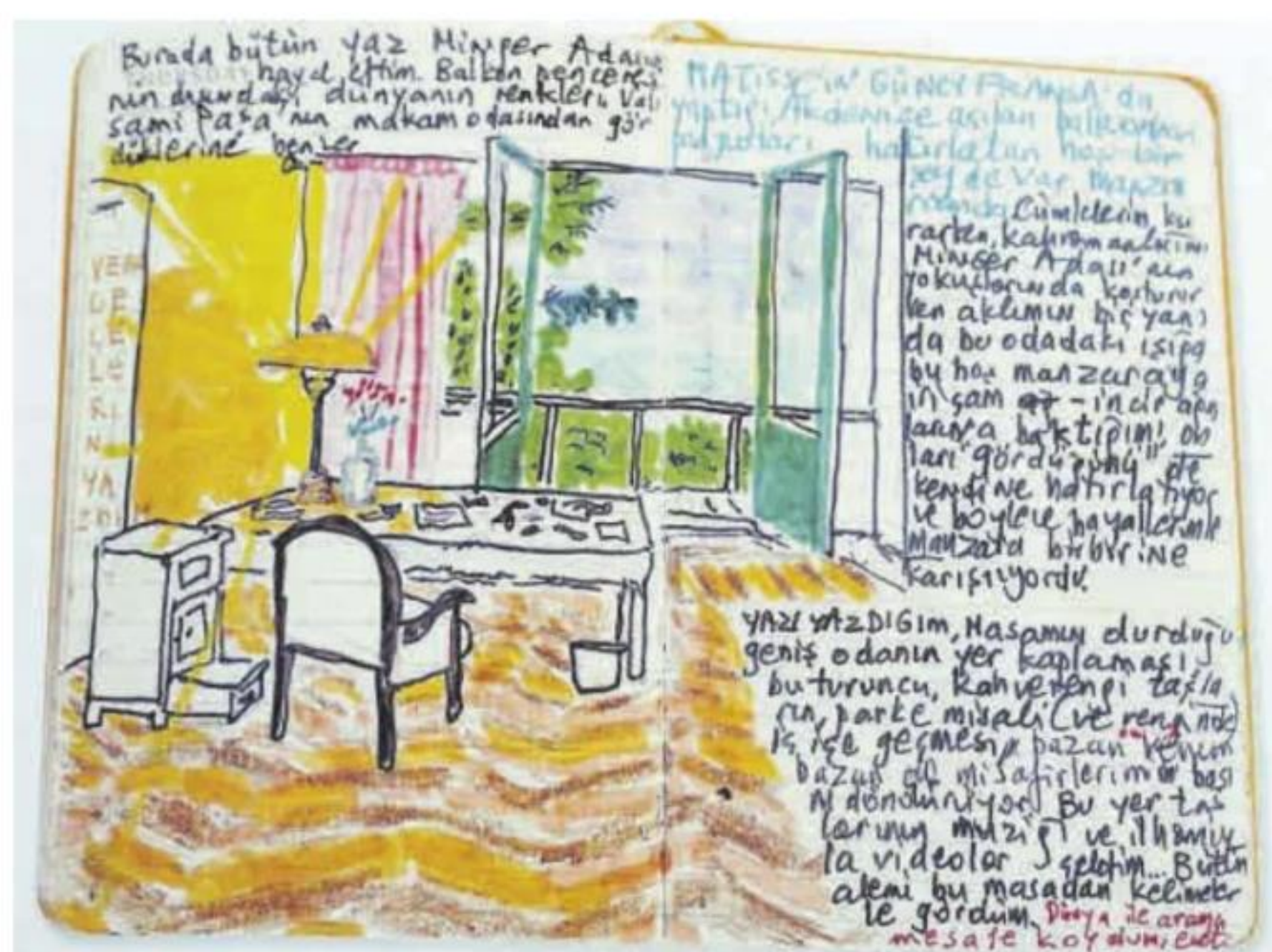
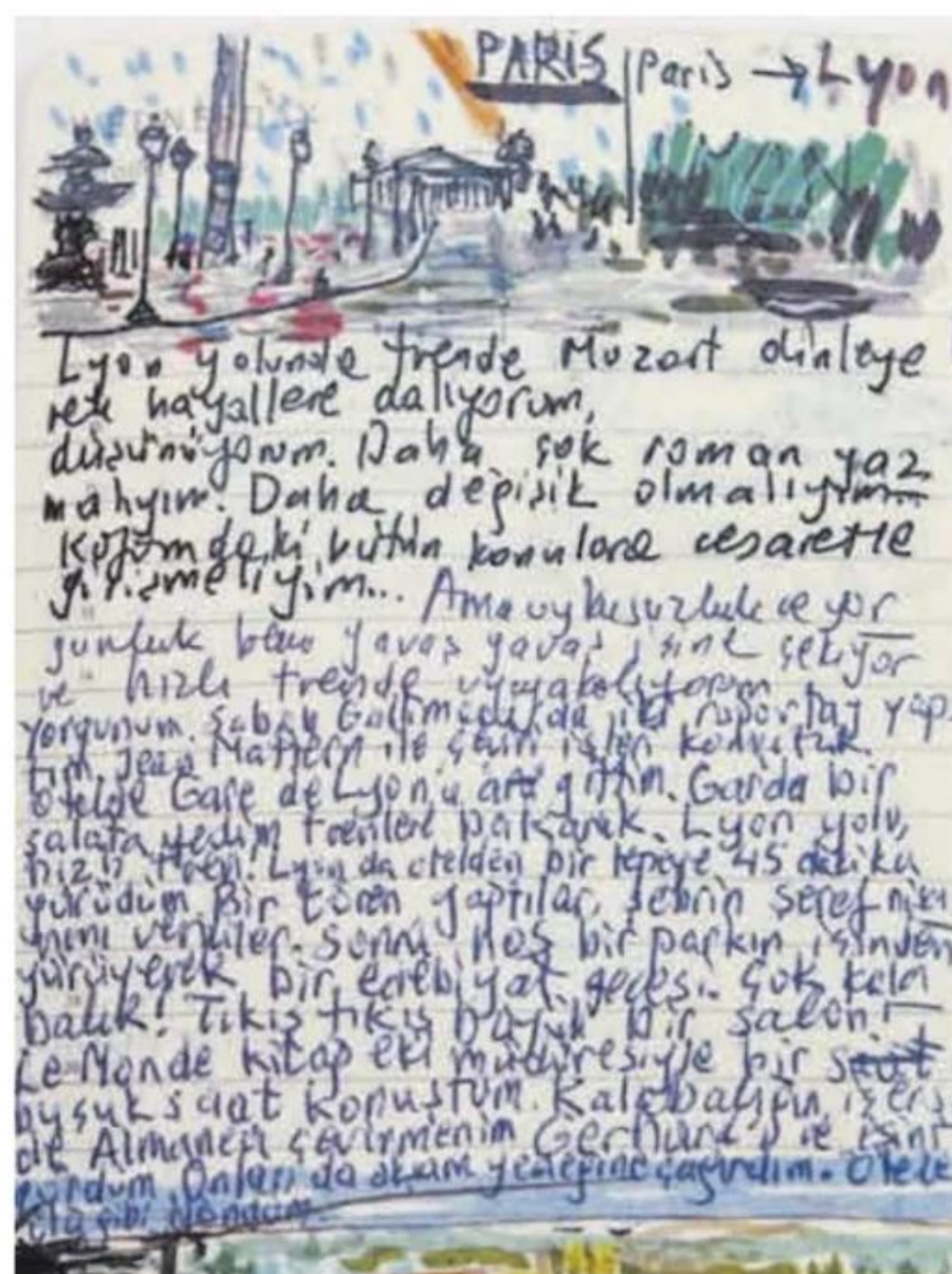
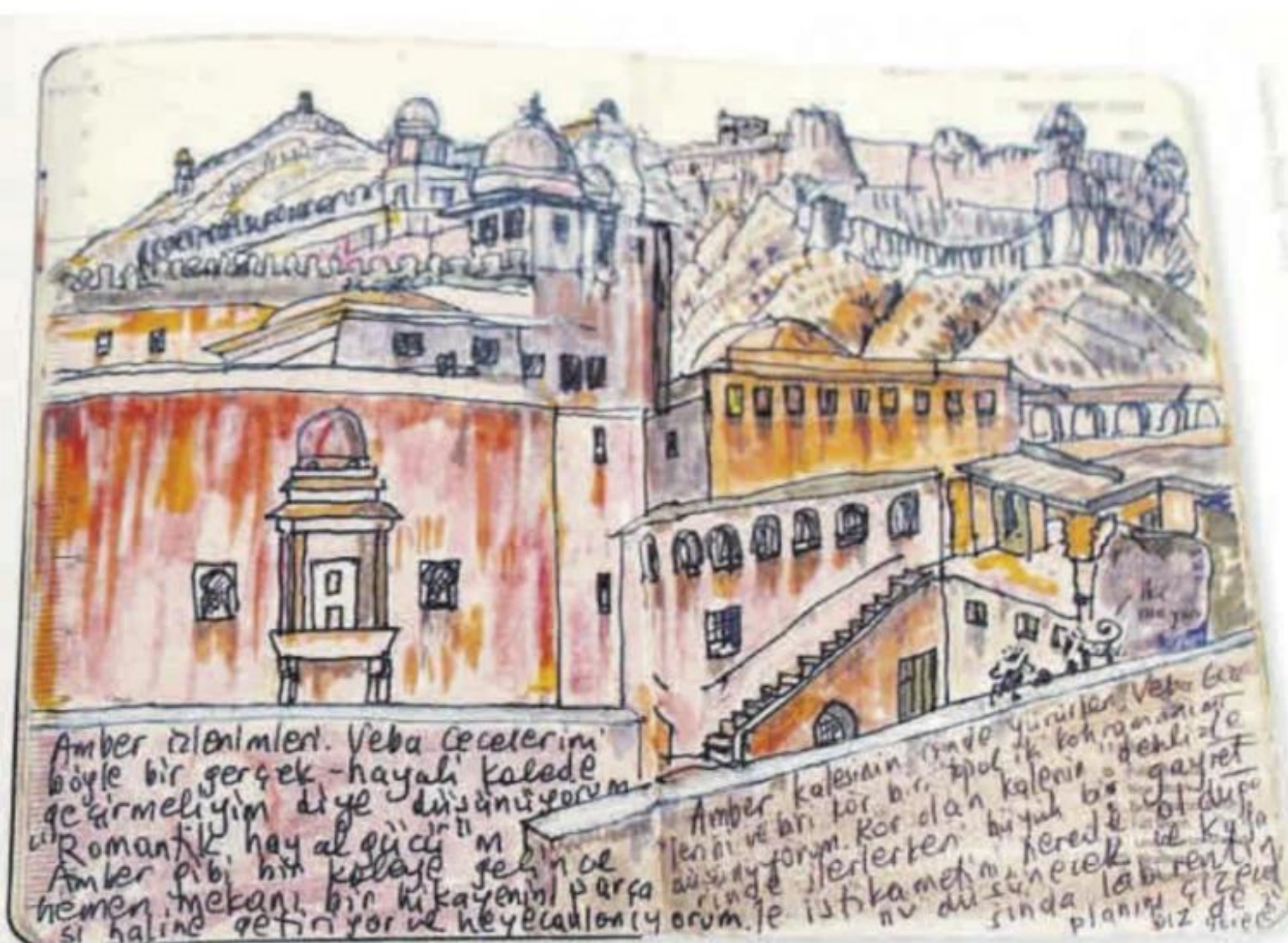
que soy novelista y nada más. Escribir una novela para mí es sentir el mundo infinitamente más rico de lo que puede mostrar cualquier imagen». Siempre deja sentado, además, que el placer que siente al escribir está por encima de un dibujo.

Pamuk escribe y dibuja desde su despacho de su casa de Estambul. Allí desde un gran ventanal contempla y se maravilla del mundo exterior, mira ese mundo y toma notas de lo que ve, luego se olvida del mundo y se pierde en la novela. Pero antes, en la vorágine de obligaciones, contempla al Pasabahce, el viejo barco que surca la bahía de Estambul y que le proporciona «un poco de felicidad». Y más allá: «Desde la ventana de mi despacho veo la isla tremendamente abarrotada. Gente que viene, gente que va. Carruajes, curiosos tras las ventanas, jóvenes siempre entre risas, vendedores de maíz, de helados de simith. Un hombre le vende sandalias de plástico a la gente que baja a la playa, otro vende Coca-Cola y limonada en vasos de plástico. El mundo, es tan rico tan abundante que en comparación, mis notas en este cuaderno, mis aventuras, los hombres, mis sueños etc., no son más que una gota en el océano. Quiero escribir sobre todo, sin parar, durante horas y días». Y finalmente todo se asimila: «El mundo está listo para entrar en la novela».

En estos cuadernos pictóricos está todo el mundo del novelista, sus conferencias, sus viajes, sus necesidades cotidianas, junto a su mujer y su hija, su afición por nadar en el mar, sus preocupaciones familiares, sociales o políticas, y también los procesos de elaboración de sus libros.

En el segundo cuaderno de 2015 escribe: «Hoy es un día especial: termino *La mujer de pelo rojo* (décima novela). Completo el final en plena noche, entre el silbido de la niebla. Mi casa está en el corazón de mis libros». En la escritura de

Orhan Pamuk.



Una sensación extraña muestra su deseo de contar una historia en cantadora y realista «al estilo de Dickens, incluso de Hamsun, o de Steinbeck». Por otro, el deseo de una narración más palpitante, más arrebatadora, donde primaría la imaginación, la intriga, el drama.

A mediados de junio de 2016 iremos como empieza a escribir *Las noches de la peste*, «una rabia anticolonial, antioccidental, aunque el tema será el poder, la modernidad, el pueblo, la nación liberada y lo que hace de sí mismo».

En 2019 aún esta en ello y «a punto de escribir las páginas más poderosas de la novela», el inicio de la revolución en Minguier. «*Las noches de la peste* será una novela, densa, áspera oscura. Estoy creando un universo, casa por casa». Más tarde, en diciembre de 2020, en una de las anotaciones finales del libro señala: «He terminado *Las noches de la peste* en este despacho de Cihangir, trabajando 12 horas al día. Por la noche dormía tres horas, escribía una hora, volvía a dormir tres horas».

No obvia sus pensamientos y

«He terminado *Las noches de la peste*, trabajando 12 horas al día. Por la noche dormía tres horas, escribía una hora, volvía a dormir tres horas»

opiniones políticas, pero teme sus consecuencias. En 2015, ante una entrevista a un periódico siente las malas interpretaciones que sus respuestas pueden originar. «Todos estos temores y angustias son la prueba palmearía de que en Turquía la libertad de expresión no

rige (...) Siento el deseo de expresarme, de mostrarme crítico y al mismo tiempo el miedo de buscarme problemas, un miedo propio de un país del Tercer Mundo donde la libertad no existe».

También sus viajes, profesionales o por placer, están en este cuadro. En mayo de 2009 viaja a Granada y queda embrujado al descubrir la Alhambra. «En la Alhambra hay una belleza que te hace olvidar la crueldad de la historia». «Me paseo por la Alhambra en una especie de embriaguez de la mirada tratando de absorber cada

detalle. Prometiéndome que volveré».

Pamuk sabe trasladar sus emociones, contagiarlas al lector, hacer sentir que la novela lo es todo, no una parte del mundo, sino el mundo en sí. «No amamos los libros porque nos recuerden al mundo, sino porque hacen que lo olvidemos». La mayor felicidad es olvidarse en una novela. Vivir permanentemente con sus personajes». Pamuk es ese escritor poderoso y universal que sabe que el mundo no es otro que el que se lee en sus novelas. Y así es.

La construcción de una ausencia

Tripp ha necesitado cincuenta años para atreverse a volver a ese día que perdió a su hermano



ÁLVARO PONS

Los más veteranos recordarán aquellos álbumes de *Las aventuras de Jacques Gallard* que publicó la editorial Iru a finales de los 80. Historias potentes que tenían un punto de relectura de la línea clara en términos modernos y donde Jean-Louis Tripp demostraba un sólido dominio de la narrativa gráfica. Pero la crisis de las revistas hizo que en los 90 dejara el cómic para dedicarse, con éxito, a la pintura, la escultura y la ilustración, en una carrera establecida que, sin embargo, le llevó de nuevo al cómic a principios de este siglo, con obras de éxito, como la serie *Magasin General* que firmó junto a Régis Loisel. Sin embargo, leyendo *El hermano pequeño* (Norma Editorial, traducción de Eva Reyes; en catalán editado por Ed. Finestres, con traducción de Pau Gros) uno tiene la sensación de que abandonar la historieta fue solo una estrategia para esperar el momento de contar esta historia, la del duelo por la muerte de su pequeño hermano de 11 años.

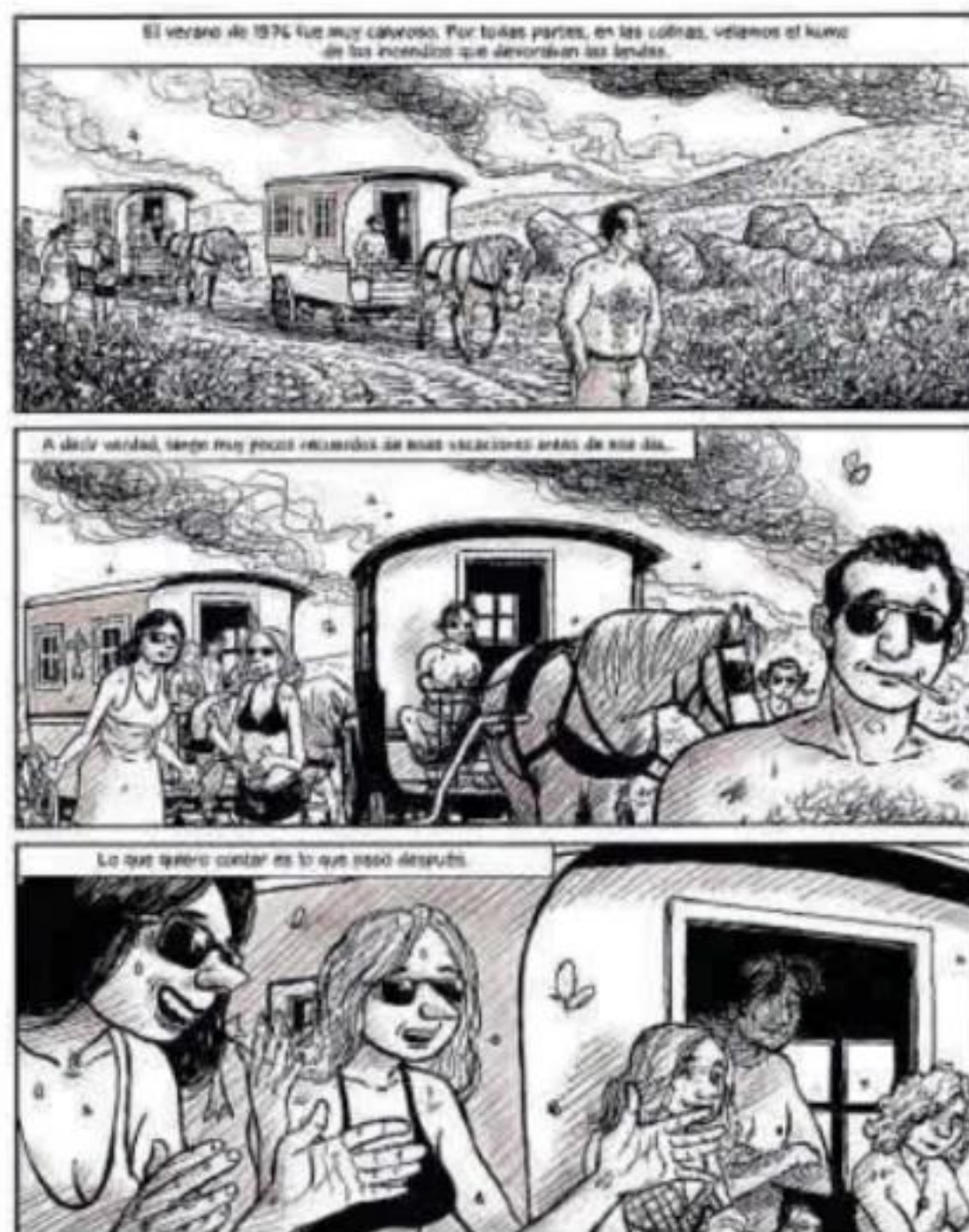
Fue un hecho ocurrido hace casi cincuenta años, allá por los 70, pero marcó la vida del autor. Todas las muertes lo hacen, es evidente. Por mucho que pensemos que asumimos el final, es imposible hacerlo, buscamos todo tipo de subterfugios para atenuar el miedo, incluso es posible que consigamos perder el propio, pero siempre nos quedará el dolor de la muerte cercana. Porque cuando desaparece un amigo, una madre, un hermano, podemos racionalizar el fallecimiento, pero es inútil intentarlo con la ausencia. Nadie nos avisa del vacío que deja quien se va, y que al intentar rellenarlo de recuerdos solo hacemos que dar forma a ese espacio sin vida con la memoria de instantes que no solo intentamos recatar del olvido, sino que nos aferramos a la esperanza baldía de repe-

tirlos. Tripp ha necesitado cincuenta años para atreverse a volver a ese día que perdió a su hermano. Ha necesitado crear mucho para sentirse con fuerzas para reconstruir la verdad, sabiendo que solo el cómic le permitía lidiar con los recuerdos con esa extraña capacidad de la narración secuencial para que esa desdibujada remembranza que llamamos memoria se entremezcle con la realidad de lo que pasó, con esa realidad que renunciamos a fijar en nuestras neuronas

porque duele. Y con esas fuerzas, comienza a narrar cómo se construyó la ausencia de Gilles a su alrededor: cómo cambió a su madre, a su padre, a sus hermanos, a él mismo. Y dibuja con honestidad, con una sinceridad que nos habla de sentimientos que hacen daño al volver, con una emotividad que es difícil no sentir en cada trazo. Que cuando se dice una y otra vez «No se muere en verano. No se muere a los 11 años», viene de dentro, y las palabras llegan al lector como mazazos, mientras los dibujos intentan captar el dolor con que esas palabras retumban en la cabeza del autor. Un accidente, apenas unos milisegundos que siegan un futuro, pero que necesitarán de décadas para ser comprendidos: Tripp define claramente cuándo comienza el duelo, en ese golpe, en esa mano vacía... Pero necesitará toda una vida para asimilar la tristeza de la ausencia. *El*

hermano pequeño no es un relato de autoayuda para enfrentarse al duelo: es la narración de cómo una muerte se convierte en compañera de toda una vida, en un legado de lamento que hace casi olvidar que se pueden evocar también los buenos momentos. En el relato de cómo entender que la muerte llega sin avisar y que el azar de su venida es algo inalcanzable de comprender o de someter a la razón, dejando a su paso la memoria de lo que no pudo ser.

Una obra tan demoledora como emotiva e indispensable.



El hermano pequeño
Jean-Louis Tripp
Traducción de Eva Reyes
Norma Editorial
334 páginas. 33,25 euros

VR

VIÑETAS RARAS

Verano sin zapatos



CARLOS MARZAL

Entre mis hipótesis más que dudosas, no es la menor la que sostiene que somos criaturas estacionales. Gente primaveral, estival, otoñal, invernal, según nuestras preferencias. Pero también lo somos por temperamento. Nuestro temperamento y nuestro gusto pueden coincidir y puede que no coincidan. Quiero decir que se puede ser estival de vocación, pero invernal de espíritu. Entusiasta de la primavera, pero con un carácter de otoño melancólico.

No sé cómo me juzgarán los demás, pero yo me observo a mí mismo como un individuo otoñoestival y viceversa: veraniotoñal. Como una mezcla de arrebatos y taciturnidad, de decaimiento y euforia, imagino que como casi todo el mundo. Me llevo mejor con las temperaturas suaves, pero mi conciencia es de verano, porque el verano para mí es una actitud, una predisposición a la ociosidad productiva, que es el verdadero ámbito en el que se generan las actividades del cuerpo y de la mente.

Vivimos con idéntica sensación de realidad en el tiempo lineal -el del segundero que nos acerca a nuestro fin- como en el tiempo cíclico de las estaciones -que también nos acercan a nuestra muerte, pero con la sensación del eterno retorno de las cosas, lo que a decir verdad no representa un gran consuelo. Ahora bien, las estaciones nos sugestionan, nos inspiran, nos inducen estados de ánimo, nos determinan. Qué les voy a contar a ustedes, que son tan animales de estación como mi animalito estacional.

El verano, si no es una actitud, no es nada; si no representa una predisposición, no merece llamarse verano. Lo de viajar, la playa, la montaña, los mamotretos que se proponen leer los que no suelen leer mamotretos, los trasnoches y demás hojarasca decorativa del verano son sólo consecuencias más o menos deseadas de una actitud que podríamos denominar «de pies descalzos». Cuando nos descalzamos nos convertimos en aventureros. Veranear es quitarnos los zapatos y pisar con los pies desnudos el mundo, para que el mundo nos entre por la planta de los pies y nos acapare. Basta con ese gesto revolucionario para que la idea del tiempo se modifique. Descalzos, a pie firme, cada cual es el anarquista supremo de su propia vida. El tiempo laboral sólo puede tener efecto con calcetines y un nudo en los cordones de nuestros zapatos, el nudo gordiano que no nos atrevemos a cortar jamás.

En uno de sus poemas más famosos, «Los veranos», la voz adulta de Francisco Brines recuerda con fervorosa emoción un verano de su juventud. Los protagonistas, desnudos junto a un mar que estaba aún más desnudo, hacían «la más hermosa posesión del tiempo». Se trata de un gran verso, pero también supone una fórmula alquímica. El verano significa hacer una nueva posesión del tiempo, a través de nuestros pies desnudos.

COMPLICIDADES

Domingo, 28 de julio de 2024

Jose Navarro



Los Planetas, ayer, sobre el escenario Mini Benigar.

Low Festival

Los Planetas cautivan al público en el segundo día de Low 2024 con su repaso al disco Super 8, treinta años después de su publicación.

Mikel Izal llena el Guillermo Amor con temas propios y también con los que llevaron a su banda hace una década a la zona noble del indie nacional

Un buen día

RAMÓN PÉREZ

Es chungo dar un concierto redondo cuando en un festival hay tanto reclamo que la música a veces es lo de menos. En escenario de aspirantes, Los Planetas, apiñados entre las actuaciones de Suede y Mikel Izal –a los que sí ubicaron en el estadio Guillermo Amor–, sin levantar la voz más de lo necesario y sin alegatos vacíos ni impostados, fueron cantando una tras otra las canciones del Super 8, su primer disco largo y que ahora, en su treinta aniversario, homenajean con firmeza. Pese a la efeméride, el grupo granadino huyó de la empalagosa ola de nostalgia, al menos de la verbal, que a menudo copa letras de «tontipop», tan graciosas y ocurrencias a primera vista como huecas en la segunda. Jota y Florent, fundadores de la mejor banda «indie» española de la historia, viajan en esta gira sin el batería Eric Jiménez ni el teclista Banin, que no grabaron el Super 8 en su día pero que forman parte de Los Planetas desde 1998. Tampoco lo hacen con los miembros fundadores, May y



Jota, líder y vocalista de Los Planetas, en un momento de la actuación.

Paco, a los que sí dedicaron un guiño. No les hizo mella su ausencia, se sobaron para recuperar del subconsciente de los miles de presentes las letras sin estribillo que les llevaron al estrellato «underground» antes de la eclosión de internet, la piratería o el TikTok.

Esta vez, en Benidorm, Jota, el críptico líder del grupo, esquivó el ring de pelea al que no ha rehuído en otras actuaciones de esta gira y donde ha dejado perlas como el «mejor Los Planetas que los imitadores, después de 30 años» que estampó en el Tomavistas de Madrid hace poco más de un mes. Ayer se limitó a decir: «Todavía vivos, para quien diga que no nos ha visto hacer milagros». Tras el *Qué puedo hacer*, el pelotazo del Super 8, y otros temas del disco como *De viaje*, *10.000*, *Jesús o Rey sombra*, repasaron algún que otro imprescindible como *Segundo premio* o *Mi hermana pequeña*, este último, de la primigenia maqueta, cuando todavía

>>>

Fotografías de Jose Navarro



Izal y Suede en sus respectivas actuaciones de ayer en el Vibra Mahou.

<<<

se llamaban Los Subterráneos. También hubo tiempo para *Un buen día*. A veces resulta imposible no ser nostálgico cuando se tiene tal obra maestra entre manos.

Antes de que Los Planetas descerrajaran a los presentes esa sarta de himnos intergeneracionales, el segundo día del Low había empezado con el directo de los alicantinos Viscopaf, ganadores del Emerge Alicante que se celebró en la sala Stereo y que daba billete para el festival. El primer baño de masas fue para los británicos Suede, a los que bautizaron en su

El rock de Suede y la osadía de Putochinomaricón sellan un gran día de festival

día como las primeras estrellas del «britpop», que se despacharon un señor concierto de hora y pico pero a los que pocos tararearon. Es uno de los sins del Low, llegan estrellas internacionales pero el público no se sabe la letra de sus canciones. Ésta me suena de un anuncio; ésta, de una peli. En ésta solo muevo la cabeza. Hace poco daba la sensación de que la gente comenzaba a llenar los festivales por los stands variopintos (en este Low hay de tatuajes y peluquería), los «food trucks» o el mero hecho de no perderse nada, ahora simplemente es una constatación de la realidad. En descarga del festival de Benidorm: no es exclusividad, sino rutina. Brett Anderson y su ban-



Shinova sobre el escenario Mini Benigar.



El público disfrutó las grandes actuaciones del segundo día del festival.

da abrieron anoche con *She*, de nueva creación, continuaron con *Trash* o *Animal nitrate* y cerraron con *Beautiful ones*, su indiscutible carta de presentación, tan contundente como lo era en 1996.

Hasta que Izal, ahora con el «Mikel» delante y en muletas por una operación de menisco, saliera al estadio de Foietes, habían tocado en los diversos escenarios Sienna, Shinova y su *La sonrisa intacta* y el inclasificable Putochinomaricón, entre otros. A las 23.25 saltó Mikel Izal para presentar su carrera en solitario en Benidorm: *El miedo*, *La gula*, *El grito*, *La rabia*... Todos ellos intercalados con grandes éxitos de la banda de la que se separó hace dos años y que fueron los grandes estribillos de la noche. *Pánico práctico*, *Pequeña gran revolución*, *Qué bien*, *Copacabana* y *La mujer de verde* se cantaron de principio a fin y escenificaron que suenan tan bien como cuando la banda llegó a lo más alto del espectro «indie» y también que pese a que los británicos copan Benidorm desde hace décadas, el inglés se nos sigue atragantando igual a los españoles. *El paraíso*, el gran tema hasta el momento de Mikel Izal, culminó una gran actuación.

La noche seguiría después de esta crónica, con las esperadas actuaciones a partir de la una de la madrugada de Ojete Calor, Kavinsky o Veintiuno. Hoy se espera un gran cierre de edición con La Plazuela, Crystal Fighters, Carlos Sadness, Arde Bogotá y La Casa Azul. Será, igual que ayer, un buen día, como también lo es despertarse casi a las diez, quedarse en la cama más de tres cuartos de hora, bajar al bar para desayunar, leer unos tebeos de Spiderman que casi ya no recordabas, estar con Erik hasta las seis... ■

La media verónica



El novillero Alfredo Bernabéu dando la vuelta al ruedo en Alicante.



El novillero Borja Ximelis antes de iniciar el paseíllo en Alicante.

Habría que remontarse al año 2008 para ver la última vez que dos novilleros alicantinos se convirtieron en matadores de toros en el mismo mes. En aquella ovación fueron Eugenio Pérez y Javier Bernal y ambos pasaron al escalafón superior en la Feria de Hogueras de aquel año. Desde entonces, ha habido alternativas en Alicante y de toreros de la tierra fuera de su ciudad, pero lo que viviremos este verano supone una gran noticia por su importancia y relevancia. En estos tiempos de dificultades taurinas, de trabas administrativas y de miedos a revelarse como taurinos, el hecho de que dos novilleros sigan su camino hacia el sueño de ser figuras es muy meritorio. Los dos han compartido escuela taurina y ambos también han tenido que esperar mucho tiempo para poder dar el gran paso. Ese momento no llegará en la plaza de su ciudad, uno viajará hasta las Islas Baleares y el otro lo hará en la provincia de Alicante y en una plaza que ha estado y sigue estando en el ojo del huracán taurino: Villena.

Bernabéu, una alternativa con celebración doble

La alternativa de Alfredo Bernabéu se celebrará el próximo sábado 7 de septiembre con un cartel de ensueño: José María Manzanares será el padrino y Andrés Roca Rey estará presente

Los novilleros alicantinos Alfredo Bernabéu y Borja Ximelis se convertirán en matadores de toros a principios de septiembre con dos alternativas que se celebrarán en Villena e Inca, respectivamente, con dos carteles de relumbrón

Verano de alternativas alicantinas



JOSÉ GERMÁN ESTELA

como testigo de la ceremonia. Mucho tendrá que apretar Alfredo Bernabéu con dos figurones como los citados. Se espera que ese día la plaza de Villena, que no supera los 5.000 espectadores en su aforo, se llene hasta la bandera y a buen seguro así será. Bernabéu cumplirá su sueño y lo hará a lo grande. Pero esta alternativa supone un doble triunfo, ya que la plaza de toros de una de las localidades más importantes de la provincia de Alicante vol-

verá a abrir sus puertas para un evento taurino. Hacía años que la plaza estaba cerrada para eventos de esta índole. Tan solo el anterior empresario, el taurino Manolo Carrillo, pudo dar toros en una única corrida celebrada el siete de septiembre de 2019 con «El Fandi», Manzanares y Palazón y que fue la última. Desde entonces, una sequía taurina ha reinado en Villena por decisión política. El gobierno municipal anterior, formado por Los Ver-

des y el PSOE, tuvo entre sus prioridades asegurar la no celebración de festejos taurinos en su plaza. Y así fue hasta el cambio político actual. Por parte de los organizadores, la empresa taurina Promocions Martí i Boira, S.L. con los hermanos Rafael y Paco Martí a la cabeza, se han embarcado, con toda la valentía necesaria, en la aventura de volver a dar toros en Villena. Se trata de dos empresarios jóvenes con muy buenas ideas, que llegan a Villena tras haberse ocupado de las plazas de Bocairente y Requena, entre otras. Paco Martí ejerce también como ganadero en su faceta profesional, además de empresario.

De esta manera, esa alternativa es un doble golpe de efecto, ya que llegará con un cartel de relumbrón, con un lleno de no hay billetes y en una plaza que vuelve a recuperar el esplendor taurino de antaño. Además, Villena también acogerá la final del Circuito Valenciano de Novilladas que tiene su fecha prevista para el 27 de septiembre. Dos eventos volverán a situar a Villena en la órbita taurina de la provincia de Alicante.

Alfredo Bernabéu es un novillero natural de Alicante. Tras pasar por la Escuela Taurina Municipal de su ciudad siguió formándose en Cádiz, Sevilla y Salamanca. Su año más intenso fue en 2019, año en el que toreó un total de 16 festejos y quedando triun-

fador de Alicante y Sepúlveda. Tras la pandemia, su vida taurina sufrió un parón, que ahora se reactiva con una alternativa soñada.

Inca, una plaza con historia alicantina

La otra alternativa será la de Borja David Ximelis, un alicantino que viajará a Inca para convertirse en matador de toros. La fecha estimada será el martes 13 de septiembre y el cartel lo formarán Antonio Ferrera como padrino y David Fandila «El Fandi» como testigo. Si bien es cierto que la fecha inicial iba a ser en julio, el apoderado de Ximelis, Javier Fernández finalmente ha decidido la cita de septiembre. Será otro cartel de gran reclamo en la taquilla y a buen seguro que veremos un gran espectáculo.

Para los alicantinos más antiguos o los aficionados más sabios, la plaza de toros de Inca les lleva inevitablemente a recordar el nombre de un torero alicantino ilustre: Ángel Carratalá, ese que según rezaban las crónicas de la época estaba llamado a ser uno de los grandes toreros de la historia. Su trayectoria como novillero estuvo repleta de éxitos y triunfos que se pararon en seco un 29 de julio del año 1929, precisamente en la plaza de toros de Inca. En realidad, la cornada la recibió el día 28 en el vientre, pero una peritonitis le sesgó la vida al día siguiente.

En tiempos de dificultades taurinas, que dos novilleros sigan su camino es muy meritorio

Por este motivo, también la alternativa de Ximelis tendrá el velado homenaje a la figura de Carratalá.

Borja Ximelis es un novillero alicantino que ha pasado por las escuelas de Alicante y Madrid. Sabemos lo que es torear en Las Ventas, plaza que ha pisado en dos ocasiones y también conoce el triunfo en su tierra, ya que salió a hombros en la Feria del año pasado. En su árbol genealógico taurino hay que decir que es nieto del banderillero Victoriano Rodríguez «El Víctor» y biznieto del taurino Mateo Campos.

Sea como fuere, los dos novilleros, que pronto serán matadores de toros, darán a la historia taurina de Alicante dos nuevos nombres a tener muy en cuenta. ■

La suerte

ONCE	24/7/2024
12769	Serie: 007
	25/7/2024
95048	Serie: 018
Cuponazo	26/7/2024
38445	Serie: 097
Sueldazo	27/7/2024
02534	Serie: 043

Premios adicionales

01676	Serie: 026
20059	Serie: 024
62972	Serie: 010
68245	Serie: 036

Mi día	27/7/2024
14 SEP 1967	Suerte: 10

Súper ONCE 27/7/2024

Sorteo 1
05-08-11-12-22-36-37-40-44-46-52-60-61-70-72-74-77-78-79-83
Sorteo 2
01-05-08-10-13-15-20-30-35-43-44-53-54-56-59-63-69-70-75-82
Sorteo 3
05-06-07-17-28-30-37-42-44-53-54-56-59-67-68-69-72-76-77-84
Sorteo 4
03-08-09-10-12-15-18-19-22-38-46-50-53-58-62-63-68-77-78-79
Sorteo 5
02-06-08-13-18-23-25-27-30-38-40-43-53-54-60-69-77-81-83-84

Triplex 27/7/2024

Sorteo 1	975
Sorteo 2	127
Sorteo 3	137
Sorteo 4	543
Sorteo 5	239

Euro Jackpot 26/7/2024

7-11-22-26-46
Soles: 5 y 11

Eurodreams 25/7/2024

03-16-18-27-30-37
Sueño: 4

Bonoloto 27/7/2024

10-13-16-20-29-43

C: 25 - R: 7

Euromillones 23/7/2024

04-08-10-16-34

El millón: FFJ71818	E: 04 y 08
---------------------	------------

26/7/2024

04-19-23-35-37

El millón: FFG99087	E: 4 y 8
---------------------	----------

La Primitiva 22/7/2024

02-04-11-18-38-48	C: 16 R: 3
-------------------	------------

Joker: 7 886 682

25/7/2024

07-10-23-28-29-32	C: 47 R: 4
-------------------	------------

Joker: 1 300 985

27/7/2024

01-05-13-32-42-44	C: 02 R: 4
-------------------	------------

Joker: 7 539 401

El Gordo 21/7/2024

01-26-31-37-44	Clave: 0
----------------	----------

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Concierto

David Bisbal arrasa entre himnos y bulerías

La virtud de renovarte es algo que, en esencia, tienen pocos artistas. En el caso de David Bisbal, lo interesante es que ha conseguido modificar su estilo sin perder su duende. El cantante almeriense llegaba a la Plaza de Toros de Alicante dispuesto a contentar a varias generaciones que hicieron acto de presencia en el coso. Por un lado están esas personas que han seguido su exitosa carrera desde que desalojase la academia de Operación Triunfo. Por otro lado, sin embargo, aparecen esos jóvenes que se han sumado después, subiéndose a un tren de éxitos que ha generado una especie de legado. No nos vamos a engañar, cantar en directo himnos como *Lloraré las penas*, *Corazón latino* o *Ave María* está bien. Sobre todo cuando ves la reacción del público. Pero demuestra que ha conseguido renovarse con grandes piezas musicales como *Volaré*, *Ajedrez* o *Podría estar peor*. Fue un concierto de canciones de ayer y de hoy donde Bisbal no paró ni un momento de disfrutar encima del escenario. Y eso contagia a la gente.



Alex Domínguez

La pluma y el diván

Hacer historia



JOSÉ A. GARCÍA DEL CASTILLO

Profesor de la Universidad Miguel Hernández

Hay muchos miles de acontecimientos que los historiadores no van a recoger en sus crónicas, en sus tratados, pero no cabe la menor duda de que han sucedido. Son situaciones que ha vivido alguien en un momento, pero que jamás será recogido por nadie para que quede constancia de que una vez ocurrió.

Hablamos de la memoria histórica como algo imprescindible para el avance social, pero únicamente de aquello que consideramos relevante para las mayorías, para las masas orteguianas. Fue este ilustre pensador quien propuso que los sucesos dañinos que no se olvidan generan una mayor probabilidad de no volver a suceder.

Pero la riqueza humana es tan enorme que es capaz de transformar las situaciones y ha-

cermos repetir platos de mal gusto, como las guerras, las violaciones del cuerpo o del espíritu, los asesinatos del alma o los terrorismos, esas diferentes formas de hacer que temblamos de miedo y que nuestras emociones se desborden de angustia ante la crueldad en grado superlativo o ante lo indiscriminado de sus acciones.

¿Y qué pasa con los sucesos positivos? Al igual que los negativos tienen su lugar en los tratados de historia, aunque con matices de menudencia, de importancia menor frente al mal. Una bondad frente a una maldad, siempre tiene las de perder; parece algo intrínseco a la naturaleza del hombre, que llame más la atención el morbo del desastre que la alegría de la felicidad.

En un momento de la historia donde convive una noticia negativa y una positiva, siempre recordaremos más la primera. Seguro que recuerdan el 11M, pero no tanto el descubrimiento de nuevos fármacos para la malaria y el SIDA en aquellos mismos días.

Tendríamos que volver la vista a la célebre frase de Ortega: «yo soy yo y mis circunstancias», para intentar dejar constancia de lo que somos para nosotros mismos y para todo aquello que nos rodea, sin que el tiempo se lleve nuestro recuerdo por no quedar reflejado en ninguna parte.

¿Dónde va lo que no recoge la historia? Se diluye en la nada y desaparece, como si nunca hubiera ocurrido. Somos conscientes de que todo lo que vivimos está presente en nuestro círculo de acción, pero nada hace que permanezca.

Sería de primordial importancia contar con una historia propia que no desaparezca de la faz de la tierra y quede como alma en pena vagando en el no ser. No podemos permitir que nos recuerden como «el soldado desconocido», «el padre desconocido» o «el amante desconocido», hemos de luchar por mantener nuestra historia viva y que quede recogida en alguna parte, por ejemplo, en el corazón de los justos. ■



DOMINGO, 28 DE JULIO DE 2024

INFORMACIÓN

INFORMACIÓN



ADORMECIMIENTO • ASUETO • CABEZADA • CALMA • COMODIDAD • CONSUELO • DESCANSAR • DISTRACCIÓN • DIVERSIÓN • DORMIR • DUERMEVELA • FIESTA • HOLGANZA • INTERMEDIO • LIBRAR • NOCHE • OASIS • OCIO • PARO • PAUSA • PLÁCIDO • QUIETUD • RECESO • RECREO • RELAJACIÓN • RELAJAR • REPOSO • RESPIRO • SABATISMO • SIESTA • SOMNOLENCIA • SOÑERA • SOPOR • SOSEGADO • SOSIEGO • SUEÑO • TRANQUILIDAD • TREGUA • VACACIONES • VERANEO

Sopa de Letras

Tema: el descanso

Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	A	A	P	N	C	Q	M	M	R	C	L	D	D	H	C	M	B	T	D	G	L	A	C								
M	F	H	A	O	R	A	P	E	L	N	H	R	I	M	R	O	D	O	V	O	J	O	U								
L	M	U	U	U	M	S	C	L	M	S	N	Ñ	I	J	A	T	Z	D	Q	E	B	T	V								
A	Q	N	S	O	O	E	P	E	L	C	P	V	Q	L	Ñ	S	U	I	V	Q	Ñ	N	O								
C	M	I	A	I	S	H	H	L	U	L	S	R	E	P	O	S	O	C	Q	U	G	E	P								
G	Z	O	C	O	A	R	L	O	O	E	Z	L	Ñ	B	A	N	F	A	Q	V	D	I	P								
A	U	O	Ñ	Z	A	A	B	C	N	G	V	V	H	C	O	V	V	L	P	C	Ñ	M	G								
M	F	P	G	J	C	N	S	O	M	S	N	A	O	R	U	Z	C	P	A	T	I	I	L								
E	S	I	A	N	T	F	I	A	H	F	Z	L	L	Z	O	J	A	B	P	J	N	C	T								
Ñ	T	L	E	H	L	C	H	N	Q	H	T	L	S	G	P	L	I	E	F	D	F	T	E	T							
A	E	Z	H	S	A	O	C	P	A	B	P	R	A	A	Ñ	M	A	D	Ñ	N	A	D	G	Z	U	S	I	C	E	M	G
R	H	H	I	C	T	E	A	J	H	Q	L	Z	A	U	I	H	I	T	B	Q	N	U	A	Ñ	B	S	V	R	R	R	E
E	R	S	A	U	L	A	A	O	S	U	E	Ñ	O	N	G	C	J	N	S	D	Z	D	M	S	L	R	E	U	M	O	Z
Ñ	A	V	N	D	L	J	T	M	N	V	E	T	F	U	Q	E	N	M	M	E	A	O	A	R	F	L	R	N	E	D	A
O	E	F	Ñ	H	R	E	J	J	V	V	H	A	M	Q	N	U	R	E	R	G	I	F	F	Q	A	N	S	S	D	A	L
S	T	J	I	E	U	D	A	D	I	D	O	M	O	C	S	Ñ	I	T	L	A	R	S	M	J	R	M	I	D	I	S	E
D	T	P	C	S	U	I	R	Z	F	Z	F	E	Ñ	Ñ	F	O	F	L	Ñ	O	J	B	A	R	H	V	O	H	O	I	V
H	V	R	A	P	P	S	I	O	R	I	P	S	E	R	D	V	S	M	I	R	N	C	R	U	A	U	N	N	G	R	E
U	E	P	U	I	V	T	Ñ	R	G	H	T	J	N	U	J	Q	P	E	A	D	I	M	H	A	F	R	I	V	I	H	M
O	Ñ	L	Z	Z	Z	R	O	P	D	F	C	L	T	F	H	S	U	Q	G	O	A	E	O	D	S	H	B	A	F	G	R
F	J	B	Ñ	N	B	A	C	Q	O	E	E	C	Z	I	T	T	O	I	N	A	P	D	H	S	L	N	Z	I	B	N	E
B	F	L	O	V	I	C	M	C	O	N	S	U	E	L	O	I	I	P	E	F	D	B	F	O	F	U	A	B	L	T	U
S	T	C	E	B	O	C	T	A	B	E	I	T	U	A	I	L	G	U	O	T	E	O	D	I	G	S	I	C	V	J	D
U	H	M	M	I	M	I	O	P	B	Ñ	Q	O	H	Ñ	D	E	H	J	R	R	U	Ñ	S	A	B	A	T	I	S	M	O
E	J	C	E	O	H	O	L	I	Q	D	I	M	D	J	Q	O	I	G	E	C	F	D	O	G	E	I	S	O	S	E	F
U	R	J	H	T	U	N	U	U	F	V	E	R	A	N	E	O	Q	V	N	I	B	F	F	S	G	M	S	Z	P	C	D



Autodefinido

Tema: Parques Nacionales

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las OCHO palabras que aparecen a continuación:

CABAÑEROS • CABRERA • DOÑANA • GARAJONAY • MONFRAGÜE • ORDESA • TEIDE • TIMANFAYA

AVE ZAN- CUDA	↓	"ORG. INTERNA- CIONAL DEL TRABAJO"	↓	SÍNCOPA DE "SEÑOR"	↓	SUFJO: "AGENTE"	↓	"ASUNTOS EXTERIO- RES"	↓	AJE, ACHA- QUE	↓	ERRE SEN- CILLA	↓	[TEMA]	↓	LETRA "G"	↓	QUISQUILLA	↓	ESPOSA DE ABRAHAM
MANIJERO, CAPATAZ	↓	LIMPIA	↓	AL..., GRATI- NADO	↓	"RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA"	↓	HACER MAL DE OJO	↓	[TEMA]	↓	ÁRBOL LEGU- MINOSO	↓	[TEMA]	↓	"DESCUEN- TO"	↓	[TEMA]	↓	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ATRIBUIR CARÁCTER RETROAC- TIVO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
TANZANIA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
PREFJO: "BAUTISMO"	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
RÍO DE CHINA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
SONIDOS REFLEJADOS	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
UNIDADES DE FUERZA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
[TEMA]	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ADICIÓN, ANADIDURA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ABANICOS	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
... DUATO, ÁCTRIZ	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
EN EL PAÍS VASCO, NINERA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ESPAÑA	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
TRALLA, LÁTIGO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ÁRBOLES ULMACEOS	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
PREMIO DE CINE	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ACCIÓN Y EFECTO DE SULFATAR	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ANTITÉR- MICO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
FRUTOS DE LA VID	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
CAMINO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
INSTRU- MENTO MUSICAL	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ASAR POCO	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓



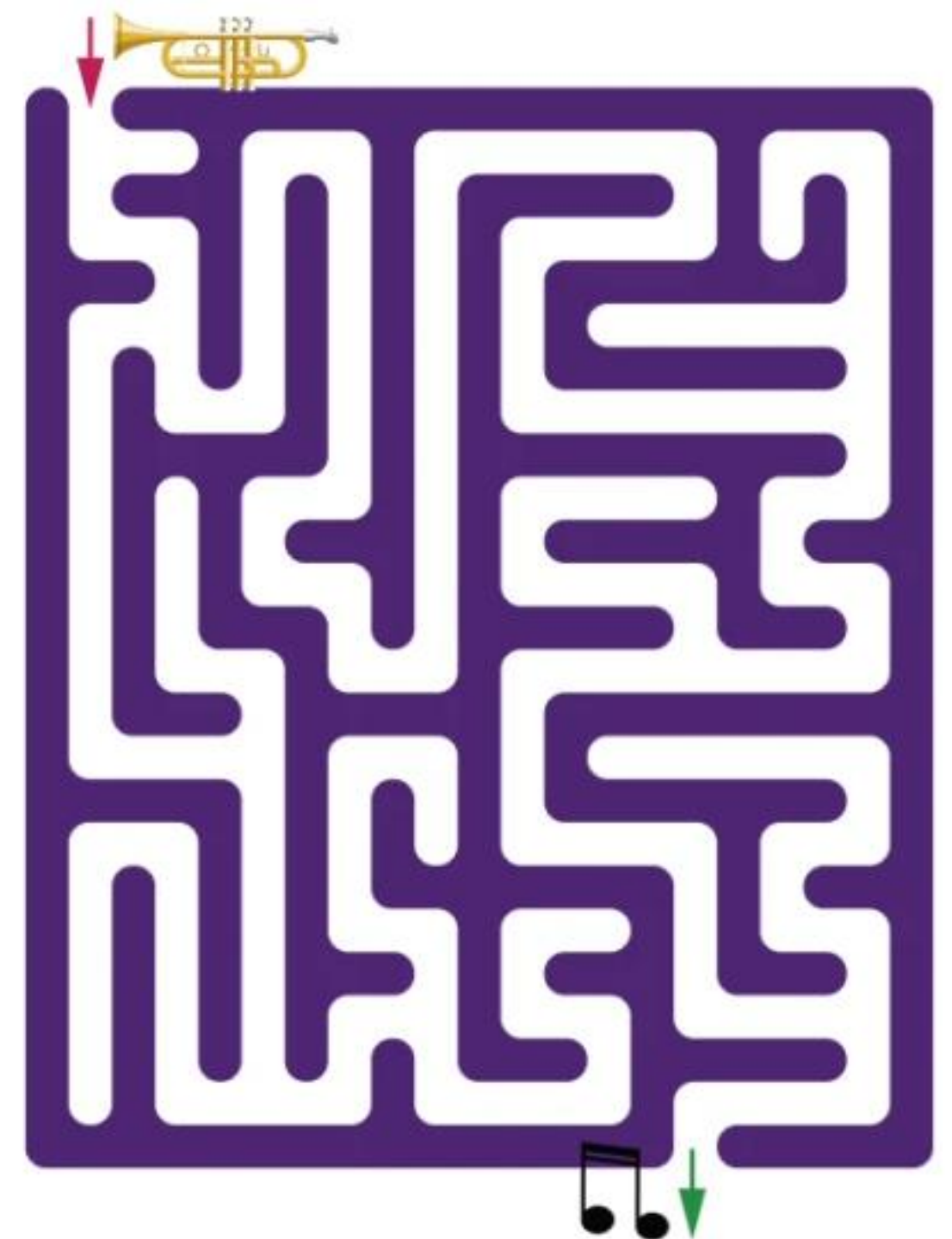
Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.



Laberinto

¿Qué camino ha de seguir la trompeta para llegar hasta la nota?



Sopa de letras

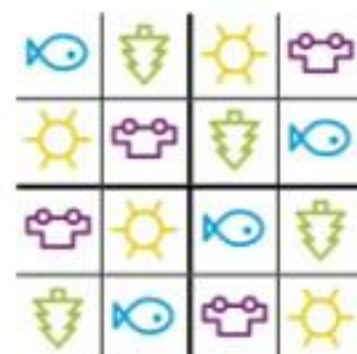
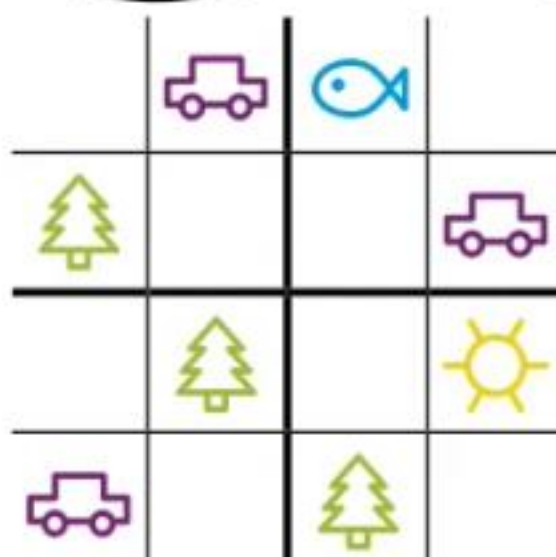
Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	E	P	M	B	B	J	V	T	M	O	O	I	T	R	C
I	T	O	R	R	E	D	E	C	O	N	T	R	O	L	E
C	U	M	N	P	M	O	R	O	D	F	A	E	B	C	J
N	G	C	G	R	P	C	T	O	I	T	F	C	M	A	A
E	T	H	Z	T	G	H	T	N	I	N	P	O	M	H	Z
G	E	A	M	P	C	O	A	H	E	A	P	V	C	N	I
R	F	L	T	B	L	I	M	Z	S	I	J	D	C	Z	R
E	T	E	H	I	T	O	E	A	A	B	S	A	G	A	R
M	C	C	P	V	I	T	R	T	V	F	B	A	T	V	E
E	B	O	L	A	V	E	E	J	G	I	A	S	R	S	T
E	N	S	R	P	L	T	G	C	N	M	M	T	P	S	A
D	V	A	J	A	S	R	M	A	G	A	L	N	A	N	E
A	Z	L	U	E	S	M	D	I	I	Z	O	O	O	P	D
D	L	V	V	E	D	E	H	S	A	M	U	I	D	T	N
I	G	A	R	F	M	V	S	A	L	N	V	P	M	F	E
L	Z	V	M	A	O	H	D	I	M	A	A	G	C	E	R
A	V	I	N	T	P	S	J	B	V	U	Z	T	E	A	T
S	M	D	F	P	G	N	R	G	M	L	S	L	N	E	P
J	O	A	Z	A	T	B	R	P	J	E	B	A	T	E	O
S	F	S	P	O	T	R	E	U	P	O	R	E	A	S	V



Sudoku

Completa las casillas con los distintos dibujos sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.



SOLUCIONES

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3 x 3 casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del 1 al 9 sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil

3		8		9	6		5	7
				3	4		1	
	4	6						2
	3		7			8		
	8	5			1		6	
2			4		5	1	3	
		1	6		2	9	8	
	2						7	
	7	9	1		3			6

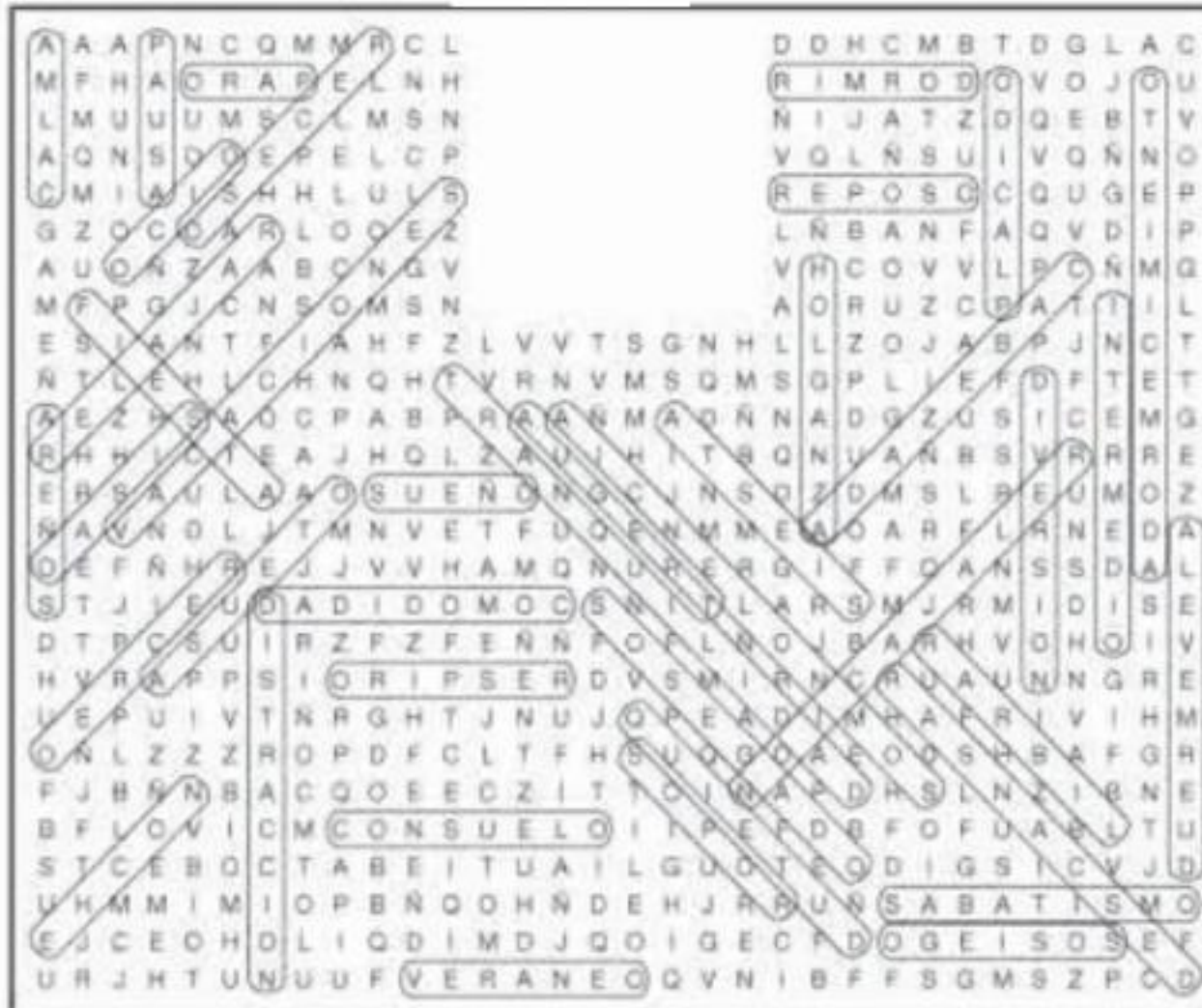
★★ Dificil

			9					
	4	6		1			5	7
1	7		6	3			2	9
7		5	4		1	8	6	
				8	3	2		5
3		4						
	6			4			1	2
		2	1				7	8
8	9			6	7			

★★★★ Muy difícil

	9		2				3	
8				4				9
					5	8	2	
			8	2	6			
			1					
2		1			5	8		
		5					9	6
			5		9	2		
	6			7	2		4	

Sopa de Letras



Autodefinido



Sudokus

3	1	8	2	9	6	4	5	7
7	9	2	5	3	4	6	1	8
5	4	6	8	1	7	3	9	2
1	3	4	7	6	9	8	2	5
9	8	5	3	2	1	7	6	4
2	6	7	4	8	5	1	3	9
4	5	1	6	7	2	9	8	3
6	2	3	9	4	8	5	7	1
8	7	9	1	5	3	2	4	6

2	5	3	9	7	4	1	8	6
9	4	6	8	1	2	3	5	7
1	7	8	6	3	5	4	2	9
7	2	5	4	9	1	8	6	3
6	1	9	7	8	3	2	4	5
3	8	4	5	2	6	7	9	1
5	6	7	3	4	8	9	1	2
4	3	2	1	5	9	6	7	8
8	9	1	2	6	7	5	3	4

1	9	7	2	5	8	6	3	4
8	5	2	6	3	4	7	1	9
6	3	4	9	1	7	5	8	2
3	7	9	8	2	6	4	5	1
5	8	6	1	4	3	9	2	7
2	4	1	7	9	5	8	6	3
7	2	5	4	8	1	3	9	6
4	1	3	5	6	9	2	7	8
9	6	8	3	7	2	1	4	5

Sopa de Letras



Diferencias



Soluciones peques

Laberinto





La mejor **INFORMACIÓN**
cerca de ti



PAPEL
131.000
LECTORES DÍA



DIGITAL
371 K
USUARIOS ÚNICOS DÍA
25,9 M
PÁGINAS VISTAS MES



RRSS
476 K
SEGUIDORES RRSS



Cines

Alicante

AANA Calle Pascual Pérez, 44-46	965 14 39 20 cinesaana.com
El concurso de piano	(Digital) 20.30 / 22.15
Fuera de temporada	(Digital) 22.15
Norberta	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.30 / 18.30
Que la fiesta continúe	(Digital) 17.45 / 20.00
Simple como Sylvain	(Digital) 22.15
CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 C.C. Plaza Mar 2	965 22 01 91 www.kinepolis.es
Bad Boys: Ride Or Die	22.30
Deadpool y Lobezno	16.00 / 17.00 / 18.00 / 19.00 / 19.15 / 19.45 20.00 / 20.30 / 21.00 / 21.30 / 22.00
Deadpool y Lobezno	(3D) 17.30 / 20.45
Deadpool y Lobezno	(Digital) 16.30 / 19.30 / 22.30
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 17.15 / 18.45 / 20.15 / 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15 / 17.15 / 18.30 / 19.30 / 20.45
El buen italiano	V.O.S. 17.00
El castillo ambulante	V.O.S. 16.15
Fly Me to the Moon	22.30
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 16.45 / 18.05 / 19.00 / 20.15
Gru 4. Mi villano favorito	V.O.S. 16.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 17.00 / 18.15 19.15 / 22.00
Twisters	17.00 / 19.45 / 22.30
Twisters	V.O.S. 21.30
Un lugar tranquilo: Día 1	22.00
YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE C.C. Puerta de Alicante	965 10 79 20 www.yelmocines.es
De naturaleza violenta	22.45
Deadpool y Lobezno	15.45 / 16.45 / 17.15 / 17.45 / 18.30 / 18.45 19.30 / 20.00 / 20.30 / 21.15 / 21.30 / 22.15
Deadpool y Lobezno	(3D) 16.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.50 / 18.00 / 19.15 / 20.15 / 22.30
Fly Me to the Moon	21.00
Gru 4. Mi villano favorito	16.15 / 17.00 / 18.30 / 20.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.50 / 16.30 / 18.00 18.45 / 20.15 / 22.30
Strangers: Capítulo 1	15.45
Twisters	17.10 / 19.45 / 22.20
Un lugar tranquilo: Día 1	21.30
CINE COSTABLANCA Av. Santander, 23	965 63 03 35
Deadpool y Lobezno	22.30
Gru 4. Mi villano favorito	22.00

Sant Joan d’Alacant

AANA 3D N-332, Km. 114-750	965 94 09 11 cinesaana.com
Deadpool y Lobezno	(Digital 3D) 18.00 / 20.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 17.00 / 19.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
El buen italiano	(Digital) 19.30 / 22.00
Fast Charlie	(Digital) 22.00
Fly Me to the Moon	(Digital) 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 16.30 / 17.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	(Digital) 16.30 / 17.30 18.30 / 19.30 / 20.30 / 21.30 / 22.30
Twisters	(Digital) 17.00 / 19.30

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR Ctra. Villafrañqueza-Tánger	965 95 08 78 autocine-elsur.com
Fly Me to the Moon	23.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.30

San Vicente

ODEÓN MULTICINES C.C. San Vicente	965 66 84 88 odeonmulticines.com
Deadpool y Lobezno	16.00 / 16.30 / 17.00 / 17.30 / 18.30 / 19.00 19.30 / 20.00 / 21.00 / 21.30 / 22.00 / 22.30
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 22.15
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.00 / 17.00 / 18.00 / 19.15 / 20.15 21.30 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	V.O.S. 16.00
Fly Me to the Moon	21.45
Gru 4. Mi villano favorito	16.15 / 17.15 / 18.15 / 19.15 / 20.15 21.15 / 22.15
Koati	16.00 / 18.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 16.45 / 17.30 18.00 / 19.15 / 19.30 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Strangers: Capítulo 1	20.00
Twisters	17.00 / 19.30 / 22.00
Twisters	V.O.S. 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	18.00 / 20.00
CINE LA ESPERANZA C. Ramón y Cajal, 12	965 66 06 82 cinelaesperanza.blogspot.com
Gru 4. Mi villano favorito	21.45

Elche

ABC ELX 3D Calle Jacarilla s/n	966 67 38 98 www.cinesabc.com
Bad Boys: Ride Or Die	20.20
De naturaleza violenta	22.25
Deadpool y Lobezno	11.50 / 12.00 / 16.00 / 16.55 / 18.00 / 19.20 20.15 / 21.45 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.10 / 12.20 / 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.25
El buen italiano	18.20
El castillo ambulante	16.00
Gru 4. Mi villano favorito	12.05 / 12.25 / 16.05 / 18.25 / 20.30 / 22.40
Koati	12.30 / 16.00
Norberta	16.15 / 20.40
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	12.00 / 16.15 / 18.15 19.40 / 20.30 / 22.30
Strangers: Capítulo 1	17.50
Twisters	12.00 / 18.00 / 20.10 / 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	16.00 / 22.25
Un paseo por el Borne	18.00 / 22.35
Alcoy	
CINES AXION ALCOY C.C. Alzamora	965 33 11 69 axion.com
Bikeriders. La ley del asfalto	22.30
Deadpool y Lobezno	18.00 / 19.00 / 20.20 / 21.20 / 22.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.20 / 20.15 / 22.10
Fly Me to the Moon	20.10
Gru 4. Mi villano favorito	18.30 / 20.20
Koati	18.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30 / 20.25 / 22.20
Strangers: Capítulo 1	22.30
Twisters	18.00 / 20.15 / 22.30
Alfaz del Pi	
ROMA	965 88 82 66
Calle El Hort s/n	
El concurso de piano	20.45
Fuera de temporada	18.30
Benidorm	
COLCI Avda. Los Almendros, 35	965 86 50 60 cinescolci.com
Deadpool y Lobezno	18.30 / 21.00 / 22.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.45 / 20.30
Fly Me to the Moon	19.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.30 / 20.15 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30 / 20.30 / 22.30
Strangers: Capítulo 1	23.00
Twisters	19.00 / 22.00
Un lugar tranquilo: Día 1	21.15
COLCI RINCÓN Avda. Zamora s/n	965 85 38 59 cinescolci.com
Deadpool y Lobezno	18.00 / 20.30 / 22.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00 / 19.45
Norberta	18.30 / 20.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 20.00 / 22.00
Que la fiesta continúe	18.30 / 20.30 / 22.15
Simple como Sylvain	21.30
Twisters	19.00 / 21.30
CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT Calle la Nucia, 2	965 86 50 60 cinescolci.com
Deadpool y Lobezno	21.45
Cocentaina	
MULTICINES L'ALTET C.C. L'Altet	966 50 11 83 cineslaltet.com
Bikeriders. La ley del asfalto	21.10
Deadpool y Lobezno	16.55 / 18.15 / 19.10 / 20.35 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.00 / 18.50
Fly Me to the Moon	16.30 / 20.45
Gru 4. Mi villano favorito	16.30 / 18.40 / 20.25
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.00 / 19.05 / 20.40
Twisters	16.45 / 18.50
Dénia	
AUTOCINE DRIVE IN Pda. Deveses, 27	965 75 50 42 autocinedrivein.com
Fly Me to the Moon	23.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	21.30
Ondara	
IMF 3D C.C. Portal de La Marina	966 47 74 64 cinesimf.com
Deadpool y Lobezno	17.30 / 18.00 / 19.15 / 20.00 / 21.00 / 22.30

Deadpool y Lobezno	V.O.S. 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Fly Me to the Moon	21.45
Gru 4. Mi villano favorito	17.30 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Koati	17.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 19.30 / 20.15 22.15
Twisters	19.30 / 22.00
Orihuela	
CINES AXION ORIHUELA C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopia)	966 74 59 12 axion.com
Bad Boys: Ride Or Die	20.35
Deadpool y Lobezno	18.00 / 18.45 / 19.35 / 20.20 / 21.00 / 22.00 22.40
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.20 / 20.15 / 22.10
Gru 4. Mi villano favorito	18.10 / 20.05 / 22.00
Koati	18.00
Norberta	22.35
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.30 / 20.25 / 22.20
Strangers: Capítulo 1	19.00 / 22.35
Twisters	18.00 / 20.15 / 22.30
Un lugar tranquilo: Día 1	20.45
CINE ROIG Urbanización Cabo Roig, s/n	cinesverano.com
Deadpool y Lobezno	21.45
Por tus muertos	21.45
Dehesa de Campoamor	
CINE NAVIA Miguel de Cervantes, 13	cinesverano.com
Deadpool y Lobezno	21.45
Por tus muertos	21.45
Torre de la Horadada	
CINE LAS VILLAS Calle Canarias, s/n	cinesverano.com
Deadpool y Lobezno	21.45
Por tus muertos	21.45
Petrer	
YELMO CINES 3D VINALOPÓ Centro Comercial Avda. Guirney	965 37 16 37 yelmocines.es
Deadpool y Lobezno	15.45 / 16.45 / 17.45 / 18.30 / 18.45 / 19.30 20.30 / 21.15 / 21.30 / 22.15
Deadpool y Lobezno	(3D) 16.05
Del revés 2 (Inside Out 2)	15.55 / 18.10 / 20.25
Fly Me to the Moon	22.10
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 18.05 / 20.10
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.10 / 17.00 / 18.15 19.05 / 20.20 / 21.15 / 22.30
Strangers: Capítulo 1	22.40
Twisters	17.05 / 19.30 / 22.00
Torrevieja	
IMF 3D Poligono San José S/10	965 70 54 14 cinesimf.com
Deadpool y Lobezno	18.00 / 19.15 / 20.00 / 21.00 / 22.30
Deadpool y Lobezno	(3D) 21.45
Deadpool y Lobezno	V.O.S. 17.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.30 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Fly Me to the Moon	21.45
Gru 4. Mi villano favorito	17.30 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Koati	17.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 19.30 / 20.15 22.15
Twisters	19.30 / 22.00
Villajoyosa	
LA VILA C/ Mestre Quico Serrano	966 85 18 84 cinescolci.com
Deadpool y Lobezno	18.00 / 20.30 / 21.30
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
Gru 4. Mi villano favorito	18.00 / 19.45
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00 / 20.00 / 22.00
Twisters	19.45 / 22.00
Xàbia	
CINE JAYAN C/ Cristo del Mar	965 79 01 47 cinejayan.com
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Que la fiesta continúe	20.00
Twisters	21.45
Twisters	V.O.S. 22.00

Domingo, 28 de julio de 2024

Las películas

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA Cuarta entrega de la exitosa saga de comedia familiar «Padre no hay más que uno». Javier y Marisa, y su familia al completo vuelven a la carga. La divertida tribu retoma su azarosa realidad diaria, con el cuidado de la casa y de los niños, y unos cuantos desastres... **Director.** Santiago Segura. 99 min. **Interpretes.** Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia. **Comedia.** (España). Tol.

TWISTERS Una actualización de la película de 1996 «Twister». Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios; ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York... **Director.** Lee Isaac Chung. 128 min. **Interpretes.** Daisy Edgar-Jones, Glen Powell, Anthony Ramos. **Acción.** (EE.UU.). 12 años.

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO Ambientada en los años 60, sigue el ascenso de un club de motociclistas del medio oeste, los Vandals. El club pasa, en el transcurso de una década, de ser un lugar de reunión para forasteros locales a convertirse en una banda más siniestra, que amenaza el modo de vida único del grupo original... **Director.** Jeff Nichols. 116 min. **Interpretes.** Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy. **Drama.** (EE.UU.). 16 años.

FLY ME TO THE MOON Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cole Davis... **Director.** Greg Berlanti. 132 min. **Interpretes.** Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson. **Comedia.** (EE.UU.). 7 años.

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO Gru, Lucy y las niñas dan la bienvenida a un nuevo miembro en la fami-

lia: Gru Junior, que parece llegar con el propósito de ser un suplicio para su padre. Gru tendrá que enfrentarse en esta ocasión a su nueva némesis Maxime Le Mal y su sofisticada y malévola novia Valentina... **Director.** Patrick Delage, Chris Renaud. 95 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

MALA PERSONA Pepe es la mejor persona del mundo, hasta que descubre que tiene una enfermedad y que le quedan meses de vida. Para evitarle el sufrimiento a sus seres queridos, Pepe decide convertirse en la peor persona del mundo y así alejarlos de él para que no le echen de menos... **Director.** Fernando García-Ruiz. 99 min. **Interpretes.** Arturo Valls, Malena Alterio, Julián Villagrán. **Comedia.** (España). 16 años.

KINDS OF KINDNESS Fábula que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de su propia vida; la de un policía aterrado porque su mujer, que había desaparecido, ha vuelto y parece otra persona; y la de una mujer decidida a encontrar a alguien con un don especial... **Director.** Yorgos Lanthimos. 165 min. **Interpretes.** Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe. **Drama.** (Irlanda). 16 años.

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1 Lupita Nyong'o encarna a una joven sordomuda que ve como su mundo se desmorona, cuando unos alienígenas con un oído muy bueno han aterrizado en la Tierra sólo para acabar con la raza humana. Aquellos que hagan el menor ruido pasarán desapercibidos... **Director.** Michael Sarnoski. 100 min. **Interpretes.** Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2) Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas (según ellos...), no saben muy bien qué sentir... **Director.** Kelsey Mann. 96 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

DEADPOOL Y LOBEZNO Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool una secuela más y ahora tendrá que enfrentarse a nuevos y muy diferentes escenarios de los que habíamos visto hasta ahora... **Director.** Shawn Levy. 127 min. **Interpretes.** Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin. **Acción.** (EE.UU.). 18 años.

KOATI Koati es una película protagonizada por tres héroes inesperados: Nachi, un coati de espíritu libre, Xochi, una audaz mariposa monarca, y Pako, una rana hiperactiva. Juntos emprenden una aventura para evitar que Zaina, una malvada serpiente, destruya su hogar... **Director.** Rodrigo Pérez-Castro. 85 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.



CINE | CRÍTICA
ANTONIO SEMPERE

Comedia cañi transgénero

Norberta

★★★★

Quienes amamos a nuestros actores veteranos no tenemos más que aplaudirles en esta comedia hija de los tiempos que corren. «Si vaca, vaca; y si coche, coche», decía Mayra Gómez Kemp a los concursantes que se llevaban a Ruperta al final de la su-
basta del *Un, dos, tres* del ochenta. Del mismo modo esos gigantes que son doña Adriana Ozores y don Luis Bermejo aceptan con profesionalidad este reto y salvar una aventura que de no ser por su pericia estaría al borde del ridículo. Atención, se trata de una *Thelma y Louise* a la española en los tiempos de la normalización de la transexualidad. Una pareja madura (con nietos en edad de merecer) formada por ambos cómicos de raza (¡de profesión atracadores de gasolineras!), vive un momento climático cuando él confiesa a su amada que se siente mujer y que se va a cambiar de sexo.

La pléyade de actrices de reparto en estado de gracia (qué grandes Adelfa Calvo, Teresa Lozano y Carmen Balagué) me emocionaron en medio de una sala vacía una tarde en la que no se aguantaba el calor en la calle. Cuando Los Javis estrenen su nueva versión de *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán) saldrán en todos los medios, se pasearán por todos los platós y visitarán los festivales más lustrados.

Desde la humildad, Sonia Escolano y Belén López Albert han dirigido una película honesta con la que esbozamos sonrisas cómplices. ■

El tiempo

Hoy
en la
provincia

Máxima
36°
Mínima
17°



Por la mañana

Poco nuboso o despejado. Intervalos de nubes bajas y brumas o bancos de niebla y baja probabilidad de precipitaciones débiles en el nordeste. Mínimas sin cambios significativos.

Por la tarde-noche

Intervalos nubosos de evolución diurna y baja probabilidad de tormentas ocasionales en el interior. Máximas en ascenso.

Mañana

Despejado. Nubes y brumas o bancos de niebla matinales al norte. De tarde, intervalos de nubes al interior.

DOS LÍDERES se unen para ofrecerle la mejor información y las mejores exclusivas

Ahora, la revista **¡HOLA!** también con su ejemplar de **INFORMACIÓN**. Todos los domingos por sólo **1,90€** más.



Todos los domingos con su periódico

INFORMACIÓN

¡HOLA!

Tarifa de suscripción por adelantado a la prensa: INFORMACIÓN 2,80€, ¡HOLA! 2,10€

Farmacias de horario extendido

PLAYA SAN JUAN FARMACIA HIDALGO ALICANTE Ayda, Histonador Vicente Japón, 30 (frente a Correos) Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.farmacia24horas.com 965 268 369	ALICANTE FARMACIA CIUDAD JARDÍN C/ Pintor Peyret, 38 Abierta 24 horas todo el año www.farmacia24horas.com 965 177 463
ELCHE FARMACIA HIDALGO ELCHE C/ José María Díaz, 24 Abierta de 9.00 a 21.00 h. de lunes a sábado www.mariajosehidalgo.com 965 448 323	ELCHE FARMACIA 24 HORAS L.DA. GUILLES GARCÍA C/ Juan Carlos I, 18 (frente Hotel Tryp) www.farmacia24horas.com 965 452 429

Para
anuncios
en esta
sección

**963
989
176**

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE Av. Alfonso X El Sabio, 34. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Cardenal Francisco Álvarez 1. Av. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 Loc. 4.

ELCHE Av. Juan Carlos I, 18. Av. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Monserrate Guilabert Valero, 69. C/ Poeta Miguel Hernández, 72. C/ Purísima, 52 (Torrellano).

AGOST Plaza de España, 19.

MUTXAMEL C/ Mare de Déu del Remei, 16.

SANT JOAN D'ALACANT C/ El Salt, 4b Loc. 4 y 5.

SAN VICENTE DEL RASPEIG Av. de Castelar, 143.

XIXONA Av. Constitución, 10.

ALCOY C/ de Ibi, 20.

BIAR C/ San Cristóbal, 9.

BANYERES C/ La Creu, 17.

CASTALLA Av. Onil, 58-60 Bajo.

COCENTAINA Av. País Valenciano, 76.

IBI C/ Les Eres, 71.

MURO Plaza de La Ermita, 7.

ONIL Av. Constitución, 17-21 esq. C/ Barberán y Coll.

BENIDORM Av. Ibiza, 6 esq. Av. Europa, 12.

ALFAZ DEL PI Camí Vell d'Altea, S/n. Albir Ctr. II.

ALTEA C/ La Séquia, 17.

CALLOSA D'EN SARRIÀ C/ Jaume Roig, 19.

LA NÚCIA-POLOP C/ Rembrandt, 2 A.

VILLAJYOUSA C/ Arsenal, 44.

DÉNIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS C/ Mar Adriático Las Marinas Km. 5. Av. Marqués del Campo, 66.

BENISSA C/ Padre Melchor, 8.

CALPE Av. Juan Carlos I, 12-14 Ed. El Dorado L-4

JÁVEA Av. de Palmela, 16.

PEDREGUER Av. Jaume I, 67.

PEGO Av. Jaime I, 4.

ELDA Av. Chapí, 8 esq. C/ Virgen de Montserrat

ASPE Parque Dr. Calatayud, 12.

MONFORTE DEL CID Av. Casto Richart F., 12.

MONÓVAR C/ Mayor, 166.

NOVELDA C/ María Cristina, 54.

PETRER C/ Reyes Católicos, 13 esq. La Mancha 50

PINOSO Plaza de España, 10.

SAX C/ Alicante, 28.

ORIHUELA Av. Duque Tamames, 39. Av. de Las Adelfas, S/n (dehesa Campamor).

ALBATERA C/ Ramón y Cajal, 6 ALMORADÍ C/ Ntra. Sra. de Monserrate, 34.

BIGASTRO-BENEJÚZAR C/ Purísima, 38.

CATRAL C/ San Juan, 2.

CREVILLENTE C/ Ribera, 18.

GUARDAMMAR C/ Plaza Sierra de Castilla, 2 L.9 Urb. La Marina.

PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 145. Av. Especies. Av. Taray Cc Pinar Mar L-3 (Campoverd).

ROJALES C/ Cuarto, 19.

SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21.

TORREVIEJA Av. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/san Luis.



Imagen promocional de la serie Cobra Kai en Netflix, que ha empezado su temporada final.

Juego de series

Cobra Kai y el lado oscuro del señor Miyagi



JOSE ANTONIO MARTÍNEZ

sucitadas de aquellos años de la mano de Netflix es la de *Superdetective en Hollywood*, de la que acaba de estrenar su cuarta entrega. Una película destinada a explotar el factor nostálgico y un homenaje a la saga que encumbró a Eddie Murphy como una de las grandes estrellas de los años 80. Es básicamente lo que ofrece la película, una historia de dos horas con tiros, chistes, persecuciones y malos malísimos que abundaban en las películas de acción de los ochenta y en especial las de la factoría del productor Jerry Bruckheimer. No sabemos cómo le irá a Axel Foley en su nuevo periplo en la gran N roja, pero la plataforma parece haberse quedado con otra de las franquicias clave de la década.

Pero donde Netflix sí ha estado pegando el pelotazo sin ninguna duda ha sido con *Cobra Kai*. Como ya hemos dicho en otras ocasiones, la mejor secuela de *Karate Kid*. La serie arrancó en

Youtube, en un intento de la plataforma de lanzarse a la producción audiovisual para impulsar su plan de suscripciones, llegando a estrenar dos temporadas. El verdadero boom llegó cuando la serie pasó a las manos de Netflix, convirtiéndose de inmediato en uno de sus títulos más icónicos. Hasta tal punto que su despedida se va a dividir en varias entregas. No dos, como ya nos tenían acostumbrados en otras series, sino en tres. Estos episodios finales que se estrenaron la semana pasada, otra tanda de cinco capítulos más el 28 de noviembre; y la tercera entrega se anuncia para 2025. Para esta temporada final, el camino parece estar despejado para ver el enfrentamiento final de Daniel y Johnny contra John Creese (Martin Kove), ese sensei oscuro que es una versión oscura del señor Miyagi (Pat Morita), el mentor de Daniel-san.

Esta sexta temporada ha estado marcada por la revelación de

hechos ocultos del pasado de Miyagi, una decisión no exenta de polémica porque para muchos era el sensei perfecto y se les resquebraja el pedestal al que lo habían elevado como símbolo de sabiduría y paz. Daniel halla una caja que guarda secretos sobre el pasado de su maestro. Secretos que le muestran unos años de juventud más violentos y en los que sí que llegó a competir en torneos de artes marciales, pese a que en las películas el sensei era rotundo al negarse a que Daniel lo hiciera. La crisis del protagonista está servida, aunque no dudo que las aguas volverán a su cauce cuando éste comprenda que precisamente ese lado oscuro de su sensei es lo que le ayudó a convertirse en el hombre que finalmente fue. Por lo pronto, ahora que Johnny a Daniel volvían a ser amigos, regresan a esto de andar a la gresca. Pero la serie ya nos ha recordado ese de que este tipo de rivalidades son las que les hacen mejorar.

La técnica del dar cera-pulir cera, nos habla de alguien que incorporaba los movimientos de tareas de la vida cotidiana a la práctica del karate. Daniel conoció a Miyagi siendo un anciano. La sabiduría que su maestro le transmitía han sido fruto de la experiencia de años, en los que él también ha cometido sus errores y aprendió de ellos. Esta revelación de hechos oscuros de su pasado, no pervierten el legado de Miyagi, sino que lo humanizan. Estos cinco primeros episodios de la temporada final han sido una preparación para lo que nos va a venir e ir colocando a los personajes en sus respectivas posiciones en el tatami. El combate final (en Barcelona, por cierto) puede comenzar. ■

informaciónTV

08.00 Programa de inglés.
09.00 Infoguerras.
10.00 Programa de inglés.
10.30 Centenario del Hércules.
11.00 Aventurístico.
11.30 Resumen informativo semanal.
12.30 Aventurístico.
13.00 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo.
14.00 Confidencias.
15.00 Aventurístico.
15.30 Informativo UMH.
16.00 Cine.
Un lugar en ninguna parte.
18.30 Resumen informativo semanal.
19.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.

19.30 Confidencias.
20.30 Doble sentido.
Victoria Ferrà recibe cada noche a dos invitados del mundo político, cultural y social que se sientan en el sofá del programa para descubrir sus facetas más desconocidas.
21.00 Foro Alicante.
22.30 Hablamos de...
Fiestas El Campello.
23.00 Aventurístico.
Programa especializado en deportes de aventura y actividades al aire libre. A través de diferentes reportajes, se acerca al espectador activi-

dades que se pueden realizar en muchos rincones de España como: senderismo, rutas en bicicleta, alpinismo, escalada y barranquismo, entre otros.
23.30 Revista de sociedad.
Con Susana Ollero. Espacio que trata temas de sociedad, cultura, moda y ocio de la Comunidad Valenciana, en el que se compaginan reportajes a pie de calle y entrevistas a protagonistas destacados de la actualidad.
00.30 Aventurístico.

16.00
'CINE: UN LUGAR EN NINGUNA PARTE'
 Un matrimonio esconde un oscuro pasado: fueron militantes de un grupo radical violento. Un atentado con bomba los ha obligado a vivir clandestinamente.



21.00
'FORO ALICANTE'
 Nueva edición de Foro Alicante que lleva como título "Educación en libertad" y que cuenta con la presencia del Conseller de Educación, José Antonio Rovira.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
09.00 Juegos Olímpicos de París 2024.
10.00 Juegos Olímpicos de París 2024.
10.30 Juegos Olímpicos de París 2024.
España-Australia.
11.45 Juegos Olímpicos de París 2024.
13.15 Juegos Olímpicos de París 2024.
España-Gran Bretaña.
15.00 Telediario 1.
Con Lara Siscar y Igor Gómez.
16.00 Juegos Olímpicos de París 2024.
19.00 Juegos Olímpicos de París 2024.
España-Nigeria.
21.00 Telediario 2.
Con Lara Siscar y Igor Gómez.
21.30 París en juegos.
22.05 La película de la semana.
Black Adam.
23.55 Alucine.
Annabelle vuelve a casa.
01.30 Cine.
Tonio y Julia: coraje para vivir.
03.00 Noticias 24 horas.

La 2

09.30 Medina en TVE.
Festival del pequeño lector.
09.45 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
Tambores de paz.
11.55 El camino interior.
13.25 Página 2.
13.50 Flash moda.
14.20 Zoom tendencias.
14.50 Grandes viajes ferroviarios por Asia.
15.50 Saber y ganar fin de semana.
16.35 ¿Cómo nos reímos! Xpress.
16.55 Juegos Olímpicos de París 2024.
España-Alemania.
18.40 Panteras.
19.40 El juego del amor.
20.30 Dñesta en La 2.
Con Sara Escudero.
21.05 Juegos Olímpicos de París 2024.
23.00 Versión española.
Handia.
00.40 Versión española.
Última sesión.
Garantía personal.
02.20 Apocalipsis: La batalla de Verdún.

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprima.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
10.10 La Voz Kids: grandes momentos
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
Una belleza para matar.
17.50 Multicine.
Una pizca de amor.
19.25 Multicine.
Un amor inesperado.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
03.00 The Game Show.

Cuatro

07.30 ¡Toma salami!
08.30 Volando voy.
Las Médulas, León.
09.35 lumiuky.
09.45 Volando voy.
11.15 Viajeros Cuatro.
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro.
Incluye Valencia y Eslovenia.
13.55 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce.
15.00 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema.
Twister.
17.50 Home cinema.
El túnel.
19.55 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce.
20.50 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
21.00 El tiempo.
21.05 First Dates
22.35 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
03.20 En el punto de mira.
Incluye Desastres es-téticos y masa madre y miel y El lobby de la comida tóxica.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.15 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.20 Got Talent España.
Momentazos
09.55 Got Talent España.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
Con David Cantero.
15.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Luis García.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! Con Frank Blanco y Verónica Dulanto.
21.00 Informativos Telecinco.
Con David Cantero.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Luis García.
21.40 El tiempo.
22.00 Supervivientes All Stars.
Con Jorge Javier Vázquez.
(Último programa de la temporada.)
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.
Con Esperanza Gracia.
03.00 Love Shopping TV
04.00 Miramúsica.
05.55 Enphorma.

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
07.15 Ventaprima.
07.45 Zapeando
10.50 Equipo de investigación.
La estafa del hombre perfecto.
12.00 Equipo de investigación.
La estafa de los ninis.
13.00 Equipo de investigación.
La estafa de los famosos.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 Cine.
Se busca.
18.00 MVT Take away.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.30 Pajares & CIA.
El nacimiento de un mito, La española, De la risa al drama, ¡Ay, Pajares! y Contigo en la distancia.
01.00 Encarcelados.
Brasil.

À Punt

07.00 La Colla.
10.00 Santa Missa.
10.55 Va de Bo. En directe.
13.00 En l'aire.
14.00 À Punt Notícies.
15.15 Animalades, un món bestial.
15.45 Cine. Benidorm, mon amour.
17.20 Cine. Un estiu a Eivissa.
18.40 De mar i bancal.
19.45 Batalla de flors 2024.
Espacio que emite la Batalla de Flores, un estallido de color, alegría y tradición. El Paseo de la Alameda de València se llena con 30 carrozas municipales desde las cuales se lanzan más de un millón y medio de claveles entre los participantes y el público, en un homenaje a la diversión, el espíritu festivo y la calidez de la población valenciana.
21.00 À Punt Notícies.
22.00 Desconejudes.
23.45 Assumptes interns.
Con Pere Aznar.
00.45 Al malnom, bona cara.
01.20 À Punt Notícies.

22.05
TVE-1
'Black Adam'

Casi 5.000 años después de que se le concedieran los poderes todopoderosos de los antiguos dioses, y encarcelado con la misma rapidez, Black Adam es liberado de su tumba.



Teledeporte

10.00 Juegos Olímpicos de París 2024. Conexión con los eventos más destacados de esta segunda jornada de los Juegos Olímpicos de París 2024, con especial atención a aquellas disciplinas en las que participan los deportistas españoles. **22.00** Juegos Olímpicos de París 2024. Repeticiones de los momentos más destacables de la jornada.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.15** Pata negra.
07.05 Pata negra. **08.00** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **12.05** Colombo: Doble Shock. **13.40** Cine: Abigail. **15.55** Cine: Dos por el precio de una. **18.00** Cine: Corazón de tinta. **19.55** Cine: La hora señalada. **21.55** Top cine: Premonición (Afterwards). **23.55** Cine: El buen ladrón. **02.05** Pata negra. **02.55** Pata negra.

22.10

Antena 3

'Secretos de familia'
 Eren sigue con su plan para acabar con los agresores de su hija. Más tarde consigue juntarlos en un puerto haciéndoles creer que van a huir en barco dentro de un contenedor.



Disney Channel

09.50 Los Green en la gran ciudad. **11.05** Kiff. **12.05** Hamster & Gretel. **12.55** Hailey, ¡a por todas! **13.20** Rainbow High Shorts. **13.55** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Kiff. **17.15** Bluey. **18.55** Marvel Spidey y su superequipo. **21.00** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.35** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce. **04.20** El imparable Yellow Yeti.

Clan

17.27 Peppa Pig. **17.47** Edu y Lucy. **17.59** Petronix. **18.11** El diario de Alice. **18.34** Vera y el reino del arcoiris. **18.56** Pat, el perro. **19.12** Los Pitufos. **19.35** Una casa de locos. **20.18** Los Casagrande. **21.00** Cine Clan: La princesa y su dragón. Una historia interminable. **22.10** Samuel. **22.15** Henry Danger. **22.58** Mapi. Presentador: Jandro. **23.33** Mapi. Presentador: Jandro.

22.35
Cuatro
'Cuarto milenio'
 El programa realiza una investigación sobre los fenómenos aparentemente inexplicables que tienen lugar en el convento de Santa Catalina de Almagro.



El verano es la época idónea para que salgan a pasear las ideas creativas de Stay Homas. Acaban de estrenar un documental sobre su trayectoria —a partir del 1 de agosto en Filmin— y tienen nueva canción, *To lo ke*, que destila esperanza hacia un futuro en el que de momento se sabe que, a partir de 2025, la banda formada por Guillem Boltó, Klaus Stroink y Rai Benet, y surgida en pleno confinamiento se toma un descanso. No descartan volver, pero tampoco aseguran hacerlo. Por ello, prefieren dar rienda suelta a sus inquietudes con una extensa gira internacional.

— ¿Cómo se afronta una gira tan larga?

— Con muchas ganas, la verdad. Estamos muy contentos de todo lo que nos ha dado este grupo.

— Además de las citas por España, hay conciertos en México, París, Londres, Bruselas, Amsterdam, Berlín, Milán, Lisboa... Da vértigo ver tantas ciudades internacionales, cuando todo surgió hace poco más de cuatro años. ¿Cómo se lleva?

— Al principio no lo llevábamos, era simplemente intentar asimilar lo que nos iba pasando. A medida que ha pasado el tiempo, hemos ido cogiendo cada cosa que venía como un regalo, con mucha ilusión. Es un proyecto que nos ha dado curro, aunque no esperábamos que tuviera más de una semana de vida. Estamos muy contentos y es increíble pasar de tocar en una terraza a capitales europeas.

— Han sido cuatro años muy intensos, dos discos, un montón de conciertos... y ahora estrenáis documental. ¿Cómo surge?

— Durante el confinamiento vinieron a grabarnos unos chicos para un reportaje sobre la covid y nos hicieron un seguimiento de un día. Después, vieron que teníamos una historia guay que contar y que merecía la pena seguirla. Entonces empezaron a grabar sin saber muy bien para qué y lo ordenaron y buscaron el formato. Se ha presentado en el Festival Atlántida de Mallorca y el día 1 se estrenará en Filmin.

— ¿Y qué se puede ver de vosotros en el documental?

— Se puede ver una historia de los Stay Homas más cruda, más de verdad. En Instagram se enseña solo lo bonito, y en el documental se ve todo, es lo que nos iba pasando. Aparte de hacer conciertos y discos, también teníamos dudas, nervios, presión... muchas cosas en la cabeza, no siempre ha sido todo disfrute. En el documental se pueden ver los entresijos de crear una banda desde cero. La gente solo ve la parte más superficial de las cosas y en la música, siempre. Te dicen «¡oh, qué bien que vives!» y para nada es así, la gente está todo el día en el es-

PUNTO Y APARTE

MIRIAM BOUALI

Guillem Boltó

MIEMBRO DE STAY HOMAS

«Cuanta más independencia se tiene en la música, mejor»



tudio, siempre pensando en hacer música y, cuando ya la tienes, hay que distribuirla y hacer que llegue. Es el día a día.

— ¿Cuál ha sido la clave de vuestro éxito? ¿Dar esperanza en un momento, en general, jodido?

— Es un recuerdo muy bonito sentir que estábamos acompañando a la gente y que nuestra música servía para algo, aunque fuera simplemente sacar una sonrisa. Eso ya era muchísimo y lo seguimos viendo. Es verdad que el confinamiento fue muy oscuro y la gente sufrió mucho, pero para nosotros fue muy distinto y era raro, agriado: nos iba guay pero realmente estábamos en casa y sin curro, tirando de ahorros desde noviembre. Luego supuso una oportunidad de crecer como músicos. Fue un maremoto de cosas que nos pasaron.

— Volviendo a la actualidad, ¿por qué parar ahora?

— Tanto Rai, como Klaus, como yo veníamos de otros grupos, llevábamos muchos años de gira; entre unas cosas otras, casi diez años sin parar, y los tres vimos muy claro que necesitábamos descansar y desconectar. Hemos trabajado más que nunca, y hay que coger ideas y fuerzas. Ya veremos qué pasa.

— ¿To lo ke es más un mensaje a los fans o un recordatorio a vosotros mismos de todo lo que queda por hacer?

— Lo guay de las canciones es que cada uno las interpreta como quiera. Nosotros lo vivimos desde la experiencia propia, un mensaje a nosotros mismos, que lo que importa es lo que viene por delante.

— ¿Habrá otra canción antes de la parada?

— No lo sabemos. Sí que hemos estado haciendo música este tiempo e igual todavía sacamos alguna más, pero sin presión.

— Pasasteis del primer disco, con Sony, al segundo, con un sello propio, Cukileo Records. ¿Por qué?

— Al final cuanto más independencia tienes en la música siempre es mejor, y como independientes nos sentíamos totalmente libres y más dueños de nuestra música. No fue que nos lleváramos mal ni nada, simplemente hacerlo todo a nuestra bola. Nos ha gustado jugar mucho desde el principio en este proyecto, un popurrí de cosas que te acaban definiendo.

— ¿Eso os ha conectado con el público?

— La «peña» cuando viene a los conciertos ve un poco de lo que hacíamos cuando estábamos en la terraza, compartiendo piso, que es hacer música en vivo. ■

FESTIVAL
NOCHES MAGICAS
JARDINES DE ABRIL - SANT JOAN D'ALACANT
WWW.NOCHESMAGICAS.ES

**V.2 AGOSTO
LOS DEL RÍO**

**D.4 AGOSTO
MOCEDADES Y
LOS PANCHOS**